

Y si lo mereces fue me dev  
el frente de cajeros.  
Sinceramente tuyo

Carlos Puj

FIGURA 169

Las letras de la firma son de menor tamaño que las del texto, lo que indica sentimiento de inferioridad.

Teresa Ruzpina

FIGURA 170

Rúbrica sencilla.

Taiuse Blouchy

FIGURA 171

Trazo debajo, en el lado de la derecha.

T. Norag

FIGURA 172

Rúbrica, vertical, corta y gruesa.

N. Long

FIGURA 173

Vertical, desviada a la derecha.

## RÚBRICA SENCILLA (Figura 170).

Se reduce la rúbrica a un sencillo garabato o raya mínima al final del nombre. Si se desea analizar esta rúbrica de acuerdo con su tamaño, presión y proyección o dirección del impulso pueden examinarse las interpretaciones de gestos que coincidan, pues puede tener una doble interpretación.

### *En general:*

En general, como ya hemos dicho, disminuye la rúbrica al cobrar relieve la personalidad. Una rúbrica mínima es una de las señales de madurez mental y superioridad.

### *Positivo:*

Esta rúbrica es propia de las personas que se manifiestan como son, enemigos de intrigas y embrollos.

### *Negativo:*

Con letra torpe y lenta: Simplicidad, ingenuidad.

## RÚBRICA A LA DERECHA EN TRAZO QUE COMIENZA DEBAJO DE LA LÍNEA (Figura 171).

A la derecha del nombre se sitúa un trazo, pero por debajo de la línea del nombre.

### *En general:*

Vivacidad intelectual y espíritu de empresa.

### *Positivo:*

Sociable, sencillo y cordial.

### *Negativo:*

Rachas de abatimiento.

#### RÚBRICA VERTICAL, CORTA Y GRUESA (Figura 172).

La rúbrica desciende en vertical y es a la vez un trazo corto y grueso, firme.

##### *En general:*

Vivacidad de reflejos y pensamientos.

##### *Positivo:*

Potencia que busca afirmar la propia personalidad. Decisión y contundencia. Dotes de mando.

##### *Negativo:*

Egoísmo, aferramiento y terquedad.

#### RÚBRICA VERTICAL, DESVIADA A LA DERECHA (Figura 173).

La rúbrica desciende en vertical pero desviándose hacia el lado de la derecha.

##### *En general:*

Independencia de carácter.

##### *Positivo:*

Es típico de personas decididas, activas y con empuje.

##### *Negativo:*

Brusquedad que puede rayar en agresividad.

#### RÚBRICA DESCENDIENDO EN VERTICAL LARGA (Figura 174).

La rúbrica desciende en sentido vertical y suele ser de una largura de 10-15 mm.

*En general:*

(Es una señal o signo contrario a la rúbrica que subraya.) Indica principalmente independencia de carácter y solidez en los criterios propios de una personalidad acentuada.

*Positivo:*

El autor obra de acuerdo con sus ideas, despreocupado por lo que puedan decir los demás.

*Negativo:*

Terquedad, egoísmo y orgullo. Afán de mantener las distancias. Violencia.

RÚBRICA EN VERTICAL, PERO ONDULADA (Figura 175).

La rúbrica se traza en vertical, pero haciendo una línea ondulada, trazada lentamente. No importa que se tuerza algo en su camino descendente: hacia la derecha extraversion y contacto, hacia la izquierda introversión y aislamiento.

*En general:*

Esta señal es un indicio excelente de inteligencia práctica, con el único peligro de ductilidad de criterio.

*Positivo:*

Gracia y dulzura.

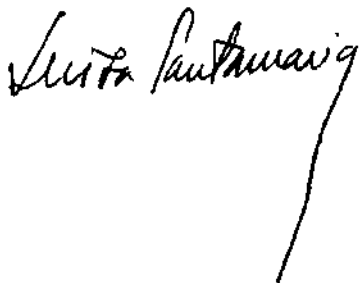
*Negativo:*

Criterio inestable, acomodaticio, tendencia a la diplomacia y habilidad en el contacto con los otros.

RÚBRICA OBLICUA (Figura 176).

La rúbrica está constituida por una línea oblicua, trazada con un rasgo de pluma rápido, más o menos curvado.

Lucía Santamaría



**FIGURA 174**

Descendente en vertical el rasgo de rúbrica.

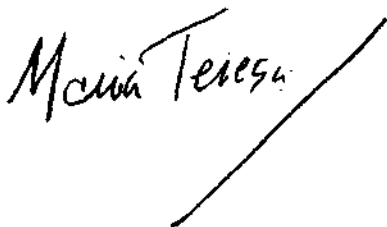
Jarcia Puffin



**FIGURA 175**

Desciende la rúbrica en vertical ondulada.

María Teresa



**FIGURA 178**

Firma con rúbrica oblicua.

Juan Panto



**FIGURA 177**

La rúbrica es una raya horizontal a la derecha.

*En general:*

Es un rasgo propio de personas vivaces, con espíritu de independencia.

*Positivo:*

Decisión y rapidez de ejecución por lo mismo.

*Negativo:*

Tendencia a la polémica, a la oposición al ambiente que le lleva a cierta combatividad.

RÚBRICA PROLONGADA A LA DERECHA  
EN HORIZONTAL (Figura 177).

La rúbrica se prolonga como una simple raya hacia la derecha en horizontal.

*En general:*

Independencia de carácter, ardor, expansión.

*Positivo:*

Voluntad enérgica en la que predomina la actividad y la iniciativa. Amplia generosidad.

*Negativo:*

La agresividad puede llegar a la brutalidad, pues su genio es vivo e impaciente, de súbitas e irreprimibles explosiones. Grandes prisas por ver resuelto lo que tiene entre manos.

RUBRICAR ANTES DE FIRMAR (Figura 178).

Generalmente unida a la inicial del nombre se hace una prolongación o rúbrica que avanza hacia la derecha, encima se pone el nombre y apellidos.

*En general:*

Don de organización. Es, también, el símbolo de lanzar una mirada al porvenir, inteligente, y deducir las posibilidades de realización de lo que se planea.

*Positivo:*

Prudencia, cautela, preparar el terreno antes de acometer la acción.

*Con la escritura ascendente:*

Iniciativa superadora de obstáculos.

*Negativo:*

Premeditación y alevosía.

RÚBRICA VUELVE PARA HACER LA INICIAL  
DE LA FIRMA (Figura 179).

Firma comenzando por las letras minúsculas, y con el rasgo final vuelve, sin levantar el útil, ejecutando la letra inicial al final.

*En general:*

Vivacidad de reflejos y dotes de organización.

*Positivo:*

Buenas dosis de fantasía y facilidad para el cálculo.

*Negativo:*

Afán de llamar la atención y cierto exclusivismo en el mundo de las ideas. Señal de temor y protección con respecto a los otros. Parece, simbólicamente, que se pone un paraguas o se cubre con algo.

FIGURA 178

Se rubrica antes de firmar.



FIGURA 179

La inicial se hace en último lugar, se vuelve a hacerla después de firmar.

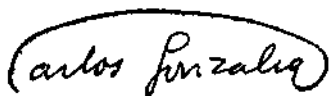


FIGURA 180

La rúbrica es un bucle pequeño con final hacia abajo.

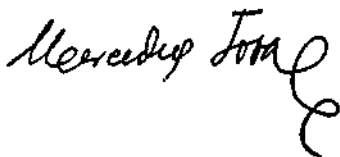


FIGURA 181

Bucle y trazo en el lado de la derecha.



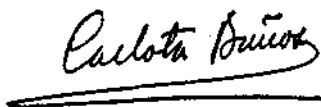
FIGURA 182

Rúbrica con ángulo o punta en el lado de la derecha.



FIGURA 183

El ángulo se proyecta hacia el lado de la izquierda.





RÚBRICA CON BUCLE PEQUEÑO FINAL (Figura 180).

La rúbrica termina en la parte de abajo con un pequeño bucle en su extremo final.

*En general:*

Tenacidad.

*Negativo:*

Su avaricia es de las que no admiten discusión cuando se trata de intereses. Materialismo y acaparación.

RÚBRICA EN FORMA DE UN TRAZO A LA DERECHA  
(Figura 181).

A la derecha del nombre se sitúa un trazo tan alto como los salientes, crestas o mayúsculas del nombre y que hace simbólicamente hablando, el papel de un mamparo que nos separa o aleja de los otros, acaso nos defienda.

*En general:*

Persona precavida ante el riesgo que trata de evitar.

*Positivo:*

Trata de protegerse o curarse en salud, lucha a la defensiva.

*Negativo:*

Desconfianza y alejamiento de los otros, ocultación.

RÚBRICA EN PUNTA, MIRANDO A LA DERECHA  
(Figura 182).

Rúbrica en ángulo agudo, punzante, hiriente y dirigido precisamente hacia la derecha.

*En general:*

Persona que reacciona de una forma violenta, con prontas réplicas a las insinuaciones.

*Positivo:*

Puede darse alguna tendencia al sadismo.

*Negativo:*

Se acomete de una forma cáustica, con mucha agresividad, buscando los puntos flacos del contrario. Mal pensado de los demás.

RÚBRICA EN PUNTA MIRANDO A LA IZQUIERDA  
(Figura 183).

La rúbrica se convierte en una punta aguda y ésta se dirige precisamente hacia el lado de la izquierda.

*En general:*

Agresividad matizada de astucia (Nanot).

*Positivo:*

Puede darse la tendencia al masoquismo.

*Negativo:*

Tendencia a atacar por la espalda. (Si coinciden otras señales de hipocresía: líneas onduladas, escritura invertida, cerrada por abajo, etc.)

RÚBRICA EN LAZADA ABIERTA A LA DERECHA  
(Figura 184).

La rúbrica es una media lazada que se abre por el lado de la derecha.

*En general:*

Es señal de extraversión y facilidad para el contacto y la relación.

*Positivo:*

Facilidad de expresión.

RÚBRICA EN LAZADA ABIERTA POR LA IZQUIERDA

(Figura 185).

La rúbrica es una media lazada que se abre por el lado de la izquierda.

*En general:*

Tendencia a la introversión. Espontáneo y natural con los íntimos. Tal vez algo elemental.

RÚBRICA EN BUCLE SENCILLO (Figura 186).

Un bucle sencillo y gracioso en forma de lazo forma una rúbrica bastante habitual en los jóvenes y las mujeres.

*En general:*

Carácter ardiente, dotado de cierta fantasía y habilidad, satisfecho de sí mismo (si no roza el nombre).

*Positivo:*

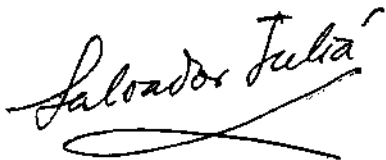
Se acrecienta la independencia de carácter cuanto más vertical es el trazo y separado del nombre.

*Negativo:*

(Cuando se entremezcla y roza el nombre) quedan restos no vencidos o compensados del sentimiento de inferioridad. Descontento de sí mismo. Exuberancia imaginativa mal controlada, divagaciones.

**FIGURA 184**

La rúbrica es una lazada que se abre en el lado de la derecha.



**FIGURA 185**

La rúbrica es una lazada que se abre por el lado de la izquierda.



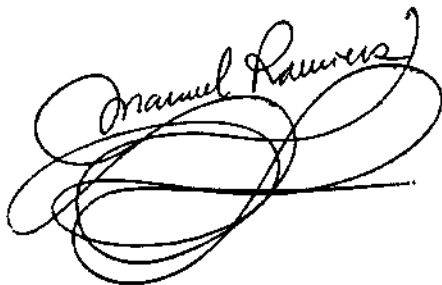
**FIGURA 186**

Rúbrica en bucle sencillo o lazada.




**FIGURA 187**

Rúbrica en bucles múltiples, en lazadas enrevesadas.



**FIGURA 188**

Rúbrica en la que los trazos tachan o se sobrepone al nombre.



(Figura 187).

La rúbrica está formada por varios bucles entremezclados.

*En general:*

Es propio de personas que poseen una buena habilidad para defender sus intereses.

*Positivo:*

Fantasía. Actividad no exenta de cautela. Visión clara.

*Negativo:*

Espíritu intrigante y complicado. Divagaciones mentales, se vive la jornada por anticipado.

(Figura 188).

La rúbrica se entremezcla con el nombre tachándolo de cualquier forma, basta que sea con una raya simple, o con varias sobrepuestas.

*En general:*

Descontento de sí mismo. Sentimiento de culpabilidad.

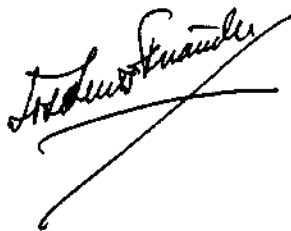
*Negativo:*

Torturas interiores y fricciones o incompatibilidades con el ambiente íntimo familiar o subfamiliar. Tendencias autodestructivas si se une a otros signos: firma a la izquierda que descende, etc.

La rúbrica, generalmente compuesta de varios trazos, se cruzan entre sí semejando a varias espadas chocando.

**FIGURA 189**

Las dos rayas que constituyen la rúbrica se cruzan.



**FIGURA 190**

Rúbrica fulgurante en zig-zag.



**FIGURA 191**

La rúbrica es una línea ondulada o serpentina.



**FIGURA 192**

Rúbrica con lazada.



**FIGURA 193**

Rúbrica envolvente.



*En general:*

Espíritu de lucha y contradicción.

*Negativo:*

Es amante de llevar la contraria, pasa fácilmente de la defensiva a la ofensiva. Desconsideración con los demás.

RÚBRICA EN ZIG ZAG (Figura 190).

La rúbrica adopta una figura fulgurante del zig zag que recuerda el rayo, el rielar de la luz en el agua, un gesto brusco, cortante, reprimido a duras penas.

*En general:*

Es un movimiento oscilante propio de los entusiastas y ardorosos.

*Negativo:*

Irritabilidad, explosiones de genio que incluso pueden revestir alguna importancia por su violencia, que se pasan rápidamente.

RÚBRICA EN SERPENTINA (Figura 191).

La rúbrica hace también un zig zag, pero esta vez en forma serpentina o curva.

*En general:*

Habilidad de expansión y contacto.

*Negativo:*

Ramalazos de actividad que no duran porque se agota o fatiga pronto. Astucia y mentira. Malicia bajo apariencias de inocencia.

## RÚBRICA, CON LAZADA (Figura 192).

La lazada típica es en forma de élice o de lazo con su doble vuelta. Pero para la interpretación que damos seguidamente sirve cualquier otro tipo de nudo o lazo según enseñaba Matilde Ras.

### *En general:*

Habilidad manual o verbal. Afabilidad y cordialidad en el trato con los demás.

### *Positivo:*

Capacidad de seducción. Concordia y sociabilidad, tendencia a "limar asperezas".

### *Negativo:*

Coquetería, deseos de agradar. Alguna propensión a la intriga.

## RÚBRICA ENVOLVENTE (Figura 193).

La rúbrica envuelve el nombre y apellidos en forma de huevo o caparazón protector, o de cualquier otra manera perfectamente cerrada, envolvente, curva y que acoja en su interior la totalidad de nombre y apellido.

### *En general:*

Corresponde a un movimiento de introversión y a la manifestación de un sentimiento de inferioridad juvenil. Frecuentemente quien rubrica así duerme encogido. Para mí es un deseo inconsciente de retroceso, de volver al óvulo materno. Casi la unanimidad de los grafólogos ven un gesto de protección y aislamiento, lo cual es acertado también. Yo digo que representa la postura *embrionaria* y en mis investigaciones estadísticas he logrado en unos 300 casos errores entre el 10 y 20 por 100, o dicho de forma positiva, he acertado en el 88 por 100 de los casos.



*Positivo:*

Prudencia y cautela. Inhibición e incomodidad ambientales (Nanot) seguramente actuales, añadido, que le hacen desear volver a la edad feliz, al regazo materno. Personalidad que se encierra.

*Negativo:*

Desconfianza, temor a manifestarse, ocultación y embuste. Recelo y suspicacia. Espíritu intrigante.

ENVOLVENTE AMPULOSA (Figura 194)

La rúbrica, como el caso anterior, es envolvente pero de una gran ampulosidad, el nombre queda empequeñecido en su interior.

*En general:*

Participa de todas las interpretaciones de la rúbrica envolvente, del modelo anterior. Además:

*Positivo:*

Cuesta llegar a su intimidad. (A. Borque.)

*Negativo:*

Afán o delirio de grandezas. Supercompensación de fuertes sentimientos de inferioridad. Ostentación y ampulosidad en la manera de proyectarse.

RÚBRICA COMPLICADA (Figura 195).

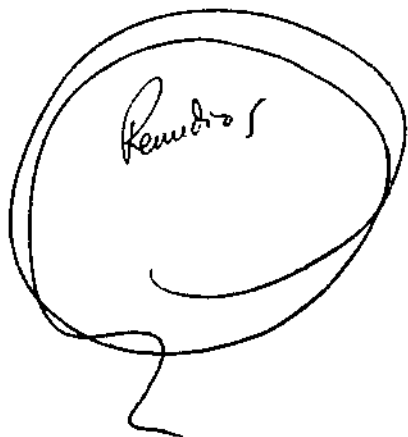
La escritura o las letras y sus salientes se complican y entremezclan con una rúbrica presuntuosa, exagerada, enmarañada.

*En general:*

Puede aplicársele, sin temor a error, el dicho de "Mucho ruido y pocas nueces..." Recordemos el axioma grafológico que ya hemos repetido en otras ocasiones: A MAS RUBRICA MENOS PERSONALIDAD. La rúbrica complicada, como la simplificada, además de su interpretación por complicación, puede acogerse a las otras que vamos enumerando: curva, por ejemplo, o en tela de araña, en reja, en cuchillo, etc.

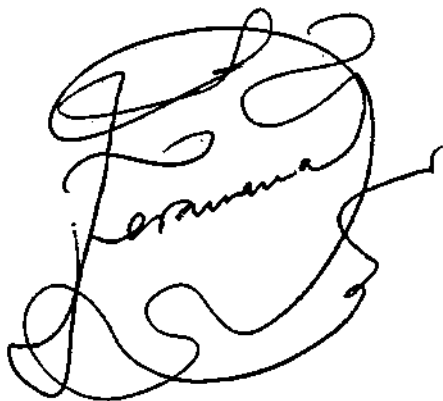
**FIGURA 194**

Forma de la rúbrica  
envolvente, ampulosa.



**FIGURA 195**


Rúbrica de forma com-  
plicada.



**FIGURA 196**

Rúbrica en forma de  
espada.





**FIGURA 197**

Rúbrica en forma de  
cuchillo.



**FIGURA 198**

Rúbrica en Clave de  
Sol.

*Positivo:*

La visión de los demás y de los problemas suele ser clara. Algunas señales de puerilidad.

*Negativo:*

Desconfianza de los demás, trapacería. Poca personalidad, insignificancia, alardes, feroz vanidad y embrollos para lucro personal, su visión clara la emplea mal, y no le importa—no tiene escrúpulos—en confundir a los otros. Señal notoria de inferioridad personal, pero sobre todo moral. Intriga. Suspicias con ánimo de perjudicar a los demás. Impenetrabilidad, astucia.

### **Rúbricas simbólicas.**

Es imposible reseñar en una obra divulgatoria toda la inmensa gama de firmas-rúbricas simbólicas. En la obra de J. L. Villaverde, se recoge la firma del presentador de televisión señor Zamora, dibujante, que presenta el símbolo de un pez. Lo reproducimos en la figura 207. Raúl Matas, también presentador de televisión, adopta una figura bromista, con un picaresco guiño. Llegar a todos los móviles y símbolos de cada dibujo es difícil. No obstante, existe un camino para llegar a ellos. Aconsejo el empleo del diccionario de símbolos, basta generalmente con el contenido de la obra *El*

*Lenguaje del Dibujo* que publica también Bela Szequeli en el tercer tomo de su obra *Los "Tests"*. Diccionarios más amplios de símbolos también he visto algunos en el mercado, pero no me parecen necesarios.

Según el diccionario de símbolos la rúbrica 206 de Raúl Matas, rostro humano, cuerpo o partes de cuerpo, puede ser una señal de preocupación por la propia salud, el propio físico y también, el guiño, puede ser un símbolo de su natural un poco irónico, ese humor que maneja tan hábilmente como consumado maestro.

La rúbrica-firma 206 del señor Zamora indica buenos sentimiento—animal benigno, pez—y también estas rúbricas pueden ser un deseo de singularizarse, propio de artistas y creadores, que manejan con tanta soltura la pluma y el dibujo, no es raro que busquen una "complicación" artística.

Seguidamente vamos a describir e interpretar una serie de rúbricas simbólicas que se ven en la masa humana y que tienen su particular conformación.

#### RÚBRICA EN FORMA DE ESPADA (Figura 196).

Rúbrica rígida y delgada, en forma de espada, con la punta hacia la derecha.

*En general:*

Energía fría, indiferencia.

*Positivo:*

Entereza de carácter.

*Negativo:*

Agresividad, mordacidad, escritura propia de personas que tienen tendencia a pensar mal de los demás.

## RÚBRICA EN FORMA DE CUCHILLO (Figura 197).

Aparece en la rúbrica claramente dibujado un cuchillo de aguda punta. Depende de la dirección hacia donde se dirija la punta para determinar su interpretación:

### *En general:*

Siempre, en cualquier postura, indica lucha y agresividad, mordacidad, etc. Pero *si mira hacia arriba:*

Es propio de las personas irritables.

### *Cuchillo mirando a la izquierda:*

Masoquismo.

### *Cuchillo mirando hacia abajo:*

Crueldad, instintos criminales.

### *Cuchillo mirando hacia la derecha:*

Sadismo, mordacidad, agresión, brutalidad.

### *Negativo:*

Puede considerarse una señal de maldad, en general, en cualquier posición. Unido a otros rasgos, cuando mira a la izquierda, puede entenderse como autodestrucción, suicidio, si se unen los demás signos enumerados.

## RÚBRICA EN FORMA DE CLAVE DE SOL (Figura 198).

La rúbrica simboliza una clave de sol echada, y también puede interpretarse como una lazada, pero al margen de la interpretación de lazada—figura 192—, se debe interpretar como sigue:

### *En general:*

Fantasía, idealismo, aficiones musicales.

*Positivo:*

Espíritu cultivado y sensible.

RÚBRICA EN FORMA DE CORAZÓN (Figura 199).

En el dibujo de la rúbrica se advierte claramente la figura de un corazón. Hay una personalidad popular, Jaine Mansfield, muerta en accidente de automóvil hace unos años, que hizo del símbolo corazón un verdadero mito. Además de ponerlo constantemente en el punto de "i" (Figura 208) lo llevó a su intimidad, su cama, sus espejos, sus sillas, sus ceniceros, lámparas, cuna de sus niños, piscinas, tocador... todo cuanto se ve en su habitación íntima es de color de rosa y en forma de corazón.

*En general:*

La forma de corazón, como ocurre con casi todos los símbolos, depende del *marco gráfico*, del compendio de los demás rasgos que equivale a decir, con Crepieux-Jamin, que vale un signo lo que valga su autor. En un marco de superioridad, puede interpretarse como un deseo de dignificación afectiva.

*Positivo:*

Profundas vivencias amorosas. Proyecciones y actitudes muy sentimentales.

*Negativo:*

Simplicidad, infantilismo. Falta de afecto y cariño que deja una honda huella en la personalidad, Tendencias de tipo erótico, sensualidad, como desviación o compensación a la falta de afectos, que trata de llenarse de alguna forma.

RÚBRICA EN FORMA DE BOCA DE LOBO (Figura 202).

Bien la letra inicial, bien la rúbrica, hace una bolsa abierta por el lado de la derecha, en la que los antiguos grafólogos querían ver el símbolo de una boca de lobo, como aún ahora se denomina esta rúbrica.

Tita



**FIGURA 199**

Rúbrica en forma de corazón.

Rosay



**FIGURA 200**

Rúbrica en forma de mariposa.

Max Schemeling



**FIGURA 201**

Rúbrica en forma de guantes de boxeo, que corresponde al campeón Max Schemeling.

Arlo Ruiz



**FIGURA 202**

Rúbrica en boca de lobo.

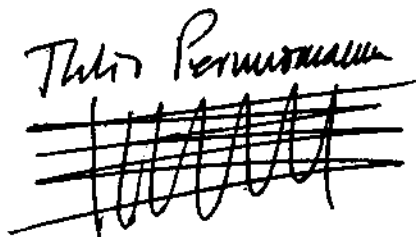
Antonio



**FIGURA 203**

Rúbrica en forma de caracol o espiral.

Thilo Permsmann



**FIGURA 204**

Rúbrica en forma de reja.

*En general:*

Penetración y agudeza.

*Negativo:*

Astucia y cautela. Mal enemigo de sus enemigos. Egoísmo frío e implacable.

#### RÚBRICA EN FORMA DE CARACOL (Figura 203).

La rúbrica es envolvente, pero adopta una forma que recuerda el caracol en su cáscara, de donde procede su nombre.

*En general:*

Introversión, deseos de llevar una vida burguesa.

*Positivo.*

Propio de personas tradicionalistas y conservadoras.

*Negativo:*

Egoísmo que tiene apego a lo familiar, carácter poco comunicativo.

#### RÚBRICA EN FORMA DE UNA REJA (Figura' 204).

Trazos en zig zag verticales, se entremezclan con horizontales, produciendo una rúbrica que recuerda y simboliza perfectamente una reja.

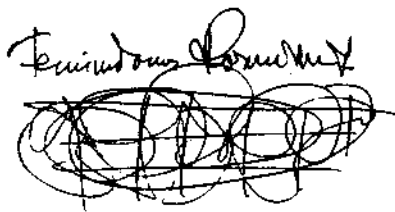
*En general:*

Preponderancia de lo instintivo sobre lo intelectual, de lo material sobre lo espiritual (Nanot).

*Positivo:*

Positivismo, realismo, sentido práctico.





Francisco Zamora

**FIGURA 205**

La rúbrica adopta la forma de tela de araña.



**FIGURA 206**

Firma del presentador de TVE RAÚL MATAS.



**FIGURA 207**

Firma del dibujante y locutor de TVE Francisco ZAMORA.



Caraymanente  
Jaine Mansfield

**FIGURA 208**

Firma de la malograda actriz JAINE MANSFIELD.

*Negativo:*

Negación del romanticismo, materialismo. Intriga e impenetrabilidad.

RÚBRICA FORMANDO UNA MARIPOSA (Figura 200).

De una forma consciente, clara, se forma el dibujo de una mariposa en la rúbrica.

*En general:*

Es un movimiento ingenuo. Confieso no haber visto nunca esta rúbrica, que a mi modo de entenderla es difícil que se dé en nuestra actual sociedad y época. La tengo entre las rúbricas de los apuntes del curso particular que hice con Matilde Ras y reproduzco dicha firma. Se interpreta como ingenuidad y limpieza de espíritu.

*Positivo:*

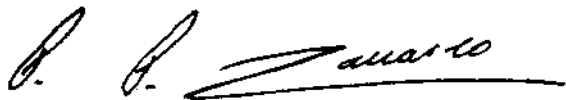
Buenos sentimientos, bondad natural.

*Negativo:*

Simplicidad, vanidad y superficialidad.

RÚBRICA EN GUANTES DE BOXEO (Figura 201).

Carlos Muñoz Espinal quiere ver en la firma y rúbrica del famoso campeón Max Schemeling el símbolo de un guante de boxeo. Aunque no he encontrado en los actuales campeones del boxeo este símbolo, bien puede admitirse la "huella" de la profesión. En la sala de José Legra se exhiben los guantes con los que obtuvo su Campeonato del Mundo. No cabe duda que la imagen de una figura profesional constante—los guantes de boxeo en este caso—puede indicar una de las ocupaciones de la fantasía y la mente. En mi colección de firmas de boxeadores, no encuen-



A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'P. Carrasco', with a long horizontal flourish extending to the right.

---

**FIGURA 209**

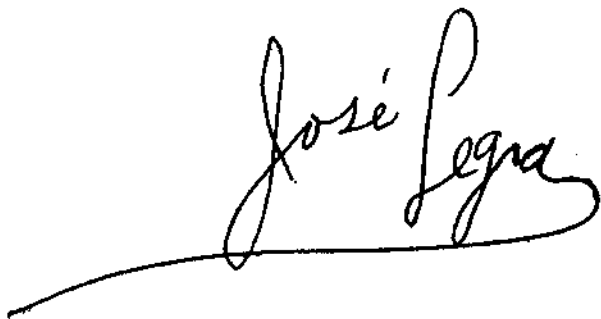
Firma del boxeador Pedro Carrasco, con prolongaciones notables hacia la derecha.



A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'J. Urtain', with a long horizontal flourish extending to the right.

**FIGURA 210**

Firma de José Manuel Ibar URTAIN, en la que destaca fuerza y empuje, que aumenta progresivamente al dedicarse al boxeo.



A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'José Legra', with a long horizontal flourish extending to the left.

**FIGURA 211**

Firma de José Legra, dos veces campeón del mundo de su peso. Imbricados ascendentes.



A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Mando Ramos', with a long horizontal flourish extending to the left.

**FIGURA 212**

Mando Ramos, campeón del mundo de su peso, contrincante de Pedro Carrasco.

tro los guantes, pero sí el entusiasmo, el ardor y la agresividad, ver *firmas de las Figuras 209 a 212*, ambas inclusive.

*En general:*

Siempre que la rúbrica participe de los símbolos correspondientes a útiles, figuras u objetos profesionales, debemos interpretarlo como:

Aspiración y deseo de perfeccionamiento profesional.

RÚBRICA EN TELA DE ARAÑA (Figura 205).

Rúbrica con muchas curvas, o no, cortadas por trazos verticales, que ofrecen un conjunto enmarañado e impenetrable.

*En general:*

Desconfianza.

*Positivo:*

Habilidad para los negocios, visión y previsión.

*Negativo:*

Peligrosa combinación de intriga y complicación que se advierte en intrigantes y conspiradores célebres de la historia

## CAPITULO XIII

### LAS LETRAS MAS REPRESENTATIVAS

Aunque todas las letras minúsculas tienen sus particularidades, y las mayúsculas también, hemos estudiado y comprobado de antiguo que unas parecen más importantes que otras por su particular forma y enlace.

Cuando comencé mis estudios de Grafología las letras que tenía clasificadas de importantes eran la M mayúscula y la t minúscula.

Actualmente están ya ampliamente estudiadas por diversos autores, la "d", la "g", la "r" y la "i". El óvalo merece capítulo aparte por la serie de interpretaciones que hemos hallado ligadas a él, y se estudia después de las letras más representativas.

A lo largo de este capítulo vamos a estudiar la forma e interpretación de las siguientes letras:

- Letra "M" mayúscula.
- Letra "d" minúscula.
- Letra "i" minúscula.
- Letra "t" minúscula.
- Letra "r" minúscula.
- Letra "g" minúscula.

Cada una de ellas, en sus diversas formas y variantes, deja al

---

<sup>1</sup> *Grafología, Tratado de Iniciación*, 1955. En esta Editorial. (N. del A.)

descubierto la personalidad del escritor, y pueden servir de reforzante en el análisis y clasificación de la humana psicología (2).

### La letra «M» mayúscula y el autoconcepto.

Las variantes de la letra "M" mayúscula se conocen de antiguo, aumentadas con las teorías simbólicas del doctor Max Pulver.

Al margen de otras muchas consideraciones, que se pueden también aplicar a otras letras—bucles, ancho, alto, etc.—, el sentido simbólico de los tres arcos o montes de la "M" o de los dos arcos, tienen importancia en tanto en cuanto que representan la comparación entre el sujeto, su ambiente familiar y su ambiente social. Cuando la "M" solamente tiene dos arcos el primero simboliza al escribiente y el segundo a todos los demás.

Matilde Ras defendía que variaba mucho la "M" de dos arcos de la "M" de tres arcos.

Decía que la de dos arcos representaba el primero de ellos la importancia del escritor—grande, orgullo, etc.—, y el segundo a todos los demás, ambiente o contorno social.

Pero que cuando la "M" era de tres arcos, la interpretación continuaba del mismo modo para el primero y el segundo de los arcos, pero el tercero simbolizaba el triunfo o la importancia social. La "M" de tres arcos la denominaba como la "M" aristocrática. Aunque en principio me sorprendió esta interpretación, no me parece descabellada, ni mucho menos. La familia, por lo que hemos visto—incluso en los propios trabajos simbólicos de Max Pulver—, queda en el lado de la izquierda, antes del primer monte. La zona de la izquierda representa nuestra ligazón familiar, nuestro amor a la familia, la nostalgia y el pasado.

Los otros están enfrente de nosotros, al lado de la derecha. Matilde Ras hizo contrastes y su postura era que quien tiene sobresaliente el tercer monte de la "M" (M de tres montes) está satisfecho de su situación social. No había visto excepciones en esa regla.

Yo hice un contraste de la "M" cuando sometí a prueba la Grafología, pero no tuve ocasión de hacer ese contraste porque me guíé de las observaciones de Max Pulver y no hice distinciones






---

<sup>2</sup> En *Grafología Elemental*, 2.ª Ed. Se amplían las letras de la 1.ª Edición. (Nota del Autor.)

## FIGURAS

## FIGURAS

## FIGURAS

213 220 227 214 221 228 215 222 229 216 223 230 217 224 231 218 225 232 219 226 233 

VARIACIONES EN LA "M" MAYUSCULA

entre la "M" con el tercer monte elevado o la de dos montes con el segundo elevado.

Concedo amplio crédito a este trabajo de Matilde Ras y creo que merece la pena investigar en el tercer monte sobreelevado—o bajo—porque, según ella, cuando la "M" tiene tres montes, repito, el último representa la **IMPORTANCIA SOCIAL DEL SUJETO**. Y si es pequeño la falta de ésta.

En general todas las mayúsculas simbolizan o representan al escritor, y las minúsculas a los otros, y el contraste entre la inicial y las letras siguientes ofrece infinitas combinaciones. Vamos a dar un repaso a diversas formas de "M" e insisto que en algunos aspectos se puede aplicar esta interpretación a cualquier otra mayúscula, a excepción de los dos o tres arcos cuyo simbolismo es especial para ella.

"M" MAYÚSCULA ANCHA (Figura 213).

Hay un sólido asentamiento de la letra, es, digamos, más ancha que alta. La dilatación en sentido horizontal (véase la escritura extendida) se debe interpretar como:

*En general:*

Confianza en sí mismo, apoyar el pie en el suelo al andar firmemente, arrellanarse cómodamente al sentarse. Aplomo, desenvoltura.

"M" MAYÚSCULA ESTRECHA (Figura 214).

El estrechamiento de la arquitectura gráfica en la "M" mayúscula, y en toda la escritura, debe analizarse como una compresión.

*En general:*

Timidez, retraimiento, inhibición y falta de confianza en sí mismo.



"M" MAYÚSCULA SOBREALZADA (Figura 218).

Cuando la letra es más alta que ancha, y se sobreeleva por encima de las minúsculas, es cuando estamos ante una escritura de mayúsculas SOBREALZADAS.

*En general:*

Orgullo, distanciamiento, altanería, desprecio de los otros (con otros signos puede ser indicio de enfermedades mentales).

"M" MAYÚSCULA REBAJADA (Figura 219).

Altura semejante a las minúsculas siguientes, o muy poco sobreelevada, con señales de sencillez y simplificaciones.

*En general:*

Sencillez, naturalidad, espontaneidad.

"M" MAYÚSCULA HECHA EN BUCLES (COMO 2 Ó 3 ELES)  
(Figura 220).

La forma de guirnaldas, con rasgos que ascienden cerrados, dando la impresión de que fuesen dos letras "l", en las minúsculas puede darse en forma de "e".

*En general:*

Es un rasgo de expansión, de facilidad de expresión y habilidad de contacto.

*Negativo:*

(Debe considerarse también como arcos que vuelven sobre el escritor.) Indica tendencia al autoelogio, al farol.

"M" MAYÚSCULA COMPLICADA (Figura 221).

Las complicaciones, las exageraciones en el tamaño y los inflados, dan a la arquitectura de la letra "M" un aspecto torpe, pesadote.

*En general:*

Vanidad, vulgaridad pretenciosa, cubierta de una máscara de fingimiento por la que quiere aparecer superior a como es realmente.

*Negativo:*

Divagaciones mentales de tipo representativo, tendencia a perder el hilo en las conversaciones.

"M" MAYÚSCULA CON BUCLE (Figura 222).

Al terminar la letra, y antes de unirse a las letras siguientes, se hace un bucle que vuelve sobre la misma letra mayúscula, como en un deseo de evitar el roce y de mantener la distancia.

*En general:*

Parece que dice este gesto "Lo tuyo es nuestro, pero lo mío, bien mío es". Simboliza la mano cerrada del egoísmo, la tendencia al recogimiento, el interés que motiva sus actos.

"M" CON BUCLE SUPERIOR EN ARCO INICIAL  
(Figura 223).

El primer arco de la "M" hemos dicho que simboliza al propio escritor, a su intimidad profunda. Este gesto curvo, gracioso, suele darse también en la letra "C" mayúscula y en el mismo óvalo. Curvas graciosas en las mayúsculas tienen el mismo significado.

*En general:*

Graciosa coquetería muy femenina, que puede equipararse al gesto de mirarse al espejo y arreglarse el peinado, pues es el deseo de agradar quien lo mueve.

"M" PRIMER ARCO CON BUCLE Y SOBREELEVADO

(Figura 224).

Cuando además de la coquetería, gracioso bucle en la zona inicial, superior, del primer arco, se une a cierta desproporción en altura; que sobrepasa con mucho a los otros arcos, ya el sentido se modifica.

*En general:*

La coquetería roza el orgullo, se siente muy superior a los demás, que deben adorarla. Es un gesto también de mujer. El mimo y el halago le ha llevado a un negativo endiosamiento.

"M" CON RASPO FINAL DESCENDENTE EN VERTICAL

(Figura 225).

Después de hacer la letra "M" el rasgo final desciende en vertical.

*En general:*

Matilde Ras lo tenía clasificado, y así nos lo enseñó, como un movimiento de codicia. Hay una sobrevaloración del dinero. Los apuros económicos también se advierten en los rasgos prolongados de la escritura en sentido vertical. Debe considerarse por tanto como una sobrevaloración del dinero—apuros económicos durante la infancia en el ambiente familiar—o bien como preocupaciones de dinero que pueden padecer también gentes generosas, precisamente por no administrar bien su capital.

"M" CON BUCLE Y RASGO FINAL DESCENDENTE  
EN VERTICAL (Figura 226).

Además del bucle al final de la letra, se desciende en vertical.

*En general:*

Hay clara alianza de egoísmo y codicia. Acaparación.

"M" CON BUCLE, DESCENSO Y BUCLE FINAL.  
(Figura 227).

La "M" termina en un bucle, luego desciende un trecho en vertical y termina en un bucle final.

*En general:*

Desarrollado sentido de la propiedad, acaparación egoísta que roza la cleptomanía. Estas personas tienen una codicia insaciable, son quienes suelen organizar los grandes disgustos en los repartos familiares de herencias, los que no saben perder, etc.

"M" CON RASGO INICIAL DESARROLLADO  
(Figura 228).

El rasgo inicial está muy desarrollado en la parte de la izquierda. Digamos que el nacimiento de la letra en la izquierda está prolongado.

*En general:*

Nostalgia, rememoración del pasado. Según su forma de ser recordará lo que sea su mayor motivación. Los afectivos y sentimentales recuerdan los seres queridos, las personas gratas y los que tienen sentimiento del color, facilidad para las artes plásticas, se sienten más impresionados por los monumentos, los lugares, aquello que ha herido su fibra sensible. Por eso decimos que los afectuosos—letra inclinada a la derecha, clara—suelen ser fieles

en la amistad y el amor. El rasgo de la izquierda es también señal de espíritu conservador, amante de la tradición y la familia. Quienes tienen un rasgo prolongado a la izquierda en su escritura, pueden ser buenos patriotas, investigadores históricos, etc. (Véase la firma del escritor y periodista, una de las primeras figuras mundiales en la investigación histórica del reloj, Luis Montañés Fontenla, autor de importantes obras y colaborador habitual de revistas mundiales de la materia. Véase la Figura 234).

"M" CON RASGO INICIAL ENVOLVENTE (Figura 229).

Comienza la "M" en el lado de la derecha, y el rasgo inicial retrocede, por debajo, y forma circularmente el primer arco.

A handwritten signature in cursive script. The signature starts with a long, sweeping horizontal line that curves upwards and then loops back down to the left, forming a large, open 'M' shape. The rest of the signature, 'uis Montañés', is written in a fluid, cursive style. The entire signature is underlined with a single horizontal line.

FIGURA 234

Firma del escritor, periodista e investigador histórico LUIS MONTAÑÉS FONTENLA.

*En general:*

Es un movimiento narcisista, como lo es todo envolvimiento curvo abierto en forma espiral. De este narcisismo nace la gracia en los movimientos, el aplomo, la seguridad en uno mismo.

"M" CON EL RASGO INICIAL TACHANDO LA LETRA  
(Figura 230).

Cuando algún rasgo "tacha" la letra, cualquier mayúscula que sea, como hemos visto antes en el nombre de la firma, debe-

mos interpretarlo de forma diferente al movimiento anterior. No importa que el tachado se efectúe como aparece en la Figura 230. Se puede interpretar lo mismo, si el recubrimiento de la letra procede de un rasgo final, o de un rasgo accesorio procedente de las minúsculas siguientes.

*En general:*

Como las mayúsculas simbolizan al escritor todo rasgo que lo tache, habla de profundo descontento de sí mismo, se desprecia o le acomete un sentimiento de culpabilidad.

"M" DE DOS ARCOS, ES MAYOR EL PRIMERO  
(Figura 231).

En la "M" de dos arcos se advierte el primero más desarrollado o mayor que el segundo.

*En general:*

Es normal este enfoque. Indica que se considera superior a los demás. Hay algo de orgullo, pero éste es normal, no excesivo. Simboliza la preocupación por la importancia personal íntima y profunda.

"M" DE DOS ARCOS, ES MAYOR EL SEGUNDO  
(Figura 232).

En la letra "M" de dos arcos vemos que sobresale o se eleva precisamente el segundo de los arcos.

*En general:*

Simboliza la importancia social del sujeto o los deseos que tiene de destacar y sobresalir en sociedad. También suele indicar la preocupación por las críticas ajenas. El sujeto se subvalora y sobrevalora lo de los otros.

"M" DE TRES ARCOS. SOBRESALE EL PRIMERO  
(Figura 215).

Para la interpretación de este primer arco debemos fijarnos en la figura 231, pues es todo igual que cuando se trata de dos arcos.

"M" DE TRES ARCOS. SOBRESALE EL SEGUNDO  
(Figura 216).

En la letra "M" mayúscula de tres arcos sobresale el segundo. Para Matilde Ras la interpretación sigue siendo la misma que para la Figura 232, pues para ella, según nos enseñó—he recibido esta enseñanza a través de su sobrina Silvia Ras—el segundo arco representa siempre a "los demás, el contorno social o de relación".

Para Max Pulver, este segundo arco elevado implica una gran importancia de tipo familiar, se pertenece a un clan familiar fuerte, se siente uno orgulloso de la familia que tiene y el núcleo familiar lo es todo para él.

"M" DE TRES ARCOS. SOBRESALE EL TERCERO  
(Figura 217).

Para Max Pulver el predominio del tercer monte simboliza lo mismo que el segundo en la de dos montes, como puede verse en la Figura 232.

Pero aquí es Matilde Ras la que disiente. Para ella el tercer arco simboliza la importancia social, el triunfo, el destacar de la masa. Por eso los triunfadores hacen el tercer arco alto. (Para próximas ediciones habré contrastado este rasgo y podré dar también, junto con estas importantes aportaciones de Max Pulver y Matilde Ras, mi propia impresión.)

"M" CON RASGO PROLONGADO EN HORIZONTAL  
HACIA LA DERECHA (Figura 233).

Al terminar la letra "M" mayúscula, prolonga un rasgo en horizontal, que va a quedar por debajo de las minúsculas siguientes.

*En general:*

Este rasgo se interpreta generalmente—así lo he leído en algunas obras—como señal de sumisión, porque tiene tendencia a sobreelevar a los demás, a los que pone sobre un pedestal. Pero es curioso que en las escrituras que he utilizado para contraste en todas ha habido coincidencia de rasgos prolongados a la derecha al final de la mayúscula, con letras sobrealzadas, precisamente el rasgo contrario a la sumisión.

Sin embargo, me parece que la interpretación más justa y sin contradicciones es la que mira por las dotes de organización, pues en cierto modo es preparar el terreno antes de acometer la acción. Pues escribir no cabe duda que es marchar por el papel y ese rasgo se anticipa a la acción de escribir.

### La letra «d» minúscula y la capacidad creadora.

No cabe duda que en la letra "d" minúscula, prolongación del óvalo hacia arriba, es donde se refleja el mundo de la fantasía, de la originalidad en las ideas. Facultad creadora de los artistas, proyectos, productividad, y también algunos de sus desarreglos por desbordamiento o dolencia patológica.

Tal vez los elementos escriturales que parten del óvalo—d, g, a, q—sean los más importantes, pues parten del sujeto y avanzan, se elevan o descienden.

La cresta ascendente de la "d" minúscula puede ofrecer una serie de matices cuya máxima originalidad la ofrecen los artistas y los místicos, pero también los imaginativos.

Veamos una serie de variantes en esta letra entre las que destacarán letras de famosos.

"d" MINÚSCULA NORMAL (Figura 235).

Digamos que la "d" minúscula caligráfica, que denominamos "normal" es el punto de partida desde el que vamos a partir para ir estudiando las variantes a que se presta esta letra. Carece, por tanto, de interpretación.



"d" MINÚSCULA CON BUCLE SUPERIOR (Figura 236).

La primera variante podemos considerarla a la letra "d" que sufre un hinchado en la parte superior, que la hace más ancha, pero cuyo inflado es curvo. La curva y el inflado hablan de imaginación, el ángulo de lo contrario.

*En general:*

La imaginación tiene algo exuberante, la representación de la fantasía, como globo sonda del espíritu se manifiesta comprometido con preocupaciones idealistas o espirituales. Se vislumbra la elaboración de proyectos, las inquietudes filosóficas, etc. (La espiritualidad y el idealismo se apoyan en escritura de presión ligera.)

"d" MINÚSCULA CON BUCLE SUPERIOR LIGADO  
A LA LETRA SIGUIENTE (Figura 237).

Se hace un bucle que se dirige un poco a la izquierda y su rasgo final va a enlazar con la letra siguiente.

*En general:*

En casi todos los grafólogos este movimiento tiene relación con la asimilación, la facilidad para aprehender el contorno, hacer acopio de conocimientos. Pero debe interpretarse también como un movimiento dinámico, activo, realizador. Si unimos fantasía a realización, nos encontramos con las personas que son capaces de idear y transmitir la idea, de asimilar y enseñar. Es una de las condiciones que advertimos en los educadores, catedráticos, divulgadores.

"d" MINÚSCULA CON ARCO SUPERIOR (Figura 238).

La letra "d" forma un arco superior que se sobreeleva y va a ligar después con las letras siguientes.

FIGURAS

FIGURAS

FIGURAS

235

d

240

d

245

d

236

d

241

d

246

d

237

día

242

d

247

d

238

día

243

d

248

d

239

d

244

d

249

d

DIFERENCIAS EN LA "d" MINUSCULA

*En general:*

Los arcos superiores en las letras denotan una tendencia exhibicionista—véase lo relativo a LA ARCADA—pero la curva sigue demostrando fantasía creadora-representativa vigorosa, y el movimiento de ligar a la letra siguiente implica también asimilación, capacidad didáctica y realización de lo ideado. El avance directo pregona primariedad en la manifestación de las ideas. La separación del óvalo del rasgo que desciende puede implicar desacuerdo en el mundo ideológico del autor y su contorno o ambiente íntimo o social.

"d" MINÚSCULA CON CURVA SIN CERRAR;  
MIRANDO A LA IZQUIERDA (Figura 239).

Se forma una curva superior, pero retrocede y muere en el lado de la izquierda.

*En general:*

Curva en la zona superior se puede interpretar siempre como fantasía o mundo representativo en el plano de las ideas. Pero el volver hacia la izquierda supone alguna pasividad, un negativismo o egoísmo ideológico. En el mejor de los casos hay algún tipo de freno o represión en las representaciones.

"d" MINÚSCULA CON ENROSCAMIENTO EN ESPIRAL  
(Figura 240).

Se forma un espiral en el lado de la izquierda y no tiene relación con las letras siguientes.

*En general:*

Se mezcla en esta interpretación el egoísmo narcisista, la pasividad, el exhibicionismo de las ideas y la burla de los otros propia de quien está un poco de vuelta. Por eso las interpretaciones clásicas aciertan cuando dice: Imaginación exuberante, propia de espíritus burlones, que adornan mucho sus ideas, les gusta el exhibicionismo y tienen tendencia a escucharse a ellos mismos.

"d" MINÚSCULA EN VARIOS BUCLES (Figura 241).

Enorme desdoblamiento de los bucles superiores de la letra, que en espiral múltiple asciende sin ligar con las letras siguientes.

*En general:*

Enormes dificultades para refrenar el mundo de la fantasía. Exuberancia representativa, desbordamiento en las ideas, divagaciones mentales. Incluso en determinados casos puede considerarse desarreglo imaginativo.

"d" MINÚSCULA EN FORMA DE LÁTIGO (Figura 242).

Vuelve hacia la izquierda y hace un bucle, pero luego en lugar de ligar a las letras siguientes, sigue la línea horizontal proyectándose con fuerza.

*En general:*

La interpretación dependerá en gran medida—aparte del ambiente gráfico donde se presente, cuestión siempre a tener en cuenta—de la largura del rasgo final, de la fuerza y de la altura en que se manifieste. *Corto y bajo*: Deseos de realizar lo que planea, realización pensada pero contundente. (Si es fuerte). *Largo y bajo*: Deseos impacientes de ver resueltos sus proyectos y planes, quiere realizar todo lo que imagina y proyecta. *Corto y alto*: Dotes de mando, impone sus ideas a los otros. *Largo y alto*: Réplicas prontas, tiránica imposición, acometividad a quienes le contradicen. *La fuerza* por razón de una presión en el trazo indicará una mayor contundencia en la acometividad y realización de lo proyectado.

"d" AVANZANDO DESDE LA CURVA (Figura 243).

Rasgo que asciende, se curva y se proyecta hacia la derecha.

*En general:*

Representa, por ser curvo, originalidad y creatividad de la

fantasía, realizaciones por terminar hacia la derecha y según sea masivo, agudo o normal el trazo, será agresivo y brutal en las discusiones, hiriente y mordaz, o con simple capacidad agresiva ante injusticias.

"d" AVANZANDO A LA DERECHA DESDE EL ÁNGULO  
(Figura 244).

Asciende y forma un ángulo para luego proyectarse hacia la derecha.

*En general:*

El ángulo representa asperezas y dificultades en la imaginación e ideación, que recibe y realiza ideas de otros. Es propia de hombres duros, de acción, de agresión, de respuesta violenta a las contradicciones o polémicas. Sequedad representativa.

"d" EN DOS VECES, CON ÁNGULO SUPERIOR  
(Figura 249).

Asciende la cresta de la "d", forma un ángulo agudo y desciende después, ligando o no con las letras siguientes.

*En general:*

Es fórmula semejante a la 238, en cuanto a dificultades de comunión ambiental en el plano de las ideas. Carece de representaciones—falta la curva—pero el ángulo agudo mirando hacia arriba pregoná fáciles susceptibilidades, irritabilidad eléctrica.

"d" MINÚSCULA PROYECTADA HACIA ARRIBA (Figura 245).

Cuando la letra "d" tiene una cresta muy alta, desproporcionada, o bien termina en dirección vertical, como muestra la Figura, tiene idéntica interpretación.

*En general:*

El idealismo y el altruismo se dan la mano en este movimiento que se sobreeleva y mira serenamente a lo alto. Si el trazado es

suave, los pies cortos, hay rasgos que ascienden anormalmente en otros puntos o letras, puntos redondos, podemos pensar que hay una corriente espiritualista o mística en el autor.

"d" HECHA EN DOS VECES (Figura 246).

Se hace la "d" en dos veces. Un movimiento ejecuta la parte media, el óvalo, y otro diferente, levantada la pluma el rasgo vertical superior o cresta.

*En general:*

Como ya hemos visto en los casos 238 y 249 la separación del óvalo y el palote de la cresta indica huida del ambiente ideológico en que se desenvuelve, si es solamente la "d" la que se separa. La "d" hemos dicho, simboliza el mundo representativo de las ideas y la disociación del "yo íntimo" (óvalo) y el mundo de las ideas "ambiente social, familiar, profesional" (cresta o palote) refleja también un deseo de evasión en busca de ambiente más propicio. Algunos grafólogos en la separación de la cresta del óvalo, quieren ver tendencias parasitarias del sujeto. Puede ser si coincide que se disocian todos los óvalos: el de la d, g, q y a.

"d" VUELTA A LA IZQUIERDA EN FORMA DE ARCO  
(Figura 247).

Esta forma de la cresta de la "d" minúscula se denomina como de "arco en tensión", porque vuelve hacia la izquierda y permanece tensa, como si una fuerza—la voluntad represiva—tirase de ella para contener sus representaciones.

*En general:*

Se está reprimiendo un natural de fantasía exuberante, la voluntad domina los sueños y trata de vivir en la realidad. Se aprovecha la fantasía para fines prácticos. Se colorea lo cotidiano, se embellece la realidad.

"d" MINÚSCULA VUELVE A LA IZQUIERDA  
Y CAE BAJO LA LÍNEA (Figuras 4 y 248).

Esta es una "d" en alguna forma semejante a la anterior, pero además de que desciende y se pone en tensión, cae más abajo que la línea de base de la escritura.

*En general:*

En todo descenso ven los grafólogos de todos los tiempos una tendencia a la depresión. Rasgos que descienden por debajo de la línea, es una señal de depresión inconsciente, si la aparición se efectúa después de las primeras palabras: En la "d" letra de la fantasía, mundo representativo, puede verse el descorazonamiento, la depresión profunda de la que no se ve solución, incluso la tendencia autodestructiva que quieren ver algunos o inclinación al suicidio. Pero también vemos un rebusque morboso donde se vuelven las fuerzas representativas al plano erótico. Las dos letras que aparecen como ejemplo pertenecen a Federico García Lorca, muy sobreelevada en todas las letras menos la "d" y de Alfredo Hitchcock el hombre que rebusca lo morboso y lo escalofriante, volcado inconscientemente en un campo pasional, elemento que busca conscientemente para su trabajo.

La letra «i» minúscula,  
test de atención y precisión.

Es tal vez el punto en general—puntos y comas, signos de puntuación—, uno de los grandes olvidados que nos traicionan al escribir sin poderlo evitar. Y entre ellos el punto de la "i"—sirve lo mismo para la interpretación de la "j"—es rico en matices y significados.

Analizamos en él la situación o colocación alta, baja, adelantada, atrasada, uniforme a lo largo del escrito o irregular y desigual, imprecisa. Según el grado de vigor que imprimamos al útil. Según la forma que le demos. Finalmente—en raras excepciones—según el símbolo que represente. Es posible que la actual ola de individualismo que trata de evadirse de la masa cada vez más agobiante y compacta, nos ofrezca en el punto de la "i" una

serie de variantes idiosincrásicas, que habrán de medirse y valorarse en cada caso.

Seguidamente vamos a poner ante la vista una serie de variantes que nos servirán de pauta general y algunos de los símbolos a que me he referido.

Para que su agrupación resulte más fácil de retener y más lógica, vamos a hacer una serie de aspectos que dividan y reúnan las interpretaciones partiendo de los movimientos.

#### *La regularidad:*

He dicho que el punto de la "i"—por tanto la propia letra—es una *test* de precisión y atención. En la regularidad de su colocación: forma, situación, presión o sus inarmonías, vemos la capacidad individual en lo que se refiere a precisión y atención.

#### **"i" CON EL PUNTO REGULARMENTE SITUADO (Figura 250).**

El punto de la "i" se mantiene a la misma altura, en el mismo grado de avance, se manifiesta siempre con el mismo grado de presión y su forma es siempre la misma. Regularidad indica que es igual a lo largo de todo el escrito.

#### *En general:*

Es señal de atención, precisión, capacidad de concentración y regularidad en el trabajo. Según su forma podrá calificarse de modo más acertado la personalidad, así como su situación en la altura y avance o retroceso.

#### **"i" CON PUNTOS IRREGULARES EN SU SITUACIÓN (Figura 251).**

Cada letra "i" tiene el punto de una forma diferente, situado impreciso, en diferentes alturas o grados de avance, incluso alguno puede olvidarse.

#### *En general:*

Imprecisión, dispersión, fallos en la atención y también ver-



FIGURAS

FIGURAS

FIGURAS

FIGURAS

FIGURAS

250 *inicio* 257 *i* 264 *i* 271 *i* 278 *i*

251 *inuo* 258 *i* 265 *i* 272 *i* 279 *i*

252 *i* 259 *i* 266 *i* 273 *i* 280 *i*

253 *i* 260 *i* 267 *i* 274 *i* 281 *i*

254 *i* 261 *i* 268 *i* 275 *i* 282 *i*

255 *i* 262 *i* 269 *i* 276 *i* 283 *i*

256 *i* 263 *i* 270 *i* 277 *i* 284 *i*

LA "i" MINUSCULA Y SU PUNTO

satilidad. Caben los olvidos, las distracciones y la excitabilidad o precipitación.

*Grado de altura:*

En el grado de altura vemos la oscilación de la humana dualidad espíritu-materia, las tendencias hacia lo noble y espiritual o el descenso hacia el mundo de los instintos.

"i" COR EL PUNTO MUY ALTO (Figura 252).

El punto de la "i" sobrevuela y se eleva muy por encima del palote. El límite de la norma está en las crestas de la escritura. Decimos que es muy alto cuando llega al límite máximo de las crestas o las sobrepasa.

*En general:*

El punto situado tan alto equivale a vivir con el pensamiento en las nubes, vivir en un mundo irreal de sueños, acaso es una forma de misticismo, pero siempre está rozando lo utópico.

"i" CON EL PUNTO ALTO (Figura 253).

Decimos que un punto es alto, cuando está más arriba que lo normal sin sobrepasar la altura, ni llegar al borde de las crestas.

*En general:*

Hay claro predominio de la parte ideal o espiritual, el sujeto idealiza su contorno, busca lo noble, lo limpio, la dignidad. A veces sólo se trata de una depuración artística, mundo creacional. Será preciso contrastarlo con otros aspectos de la personalidad, como veremos al interpretar la escritura y llegar a la descripción de la psicología humana.

"i" CON EL PUNTO A ALTURA NORMAL (Figura 254).

El punto está puesto en un término medio, como se enseña en caligrafía, ni muy alto ni muy bajo, a una altura que hemos

llamado normal. La figura ilustra de ese lugar medio normal que indicamos.

*En general:*

Hay equilibrio entre las tendencias individuales de tipo espiritual y material. Armonía entre lo ideal y lo concreto, lo real.

"i" CON EL PUNTO SITUADO BAJO (Figura 255).

El punto aparece por debajo de lo normal y rozando casi la parte alta del palote.

*En general:*

Acrescentado realismo y sentido práctico de la vida. El positivismo puede rayar en materialismo y sensualidad si le ayudan otros signos.

"i" CON EL PUNTO CAÍDO (Figura 256).

El punto de la "i" cae más abajo que el palote de la letra, como si le faltase fuerza o precisión. Si fuera sólo una vez o en determinado escrito, no debe aplicarse la interpretación que damos seguidamente, sino más bien interpretarlo como una depresión accesoria o pasajera.

*En general:*

Agotamiento, cansancio, depresión profunda, que puede ser permanente o pasajera según como se manifieste. Cuando este punto caído corresponde a una escritura sucia, y es grueso y pastoso, puede ser también señal patológica que se ha advertido en trastornos de medula y casos de onanismo.

*Grado de avance:*

El movimiento del punto hacia la derecha o hacia la izquierda, avance o rétroceso, de acuerdo con el propio palote de la "i" nos muestra la personalidad extra-introvertida, por un lado y la fuerza,

empuje, decisión y acometividad o indecisión, cobardía y vacilaciones, de cara a la realización de nuestros proyectos.

"i" MUY AVANZADO A LA DERECHA (Figura 257).

El punto de la "i" avanza hacia el lado de la derecha y se coloca más allá de la letra inmediata siguiente. Cuando esto ocurre, decimos que el punto de la "i" está *muy avanzado*.

*En general:*

Ardor, irreflexión sentimental, vehemencia y apasionamiento, unidos a realizaciones audaces se ven en el punto situado muy a la derecha. También la curiosidad y la impaciencia aparecen en este punto lanzado.

"i" AVANZADO A LA DERECHA (Figura 258).

El punto avanza hacia la derecha sin sobrepasar la letra inmediata siguiente.

*En general:*

La cordialidad, el afecto, los impulsos y la extraversión aparecen en esta forma de situar el punto. También en el aspecto volitivo advertimos la decisión, la iniciativa, la actividad y el dinamismo.

"i" CON EL PUNTO CENTRADO (Figura 259).

Se coloca ni avanzado ni retrocediendo, precisamente situado próximo al palote de la "i", encima de él, centrado.

*En general:*

Equilibrio entre la extra-introversión. Reflexión y razón, imparcialidad, objetividad, y también autocontrol y frialdad en los sentimientos.

"i" CON EL PUNTO RETRASADO (Figura 260).

El punto de la "i" colocado al lado izquierdo del palote, y no sobrepasando la letra inmediata anterior.

*En general:*

Es propia la posición de las personas introvertidas, que tienen dudas y vacilaciones antes de acometer la actividad. Reflexión excesiva.

"i" CON EL PUNTO Muy RETRASADO (Figura 261).

El punto muy retrasado, se sitúa más atrás de la letra inmediatamente anterior.

*En general:*

Introversión, cobardía, constantes vacilaciones e inseguridad, se vuelve atrás después de decidirse, no termina de afianzar su criterio.

*Diversas formas que adopta el punto de la "i".*

He agrupado en este aspecto de la forma del punto una gran serie de variaciones, la más amplia de este apartado. El relieve personal, la profundidad y otras condiciones se aprecian en las diversas variaciones que estudiamos.

Aún se presta a diferenciar la forma según la intensidad de la pulsión, si es en raya, según la dirección y si es más complejo según la orientación. Finalmente el aspecto del punto con relación a las letras siguientes, o punto ligado. Pero no deseo hacer tantos apartes.

"i" SIN PUNTO (Figura 262).

Cuando advirtamos en un escrito que faltan los puntos de la "i", antes de clasificar a esta escritura como "sin puntos", debemos observar si éstos han podido colocarse altos y confundirse

entre los pies descendentes de los renglones superiores. Incluso conviene analizar despacio no vayan a permanecer "invisibles" motivados por un útil que presiona mal, o un escritor que pone poca fuerza en los puntos. Son convenientes estas investigaciones para no interpretar el signo indebidamente.

*En general:*

Distracciones, olvidos y descuidos.

"i" CON PUNTO DÉBILMENTE MARCADO (Figura 263).

El punto de "i" se marca débilmente, con poca presión y, por lo mismo, deja poca huella, menor que el resto del escrito.

*En general:*

Es característico en los tímidos apoyar débilmente el útil, manifestando una inseguridad e inhibición que no les permite afirmarse de una forma potente en la vida.

"i" CON EL PUNTO BIEN MARCADO (Figura 264).

La marca que deja el útil al escribir es normal, esto es, igual o muy semejante a la huella que deja la escritura en las letras.

*En general:*

Vitalidad, seguridad en uno mismo, afirmación de la personalidad.

"i" CON EL PUNTO GRUESO Y PESADO  
(Figura 265).

El punto se afirma sólidamente, con fuerza, con opresión recia del útil.

*En general:*

Fuerza y energía que pueden llegar a la brutalidad. Realismo que se afina en el materialismo y la sensualidad.

"i" CON EL PUNTO EN ACENTO VERTICAL (Figura 266).

El punto es largo en forma de acento y dirigido en sentido vertical sobre el palote de la "i".

*En general:*

Los acentos indican, lo repetimos en las siguientes formas de acento, al margen de otras interpretaciones, vivacidad en los reflejos y los procesos mentales. Deseos de afirmar la propia personalidad—presión en vertical—, de afianzar las ideas y creencias.

"i" CON EL PUNTO EN ACENTO QUE DESCENDE

(Figura 267).

El acento desciende de izquierda a derecha.

*En general:*

Vivacidad—como el caso anterior—y obstinación, aferramiento a las propias ideas y creencias—en descendente a la derecha—.

"i" CON EL PUNTO EN ACENTO QUE ASCIENDE (Figura 268).

El acento asciende de izquierda a derecha.

*En general:*

Vivacidad. Cierta oposición al ambiente, tendencia a la discusión y la polémica, le da la impresión al sujeto que llevando la contraria a los demás robustece sus ideas. Se combate más a sí mismo. Lleva la contraria por sistema—trazo que asciende—.

"i" CON EL PUNTO EN RAYA HORIZONTAL (Figura 269).

El punto se convierte en una raya horizontal que se prolonga hacia la derecha.

*En general:*

Impaciencia, dinamismo, angustia vital y agresividad.

"i" CON EL PUNTO EN RAYA CONVEXA (Figura 270).

El punto de la "i" adopta una postura o forma de "paraguas" por la convexidad de la línea que hace de punto.

*En general:*

Este punto y los tres restantes—mucho gesto para un simple punto—indican divagación mental, mucho esfuerzo para poco rendimiento. Desbordamiento imaginativo. Por ser "cerrado" por arriba indica reserva, y por descender, deseos de profundizar.

"i" CON EL PUNTO EN RAYA CÓNCAVA (Figura 271).

La raya cóncava se abre hacia arriba, semejante a un recipiente receptor.

*En general:*

Lo mismo que ocurre con el caso anterior, indica divagación, mucho esfuerzo, poco rendimiento y desbordamiento imaginativo. Por ser abierto, expansión y, por ascender, superficialidad.

"i" CERRADO EN ANGULO (Figura 272).

El punto aparece en forma angulosa, cerrándose por arriba. Además de las interpretaciones generales a los demás puntos de este grupo—desbordamiento imaginativo, divagación—debe aplicarse la interpretación de convexidad, 270.

*En general:*

Introversión, reserva, dura obstinación.



"i" ABIERTO EN ÁNGULO (Figura 273).

El punto de la "i" semeja un ave en vuelo.

*En general:*

Además del desbordamiento representativo, la divagación mental y la extraversión o expansión, revela cierta intransigencia, representada por el ángulo de base.

"i" CON EL PUNTO UNIDO A LA LETRA SIGUIENTE  
(Figura 274).

Se levanta la pluma, se coloca el punto y sin volver a levantarla se hacen las letras siguientes.

*En general:*

Puede interpretarse como un signo reforzante en el terreno intelectual de deducción o lógica. En el campo volitivo indica dinamismo, continuidad.

"i" EN LA QUE SE PONE EL PUNTO DESPUÉS  
DE HECHA LA PALABRA

Se hace la "i", y sin poner el punto se termina de hacer la palabra, luego, sin levantar la pluma se vuelve por encima de la palabra y se llega hasta la "i" para poner el punto.

*En general:*

Es un movimiento protector, dando la impresión de que nos estamos defendiendo de un peligro invisible que puede venirnos de los otros. Indica por tanto, temor, desconfianza, espíritu pronto a la defensa, deseos de protegerse de peligros más o menos reales.

*Símbolos en el punto de la "i".*

El punto de la "i" como la rúbrica, puede también ser punto en el que se manifiesten algunos símbolos. Ya hemos comentado

el punto de la "i" en forma de corazón, que puede verse en la escritura de Jaime Mansfield (Figura 208).

Otro punto que he visto recientemente, y que considero simbólico, es el del cantante ISMAEL, cuya forma reproducimos en la Figura 276. Hacer el punto redondo, en forma de círculo, no es nada anormal en nuestros días, pues prolifera bastante. Pero al punto redondo unirle una especie de "M" sí que recuerda una coronal real. ¿Se considera Ismael a sí mismo el rey de la canción? Acaso el interesado pudiera contestarnos. Entre tanto yo pienso que es un símbolo de realeza, que se coloca él mismo en sus sienes.

### *Formas del punto de la "i" rebuscadas.*

Al margen de los estudios que acabo de ofrecer sobre símbolos, quedan una serie de puntos, algunos teóricos, que pueden darse, que me han dicho algunos alumnos que los han visto alguna vez y que interpreto partiendo de las leyes generales de interpretación y guiándome no sólo de la Grafología sino también de las leyes que rigen los movimientos gráficos y dibujos.

### "i" EN CÍRCULO ESPONTÁNEO, ÁGIL (Figura 277).

El punto de la "i" en círculo espontáneo es tal vez el menos artificioso o rebuscado de los puntos de la "i". Tiene en su configuración una gracia especial, es en realidad una explosión imaginativa de originalidad.

### *En general:*

Gran potencia representativa, propio de artistas creadores, dibujantes, delineantes, escritores, músicos y cantantes. Lo más frecuente ha sido, hasta ahora, en los dibujantes y pintores. Refleja deseos de huir de lo trillado, originalidad y tendencias espirituales o místicas. En un plano negativo puede llegar a favorecer los desarreglos imaginativos y la divagación mental. (Véase Matilde Ras, *Grafología*, Col. Labor.)

"i" CON PUNTO EN FORMA DE CÍRCULO MONÓTONO  
(Figura 278).

Se distingue el punto espontáneo, inconsciente—caso de la figura anterior—del monótono y consciente, en que el escritor lo adopta por mimetismo en que en muchas ocasiones además de la regularidad monótona del círculo suele olvidarse de ponerlo y aparecen entremezclados puntos normales.

*En general:*

Mimetismo, deseos de originalidad que pueden rayar en extravagancia. Lo que predomina es el deseo de llamar la atención.

"i" CON PUNTO CUADRADO (Figura 279).

Este es un punto, digamos teórico. No lo he visto nunca. Es una fórmula rebuscada, torpe, inadecuada, pero no imposible.

*En general*

Dureza, intransigencia, energía. Aplomo.

"i" CON PUNTO EN FORMA DE ROMBO (Figura 280).

Más graciosa la forma de rombo, aun siendo el mismo cuadrado del dibujo teórico anterior, su interpretación es la misma, como vamos a ver, a excepción del último punto.

*En general:*

Dureza, intransigencia, energía. Inestabilidad. (Por razón del punto de apoyo del punto que en este caso es más débil que en el cuadrado anterior en la base.)

"i" CON PUNTO EN FORMA DE TRIÁNGULO APOYADO  
(Figura 281).

El triángulo varía con el cuadrado en el ángulo más agudo de sus bordes o extremos exteriores.

*En general:*

Energía, irritabilidad, dureza y aplomo.

"i" CON PUNTA EN FORMA DE TRIÁNGULO ELEVADO  
(Figura 282).

Es igual al anterior, pero se sitúa sobre el palote de la "i" uno de sus puntos, que le hace variar la interpretación.

*En general:*

Energía, irritabilidad, dureza y cierta inestabilidad o inseguridad.

"i" CON EL PUNTO EN FORMA DE CRUZ O ASPA  
(Figuras 283, 284).

Este punto no es teórico, he tenido oportunidad de verlo. Se hace una cruz o un aspa, en lugar del punto de la "i".

*En general:*

Lucha y contradicción. La extravagancia le obliga a llamar la atención y destacar a cualquier precio.

La cruz puede ser también un símbolo de misticismo. (En firmas.)

La barra de la «t» minúscula,  
voluntad en acción.

Para ejecutar la letra "t" minúscula se ha de interrumpir el movimiento y cruzar dos rayas, la vertical del palote o cresta de la "t" con el movimiento horizontal de la barra. Creo firmemente que en todos los movimientos horizontales con ángulo o sin él, se manifiesta en gran medida la voluntad y el impulso en pro de los logros personales.

Hay dos letras que de forma más directa y estudiada, reflejan el caudal volitivo: son la letra "t", de la que tratamos ahora, y la letra "r" que veremos a continuación.

Pero no es únicamente 'en la "t" y la "r" donde se ve la

voluntad. El impulso realizador, insisto, se ve en todos los movimientos horizontales y denomino como tales todos los que nos han enseñado a realizar y que voy a enumerar:

- Tilde de la letra "ñ".
- Ángulo final de la letra "b".
- Ángulo final de la letra "v" minúscula.
- Ángulo superior de la letra "s" minúscula.

Puede que haya algunos más, y muchas personas enérgicas, sin duda alguna, los incrustan en su escritura como una muestra de lo que digo.

Todos los movimientos escriturales, punto de la "i", forma de la escritura, barras de la "t", etc., han de coincidir en cada persona.

Vamos a analizar, describir e interpretar algunas de las variantes que ofrece la barra de la "t". No están intencionadamente todas, porque he dejado voluntariamente algunas para el estudio de los GESTOS TIPO, pues su interpretación sirve lo mismo para las barras de la "t" que para los gestos finales o cualquier otro rasgo que avance hacia la derecha.

Puede dividirse la "t", como hicimos con la letra "i", en los siguientes grupos:

- Grado de altura en la barra de la "t".
- Grado de avance.
- Largura.
- Dirección.
- Regularidad.
- Forma de la barra de la "t".

Vamos a describir e interpretar los diversos grupos enumerados:

#### *Grado de altura en la barra de la "t".*

La altura a que se sitúa la barra en la "t" dice con relación a la oposición de sumisión—baja—o imposición—alta—. Veamos los diversos grados de altura de la barra de la "t".

"t" CON LA BARRA SITUADA POR ENCIMA  
DEL TRAZO VERTICAL (Figura 285).

Cuando la barra de la "t" está situada muy alta aparece esta por encima de la cresta.

*En general:*

Hay una tendencia a rebelarse contra lo establecido, a imponer su voluntad a los otros. Tendencia a la utopía.

"t" CON LA BARRA SITUADA ALTA (Figura 286).

La barra se sitúa alta, pero sin sobrepasar la cresta de la "t", aunque siempre más arriba de lo normal o punto medio.

*En general:*

Dotes de mando e imposición. Condiciones para ocupar puestos directivos o jefaturas. Otras cualidades—como veremos más adelante—reforzarán y mejorarán las dotes de mando.

"t" CON LA BARRA EN EL PUNTO MEDIO (Figura 287).

La barra de la "t" aparece en un justo punto medio, ni alta ni baja.

*En general:*

La personalidad se encuentra en un punto también medio, pudiendo imponerse o someterse a los demás según convenga a su puesto de trabajo, o situación de la vida.

"t" CON LA BARRA BAJA (Figura 288).

La barra de la "t" se sitúa por debajo de la media, y cuanto más baja más se afianza la interpretación.

FIGURAS

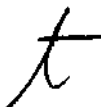
FIGURAS

FIGURAS

285



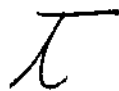
292



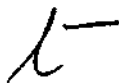
300



286



293



301



287



294



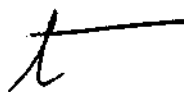
302



288



295



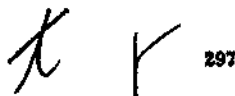
303



289



296



297

304



290



298



305



291



299



306



LA "t" MINUSCULA Y LA VOLUNTAD

*En general:*

Sumisión, le van mejor las ocupaciones dirigidas, la realización que la planificación.

*Grados de avance-retroceso  
en la barra de la "t".*

Como en el punto de "i" guarda bastante relación la situación avanzada, o retrasada de la barra de la "t". El punto de la "i" y la barra de la "t" suelen ir de acuerdo, pues es normal, la inclinación a la derecha, con el punto de la "i" y la barra de la "t" adelantadas. Las irregularidades, demostrarían anormales ambivalencias, pugna, lucha, incomodidad.

"t" CON LA BARRA A LA IZQUIERDA,  
FUERA DEL PALOTE (Figura 289).

La barra se sale del palote, y retrocede hacia la izquierda en un movimiento fuerte.

*En general:*

Introversión, movimiento primario hacia atrás acusado, cobardía, temor, vacilación, inseguridad.

"t" CON LA BARRA EN EL LADO DE LA IZQUIERDA  
(Figura 290).

La barra de la "t" aparece en el lado de la izquierda, pero sencillamente más inclinada en aquella posición, sin separarse del palote.

*En general:*

La prudencia y la reflexión se hacen excesivas y desvirtúan la acción y el empuje, siembran la incertidumbre, hay dudas y vacilaciones que interfieren las realizaciones.



"t" CON LA BARRA BIEN CENTRADA  
(Figura 291).

Situada en el centro, bien equilibrada, a partes iguales en la izquierda y en la derecha.

*En general:*

Reflexión, autocontrol, marcialidad en las decisiones. La objetividad y los impulsos controlados regulan las realizaciones.

**"t" CON LA BARRA SITUADA EN EL LADO**  
DE LA DERECHA (Figura 292).

La barra de la "t" avanza hacia el lado de la derecha pero sin separarse del palote vertical.

*En general:*

Decisión, amor a las realizaciones, impulsos en pro de las empresas personales, iniciativa.

"t" CON LA BARRA SITUADA MUY A LA DERECHA  
(Figura 293).

La barra avanza de tal forma que se aparta del palote vertical y progresa sin freno hacia la derecha.

*En general:*

Impulsos irrefrenables, irreflexión, ardor e impaciencia que puede rayar en audacia. Díficil control de los impulsos. Espíritu arriesgado.

*La largura en la barra de la "t"*

Es importante el vigor o presión en la barra de la "t" pero también su largura nos dará la medida de la contención y repre-

sión individual. En igualdad de condiciones es mejor la voluntad de quien tenga la barra más corta, sin llegar a extremos.

"t" CON LA BARRA CORTA (Figura 294).

Las barras de la "t" aparecen cortas, pero bien situadas en el palote.

*En general:*

Fuerza en la que predomina la represión. El autor es capaz de dominarse, de utilizar la fuerza de una forma racional y pensada, de impulsar regularmente, persistentemente sin dejarse llevar de la impaciencia o los impulsos.

"t" CON LA BARRA LARGA (Figura 295).

La barra de la "t" es larga, proyectada, pero bien situada en el palote. Este estudio de la barra larga o corta es ajeno por completo a la situación de la barra en lo que respecta a altura o avance.

*En general:*

Desvirtúa la largura, la potencia de la voluntad e indica impaciencia, curiosidad, iniciativa, impulsos fuertes pero mal regulados, un poco a palos de ciego, empujados por la prisa de terminar.

*Dirección de la barra de la "t"*

La dirección que sigue la barra de la "t" hacia arriba o hacia abajo, nos lleva a la seguridad de su forma de enfrentarse a los demás, de aceptar o rechazar las ideas de los otros y la razón de su postura.

BARRA DE LA "t" MIRANDO HACIA ARRIBA  
(Figuras 296-297).

La barra de la "t" se proyecta en dirección hacia arriba, bien en dos veces (Figura 296, bien en una sola vez, 297).

*En general:*

Tendencias de oposición al ambiente. El escritor que hace una barra muy acusadamente mirando hacia arriba se opone por sistema en las discusiones, lleva la contraria, como un medio de hacerse notar, y tiene como una ofensa personal que los otros tengan razón y que él haya de reconocerlo. Cuando veo en una escritura la espada desenfundada de las barras de la "t" mirando al cielo de una forma acusada, suelo decir a quien las hace así que "tiene espíritu de contradicción, que le gusta quedar siempre encima, en las discusiones, como el aceite". Y lo más curioso de estas personas es que si discuten a continuación con otra persona que opina como ellos opinaban hacía un rato, le llevan la contraria también y esgrimen los argumentos que sus oponentes emplearon contra ellos. Su afán es discutir, tener razón, no aclarar los conceptos. Es signo de superficialidad.

BARRA DE LA "t" MIRANDO HACIA ABAJO  
(Figuras 298, 299).

La barra de la "t" se proyecta hacia abajo, se aferra, toma posición inconvencional.

*En general:*

Simboliza la terquedad del pollino, parece que estamos viendo al terco aferrarse al suelo, agachar la cabeza y no ceder un ápice de sus derechos. En las discusiones en que toma parte defiende a capa y espada su punto de vista, se aferra a sus ideas y creencias y es muy difícil hacerle cambiar. No le ocurre como al anterior. Siempre defiende su punto de vista y aunque por delicadeza, por transigir, haya reconocido que está equivocado, siempre que vuelva a surgir aquella conversación luchará por su punto de vista invariablemente y defenderá su misma posición. Es señal de profundidad.

**"t" CON LA BARRA DIRIGIDA EN SENTIDO HORIZONTAL**  
(Figura 291).

Esta barra ni sube ni baja, se mantiene en medio.

*En general:*

Discutidor razonable que sabe ponerse en el punto de vista de su oponente. No se cierra en banda, en las discusiones, sabe reconocer sus errores.

*La regularidad en la barra de la "t"*

Al margen de los tipos medios que pueden surgir de estas tres variantes que vamos a estudiar, en la regularidad se advierte principalmente la constancia o la versatilidad. Persistir es mantener una tónica equilibrada de esfuerzo y dirección a lo largo del escrito, variar es inestabilidad, versatilidad, inmadurez.

**"t" SIN BARRAS** (Figura 300).

El escritor no pone barras a la letra "t", sea suave o fuerte el escrito, sea curvo o anguloso, veremos ahora el sentido o la interpretación de la ausencia de las barras de la "t".

*En general:*

Graves fallos en la voluntad, poco impulso en pro de sus logros. Pereza, abandono, blandura.

**"t" CON LAS BARRAS IGUALES Y REGULARES**  
(Figura 301).

A lo largo del escrito se mantiene la misma forma, tamaño, inclinación, dirección, grado de altura y avance; en una palabra, las barras de la "t" son iguales, regulares a lo largo de toda la carta.

*En general:*

A mi juicio es más importante la regularidad que los otros atributos, porque la regularidad entraña persistencia, la gota de agua que taladra la roca, querer luego lo que perseguimos ahora, no cejar hasta llevar a feliz término nuestra empresa. La constancia es la característica que revela la regulación en la barra de la "t".

"t" CON LAS BARRAS IRREGULARES Y DIFERENTES  
(Figura 302).

Yo digo, para que mis alumnos se hagan una idea, que las barras irregulares en un escrito se presentan como un muestrario donde aparecen grandes y pequeñas, fuertes y suaves, avanzadas y retrasadas, hacia arriba y hacia abajo, altas y bajas, curvas y angulosas. Insisto que la escritura de los que hacen barras desiguales, se convierte en un muestrario.

*En general:*

Inmadurez volitiva, versatilidad, carácter variable, del último que llega, falta de continuidad en trabajos y afectos.

*La forma en las barras de la "t":*

Dentro de los GESTOS TIPO insistimos en las formas de la "t" en aquellos gestos que pueden aparecer en cualquier otra letra. Por eso quizá no aparecen todas las barras de "t" que generalmente aparecen en los manuales, pero atendiendo al capítulo relativo a los gestos tipo se soluciona el problema y así no repito los mismos rasgos.

BARRA DE LA "t" EN FORMA DE CÍRCULO  
(Figuras 303-304).

La barra de la "t" se convierte en un círculo cerrado o abierto, para la interpretación que sigue es lo mismo.

*En general:*

Hay una interferencia imaginativa en el plano de la voluntad, lo cual suele encerrar algunas formas de capricho, capricho impositivo, de realizar cosas indebidas, inadecuadas. Se hace lo que gusta, no lo que debemos. Se evitan esfuerzos, se hace lo cómodo. Siempre es señal de flojedad volitiva, pereza. Tal vez llegue a ciertas formas de despotismo suave, pero evidente.

BARRA DE "t" LIGADA A LA LETRA SIGUIENTE (Figura 305).

La barra de la "t" se hace y después sin levantar la pluma se liga a la letra siguiente.

*En general:*

Como ocurría en el punto de la "i" la persistencia, el dinamismo y la fuerte deducción son las mejores y más generales interpretaciones del punto ligado.

LETRA "t" DOBLEMENTE BARRADA (Figura 306).

La letra "t" tiene una doble barra, generalmente una pequeña abajo, ligada, y otra encima bien señalada.

*En general:*

Es una de las mejores condiciones volitivas, si reúne las demás condiciones enumeradas, y sobre todo la persistencia—regularidad en la barra de la "t"—, pues la doble barra habla también de duplicidad en los esfuerzos en pro de nuestras metas. Quien hace la barra doble es aquel que sabe sacar fuerzas de flaqueza para superar los obstáculos que se oponen al logro de sus deseos. Busca la forma de acometer la actividad por donde sea para que la victoria remate sus esfuerzos.

La letra «r» minúscula y la canalización de la energía.

A través del doble ángulo de la "r" minúscula se puede apreciar la forma de canalizar la energía, no sólo en el sentido de persistencia, sino también de iniciativa.

El análisis del ángulo a la izquierda o la derecha o la degeneración del gesto, puede llevarnos a precisar la forma en que el individuo canaliza de una forma práctica la energía o la malgasta.

Es curioso el punto de partida de este estudio, y su interpretación corresponde perfectamente a las leyes generales en que se apoya la Grafología universal.

"r" CON DOS ÁNGULOS BIEN MARCADOS (Figura 307).

La letra "r" caligráfica en muchos modelos se hace con los dos ángulos bien acentuados. Precisamente es la forma en la que se reproduce en la figura.

*En general:*

Pregona una excelente canalización de la energía, se equilibra la persistencia y la iniciativa. El sujeto es de voluntad que sabe aprovechar bien sus energías en el trabajo.

"r" EN LA QUE SE ACENTÚA EL PRIMER ÁNGULO  
(Figuras 308-309).

El ángulo de la izquierda aparece más acentuado que el de la derecha, bien por curva en el lado derecho (Figura 308), bien por bucle claramente acentuado también en la derecha (Figura 309).

*En general:*

Hay un esfuerzo del sujeto por canalizar la energía hacia la persistencia, bien porque hace esfuerzos conscientes educadores, bien porque da preponderancia a esta forma de canalizar los impulsos o la energía.

"r" SE ACENTÚA EN EL SEGUNDO ÁNGULO  
(Figuras 310-311).

El segundo ángulo, del lado de la derecha, se acentúa y el de la izquierda aparece suavizado por un bucle (figura 310), o bien por un trazo curvo (figura 311).

*En general:*

El sujeto canaliza su energía en el plano de realización, la decisión y la iniciativa, bien por esfuerzos conscientes educativos, bien por dar preponderancia por su trabajo o concepción de la vida a este factor, o por condición de aptitud temperamental.

"r" CON ÁNGULOS AGUDOS (Figura 312).

En este tipo de "r" se hacen también los dos ángulos pero de una forma muy incisiva, de ángulos muy agudos que se convierten en dos prolongaciones punzantes.

*En general:*

La energía canaliza mal, se malgasta en descargas eléctricas, en explosiones, en irritabilidad y genio. Esta escritura con agudas puntas corresponde a una facilidad para descargar en mal genio parte de la energía.

"r" EN FORMA DE TRIÁNGULO (Figura 313).

Semeja la "r" una "i" sin punto. Es un monte pequeño triangular, con su punta aguda mirando hacia arriba.

*En general:*

El profesor Grafos interpreta la "r" en triángulo como una manifestación de impaciencia, vivacidad y actividad. No está reñido con la teoría de la canalización de la energía, que se muestra en esta forma de letra como una canalización irregular, propia de personas que trabajan a saltos, no con energía continuada. Toman con calor un trabajo que abandonan para volver a él pasado un tiempo. Trabajan a saltos; deficiente canalización de la energía.



FIGURAS

307



FIGURAS

312



308



313



309



314



310



315



311



316



LA "F" MINUSCULA Y LA ENERGIA

"r" EN FORMA DE MONTE CURVO  
(Figura 314).

La "r" pierde los ángulos y se convierte en un montículo curvo, como rasgo de "n" suave, dulce, contrario al ángulo obligado de esta letra.

*En general:*

Se abandona el esfuerzo, se busca el lado cómodo y las tareas que no exigen un desgaste de energía. Es sinónimo, por tanto, de pereza, carácter blando, abúlico.

"r" CON DOBLE BUCLE (Figura 315).

Tanto a la izquierda como a la derecha se instala en los ángulos un bucle que suaviza la dureza en ambos lados.

*En general:*

Es propia esta forma de "r" de los caracteres bonachones que evitan las asperezas y también los esfuerzos de una forma consciente.

"r" EN FORMA DE "v" o PINZA (Figura 316).

La "r" minúscula se torna progresiva, ágil, de forma entre tipográfica y caligráfica.

*En general:*

Siempre es positiva la manifestación progresiva de una letra. Indica canalización dinámica, inteligente aprovechamiento de la energía en la que se busca el máximo aprovechamiento con el mínimo esfuerzo. La igualdad y regularidad de los demás signos—y las "r" desde luego—a lo largo del escrito evidenciará el grado de madurez volitiva del escritor.

## La letra «g» minúscula y los impulsos libidinosos.

Son varios los elementos a considerar al estudiar los pies de las letras "g" y en general de todas las que descienden: "y", "j", "q", "p" y "z" como letra de opción. Realmente es la "g" la que más se presta al buceo en el terreno instintivo porque arranca del óvalo y desciende, el "yo"—representado en el óvalo—se sumerge en el plano erótico, afronta el mundo de su propia libido sexual. Es la "g" la que mejor se presta a descender, ascender y ligar con la letra siguiente. La "p", la "q" o la "z" tienden a quedar abajo, son gestos austeros, no curvos, y la "z" no siempre se hace descendente.

Consideremos la presión del trazo que desciende y asciende, la largura del pie en su prolongación que desciende y el tamaño y forma del bucle bajo.

- La presión muestra fuerza, vitalidad, energía, esfuerzo consciente inconsciente—consciente al descender, inconsciente al ascender— y fuerza de la libido.
- La largura en el pie se manifiesta como esfuerzo consciente, potencia activa libidinosa y capacidad, digamos, agresiva:
- La anchura y la curva en el pie revela la cooperación de la fantasía con sueños eróticos.  
Veamos aún otros aspectos que pueden clarificar más la cuestión:
- La curva manifiesta el recreo imaginativo y también el placer, la docilidad a las sugerencias de la fantasía y el goce pleno—o la capacidad—que el acto venéreo lleva en sí.
- El ángulo es una señal de endurecimiento o aspereza que indica, si es constante, en grado descendente y ascendente, represión voluntaria de la libido.
- Si el ángulo aparece sólo entre los planos descendente ascendente en el borde de lo consciente, indica una cierta frigidez o temor—que puede padecer el hombre o la mujer—que impide alcanzar el placer plenamente.
- El recorrido normal, descenso en vertical—plano consciente—y

ascenso de izquierda a derecha—plano inconsciente—señala también la normalidad de los procesos sexuales.

- Si liga a la letra siguiente pregona la capacidad de donación o de entrega. Es también señal que refuerza la madurez.
- Si no liga a la letra siguiente, habla de alguna dificultad de donación y refuerza las señales de inmadurez.
- El recorrido inverso, descender, avanzar hacia la derecha y retroceder a la izquierda, o quedarse envuelta sin avanzar, puede demostrar inhibición, desviación del impulso.
- Descender normalmente e interrumpir el movimiento en el plano inferior es también una forma de mala realización sexual, de inmadurez, de placer egoísta.
- En algunos casos el avance hacia la derecha—desviación—progresiva y hace un arco invertido, o una "v", y avanza decidido sobre el plano derecho y liga o no con las letras siguientes. Es una especie de desprecio de lo sexual, de sublimación del instinto.

Partiendo de esas leyes generales que acabo de enunciar se pueden interpretar todas las formas del pie de la "g" y eso vamos a hacer seguidamente.

#### *Grupo de acuerdo con el grado de preñan.*

La vitalidad física, fuerza vital, libido, según diversos autores, se manifiesta en la presión vigorosa al escribir.

"g" NORMALMENTE FORMADA Y PRESIONADA  
(Figura 317).

Cuando la presión es normal en todo el pie, descenso y ascenso, y también es normal dentro de la caligrafía, su anchura y largura, nos hallamos ante una persona normal.

#### *En general:*

Vitalidad normal, fuerzas representativas-activas en el terreno sexual, normales.

"g" CON TEMBLOR O MERMA DE PRESIÓN AL  
FINAL DEL DESCENSO (Figura 318).

A partir de las tres cuartas partes inferiores del descenso del pie de la "g" comienza a tener repercusión el inconsciente. El último cuarto, abajo, participa ya de los temores subterráneos que afectan a la libido.

*En general:*

Tanto el temblor como el descenso de presión en esa zona y la siguiente, puramente inconsciente, puede pregonar impotencia sexual, en persona inmadura, como veremos al estudiar el tipo de ligado de la "g".

"g" DE PRESIÓN DÉBIL, CORTA, ESTRECHA  
(Figura 319).

Todo el conjunto de la "g", pero principalmente el pie de la misma, pierde presión; para reforzar más el signo la hemos presentado estrecha y corta.





*En general:*

Poca fuerza vital, timidez sexual, se evita pensar en problemas de tipo erótico, se rehuye lo relativo al placer venéreo.




"g" CON EL PIE INTERRUMPIDO O ROTO  
(Figura 320).

Para tener en cuenta este signo hemos de examinar bien el escrito, pues si está rota toda la escritura no tiene valor en el campo de la libido, hemos de considerarlo exclusivamente cuando los únicos rotos que tiene el escrito están precisamente en los pies de la "g" e instalados a partir del lugar bajo del mismo, albores de la conciencia, y en el terreno de ascenso o inconsciente.






## FIGURAS

317 318 319 320 321 322 323 






## FIGURAS

324 325 326 327 328 329 330 

## FIGURAS

331 332 333 334 335 336 337 

## FIGURAS

338 339 340 341 342 343 344 

*En general:*

Suele verse en fuertes tendencias de frustración sexual por temor a impotencia, que suele seguir a sentimientos de culpabilidad.

*Largura del pie de la "g".*

Primero la presión que acabamos de estudiar, luego la largura, que denota el impulso activo y uno de los elementos a considerar en la acometividad.

"g" DE PIE CORTO (Figura 321).

El pie es normal, progresivo, ligado, pero aparece con un determinado detrimento en su largura, es más corto de lo normal en los modelos caligráficos.

*En general:*

Libido débil, timidez sexual, represión instintiva.

"g" DE LARGO NORMAL CON INTERSECCIÓN CORTA  
(Figura 322).

La largura del pie puede considerarse normal. Pero vemos que el bucle del pie es estrecho, y su intersección y ligado con las letras siguientes parte de abajo y corta el bucle del pie.

*En general:*

Timidez sexual.

"g" DE PIE ALGO MÁS LARGO DEL NORMAL  
(Figura 323).

Decimos que un pie es largo, más de lo normal, cuando medido desde el óvalo hasta el punto máximo de descenso supera en más de tres la medida del óvalo que es el punto de referencia.

*En general:*

Tendencias activas y agresivas o acometedoras en el plano sexual.

"g" DE PIE MUY LARGO (Figura 324).

Se aprecia una gran desproporción en los pies de la "g" que descienden en vertical y se prolongan exageradamente.

*En general:*

Tendencia activa que lleva a compromisos con las personas que tiene cerca, máxime si es hombre el escritor. Suele definirle como el bigamo potencial.

"g" MÁS O MENOS LARGA PERO PLEGANDO  
HACIA LA IZQUIERDA (Figura 325).

Cuando la "g" se pliega hacia la izquierda, refleja una tendencia a vivir de la imaginación y el recuerdo, propia de ancianos. El grado de descenso—impulso activo, acometedor—es muy bajo, pero el inflado suele ser, o puede serlo, considerable.

*En general:*

Se vive de la imaginación y el recuerdo, propia de "viejos verdes", que gozan de una forma egoísta y receptiva.

*La anchura en el pie de la "g".*

La anchura del pie de la "g" nos muestra la riqueza representativa, los deseos, las incitaciones, la carga erótica. Consideramos, al referirnos ahora al ángulo, que predomina la curva—suavidad, recreo, placer—en la base.

"g" QUE ASCIENDE SOBRE EL DESCENSO  
(Figura 326).

Los planos descendente y ascendente se mezclan y asciende la "g" por el mismo camino que utilizó para descender.



*En general:*

Hay una tendencia a disimular lo libidinoso, a encubrir la intención, incluso pueden darse celos de tipo erótico (Honroth).

"g" DE PIE ESTRECHO (Figura 327).

El pie de largura normal pero estrecho, que no alcanza la norma caligráfica (Figura 317).

*En general:*

Se trata de una manifestación propia de la timidez sexual, pero también de la represión imaginativa consciente, no se admiten lecturas o películas pornográficas, o por circunstancias ajenas a la propia voluntad no hay recargo de la fantasía en el plano erótico.

"g" CON EL PIE ANCHO (Figura 328).

El ancho del pie es superior al promedio que hemos dado como norma en la Figura 317.

*En general:*

Preocupaciones, en las que coopera la fantasía del escritor, de tipo libidinoso. Interesan los problemas del sexo, se recarga el consciente de imágenes, de pensamientos, de lecturas. Accesorariamente puede ser época de "celos", fuertes necesidades de tipo erótico.

"g" CON PIE BIEN PRESIONADO Y MUY ANCHO  
(Figura 329).

Hay una notable fuerza, presión de la escritura, y también una curva amplia, con gran anchura.

*En general:*

Es la escritura típica del coleccionista de pornografía, enfoca la vida desde el punto de vista sexual, sólo vive pendiente del

sexo opuesto y de las apetencias libidinosas. En el ancho particularmente se aprecia el recargo de apetencias, de ensoñaciones sexuales, de deseos eróticos. Algunos grafólogos quieren ver en este signo una de las señales de inversión sexual de los pervertidos, que quieren experimentarlo todo en el terreno erótico. Pero antes de emitir opinión ruego se tenga en cuenta lo que digo respecto a esto al referirme a la SENSUALIDAD, y también no se olvide todo lo indicado al final de este capítulo sobre el valor escaso de los signos aislados.

### *Los ángulos en la letra "g".*

El ángulo pone un tinte de represión, consciente o inconsciente, según donde se manifieste, en el desarrollo normal de los procesos de libido. El ángulo representa siempre una represión, una aspereza por temor o un rechazo. *Roda Wieser sostiene que tal síndrome grafo-escritural resulta característica dominante en la escritura de los criminales sexuales* (Honroth). No puede defenderse esta teoría. Estamos cansados de ver simples temores al embarazo—mujeres—manifestados en ángulos en la base del pie. En hombres, simplemente el *coitus interruptus* suele producir análogo rasgo anguloso en la base del pie. Lo cual no se contradice con la posibilidad de que la insatisfacción sexual en seres violentos, con instintos criminales, de fuertes apetencias, les lleve a experimentaciones nuevas, cuya satisfacción pueda suponer actos violentos, criminales. Pero en esas escrituras, nos guiarán otros muchos signos gráficos, de perversión sexual, de brutalidad y violencia, de maldad, etc.

"g" DE PIE CON ÁNGULO EN BASE Y ESTRECHO  
(Figura 330).

El largo puede ser normal, más estrecho de lo normal y con un pequeño ángulo en la base del pie.

### *En general:*

Timidez sexual unida a insatisfacción o frigidez, temor a quedar embarazada si es mujer, represión inconsciente por miedo al pecado, etc. Insatisfacción sexual parece la interpretación más adecuada.

"g" CON ÁNGULO EN LA BASE DEL PIE  
Y ANCHO NORMAL (Figura 331).

El ancho en esta letra es normal o ligeramente por sobre la norma, pero en la base se manifiesta claramente el ángulo.

*En general:*

Asprezas en el plano sexual, frigidez por temor al esposo, por temor al pecado, por experiencias desagradables anteriores, por *coitos interruptus* en hombres, etc. Téngase en cuenta lo que se dice en el preámbulo relativo al ángulo.

"g" CON DOBLE ÁNGULO (Figura 332).

Algunos autores le llaman "pie triangular" de la "g". Se forma ángulo en la base y también en el rasgo ascendente.

*En general:*

Los deseos conscientes de represión han pasado al plano inconsciente, y hay una perfecta represión del mundo instintivo. La voluntad impera en el mundo subterráneo de la libido. Negación de imágenes, pensamientos, experiencias que rozan lo sexual.

"g" EN LA QUE SE MEZCLA LA CURVA  
Y EL ÁNGULO (Figura 333).

El descenso es normal, se hace una curva invertida y pasa a ligar después de formar un ángulo en el recorrido de ascenso y avance.

*En general:*

Desviación y deseos egoístas de placer. Espectador o espectadora. Acaso masturbación. Recargo de imágenes sexuales conscientes, pero represión en el plano de donación o entrega a los otros. Regulación consciente del placer que no llega a mayores. Véase la Figura 341, con la que tiene muchos puntos en común como movimiento "invertido".

*"g" proyectada y formas de ligar.*

En la forma de unir la parte inferior o pie de la "g" a las letras siguientes se advierte la donación del sujeto a los demás, advirtiendo, por tanto, la capacidad de entrega al placer y al amor, a la amistad, etc.

"g" LIGADA A LAS LETRAS SIGUIENTES (Figura 334).

Después de hecha la letra "g" se liga normalmente a las letras siguientes. Si importante es que se ligue no lo es menos la proyección o progresión del gesto.

*En general:*

Facilidad para la donación sexual. Entrega sin condicionamientos mentales.

"g" DESLIGADA DE LAS LETRAS SIGUIENTES  
(Figura 335).

La letra se forma normalmente, pero no se liga al final con la letra siguiente, aunque se hace el bucle cerrado normal.

*En general:*

Algunas dificultades en la donación, entrega regida por condicionados mentales. Accidentalmente, viudez, contención libidinosa.

"g" DESLIGADA CON BUCLE ABIERTO;  
SIN FORMAR (Figura 336).

Hay un comienzo de pie pero se interrumpe el movimiento antes que se forme el bucle.

*En general:*

Es una forma de inmadurez sexual o de mala realización sexual. Conviene analizar la totalidad de los pies de la "g" en varios escritos. Véase lo relativo a *regularidad*.

"g" CON RASGO DESCENDENTE SIN BUCLE  
(Figura 337).

El pie de la "g" es un movimiento seco, vertical, sin bucle.

*En general-*

*Libido* existente, sequedad, deseos de afirmarse en el plano erótico. Represiones.

"g" CON PIE EN FORMA DE ESPIRAL (Figura 338).

En el pie de la "g" se interrumpe el avance formando un espiral.

*En general:*

Exhibicionismo erótico, deseos egoístas de placer, narcisismo.

"g" CERRADA QUE VUELVE SIN ASCENDER (Figura 339).

La parte baja o pie de la "g" forma su bucle, pero al cerrarse tiende a buscar la línea vertical.

*En general:*

Una mala canalización de los impulsos de libido, rebusque egoísta de placer, narcisismo.

*"g" en las diversas formas de desviación.*

Desviación equivale a regresión, a camino diferente al normal para llegar al enlace con las letras siguientes o donación. Si el movimiento normal es descender en vertical, curvarse y luego ascender de izquierda a derecha, todo lo que no sea seguir la progresión normal caligráfica es una forma de desviación. Hemos pintado ya como desviaciones en el movimiento la Figura 333, agrupada en aquel aspecto por razón de su ángulo.

"g" CON DESVIACIÓN BAJA, BUCLE CERRADO  
E INTERRUPCIÓN (Figura 340).

El bucle se forma y se cierra en movimiento invertido sin avance de realización.

*En general:*

Rebusque de placeres egoístas. (Insistimos en los bucles al referirnos a los GESTOS TIPO.)

"g" EN FORMA DE OCHO EL PIE (Figura 341).

Hay una clara desviación en el ascenso, que vuelve sobre sí, enlaza con el rasgo descendente y liga a la letra siguiente.

*En general:*

Retraimiento, temor, coquetería sexual, fantasías eróticas. Con señales de presión sucia, y gran anchura de pie curvo, y escritura invertida hacia la izquierda, suelen darse algunas formas de lesbianismo feminoide u homosexualidad también feminoide.

"g" QUE DESCIEDE NORMALMENTE, PERO LUEGO  
VA A LA IZQUIERDA (Figura 342).

Desciende en vertical, se forma un ángulo y luego retrocede abiertamente hacia la izquierda sin volver a la derecha.

*En general:*

Cierta repulsión a las experiencias materiales e instintivas. Movimiento defensivo que se bate en retirada. Huida del plano sexual (Honroth).

"g" QUE DESCIEDE NORMALMENTE, LIGANDO  
A LA DERECHA (Figura 343).

Hay un descenso normal en vertical, se forma un ángulo y avanza hacia la derecha, sin hacer bucle, ligando o no.

*En general:*

Signo de inteligencia que tiene tendencia a sublimar los impulsos de libido. Las fuerzas instintivas se canalizan a fines superiores. Intransigencia con las claudicaciones de los otros y propia.

*Cuando el pie se hace curvo (Figura 344):*

Además de las interpretaciones de sublimación y canalización de libido, debe interpretarse como una capacidad de comprensión propia y ajena en los problemas de libido.



**FIGURA 345**

Tres formas de disociar el óvalo del pie de la "g" minúscula. El deseo de huida en el plano sexual, según nuestras investigaciones.

"g" SEPARADA EN SU CONFORMACIÓN PIE-ÓVALO  
(Figuras 345, a, b y c).

El óvalo aparece disociado en mayor o menor escala del pie. Da lo mismo que sea desligado total, separado y ligado—intuición desligado, lógica ligado—o separado por un movimiento de torsión, aspectos a, b y c.

*En general:*

Hay deseos, necesidad, problemas ambientales en el plano sexual que nos hace buscar la ruptura. Se suele ver en novios que quieren romper sus relaciones, en esposos que se llevan mal en el plano sexual, en amantes que quieren liberarse, etc.

## *Regularidad en la forma de la "g".*

Queda un último aspecto y es la regularidad en la formación de la "g". Es evidente que de una época a otra la forma de la "g" evoluciona, de acuerdo con el estado de vida, incitaciones del ambiente, necesidades fisiológicas, etc. Pero lo que es particularmente significativo de cara a la madurez sexual es que haya una regularidad en la forma, tamaño, presión, etc., de los pies de la "g" a lo largo del escrito.

## Consideraciones sobre el signo aislado.

Conviene tener en cuenta que no hemos de guiarnos del signo aislado. Lo he repetido ya en varias ocasiones, pero ahora, para cerrar el tema de las letras sueltas, al que sigue el OVALO y los GESTOS TIPO, no estará de más advertir que cada gesto, cada rasgo, no tiene una interpretación o valor aislado, el *mosaico* de la escritura, analizado como mínimos gestos sin hilación nos hace perdersnos en minucias y olvidar el valor objetivo y global de la personalidad, en la que encajan estos pequeños gestos como partes accesorias de un todo.

Ver en una escritura un rasgo determinado de cualquier índole, positivo o negativo, noble y digno, o despreciable, no suele tener más que una importancia relativa y habrá de subordinarse al todo. Labor que emprendemos en la siguiente parte de la obra, Cuando damos interpretaciones seguras es. al apoyarnos en el sistema de los signos reforzantes. Rogamos al lector lo tenga en cuenta al emplear los hallazgos de las pequeñas variaciones gráficas.



## CAPITULO XIV

### ESTUDIO DEL OVALO

No existe, que yo sepa, en la bibliografía mundial un trabajo tan amplio sobre el óvalo en el terreno de la interpretación grafológica.

Debemos considerar los óvalos como la representación del "ego" individual y analizar sus micro-gestos—los más ocultos y valiosos, según Matilde Ras—como pista segura para llegar a lo más recóndito de la personalidad.

Entre los autores que se han preocupado hasta ahora de analizar, investigar e interpretar el óvalo, destaca Carlos Muñoz Espinalt y sus discípulos en la escuela española, y Moretti en la italiana. No obstante, sus trabajos, como los de la escuela clásica francesa, adolecen de cierta limitación en los hallazgos y sin duda a escasa clasificación de gestos. Matilde Ras hizo valiosos descubrimientos que transmitió de forma oral a sus discípulos y que han permanecido inéditos hasta el momento. En este trabajo se han considerado y tenido en cuenta las aportaciones de Augusto Veis y Curt A. Honroth, además de los autores citados anteriormente.

En un sentido general el óvalo—principalmente el de la "a" y la "o", sin olvidar las demás letras que lo llevan—refleja, hemos dicho, el "ego" personal, el núcleo íntimo individual. Por eso, toda variación, todo micro-gesto, toda ligadura, dureza, etcétera, ha de ser de impresionante importancia y expresividad.

Será necesario de ahora en adelante tomar la lupa y fijarse

detenidamente en la arquitectura, en el recorrido escritural, en los gestos iniciales, medios y finales, que le acompañan para hacernos una idea más completa de una persona. El óvalo será un elemento que como la firma y la rúbrica, habrá de estudiarse despacio antes de emitir un juicio sobre cualquier escritura.

Todo es importante en los óvalos. Debe pensarse que hay mayor variedad y distinciones de las que habíamos supuesto hasta ahora. No sólo son los óvalos abiertos, cerrados y rellenos, como vemos en las escuelas clásicas. Su interpretación de estos gestos, no obstante, es certera y puede demostrarse: la persona abierta, expansiva y franca, hace sus óvalos también abiertos, aunque no sea éste el único signo para fijarnos y llegar al citado supuesto psicológico. Veis apunta también las arcadas y guirnaldas como elemento complementario—arcadas, cerrado y guirnaldas, abierto—.

En lo que tal vez la variación es mayor es en lo que se refiere al óvalo relleno, ya que hay tal variedad de gestos que hace sonreír la clasificación clásica. Las aportaciones, repito de Veis, Muñoz Espinalt, Matilde Ras, Honroth y Moretti—junto con las mías—nos abren los ojos a muchas discrepancias y variaciones, que vamos a tratar de organizar y distribuir en el presente capítulo.

El óvalo—resumiendo—representa, según Muñoz Espinalt, la síntesis de la personalidad, y siendo certero este aserto añadimos que también la plasmación, por lo mismo, de nuestro propio "ego" y el mundo de nuestros intereses más arraigados y próximos.

El óvalo se encuentra en el centro absoluto de la escritura, es el "eje escritural"—eje del mundo gráfico—como el propio escribiente que se encuentra entre padre y madre, entre ayer y mañana, entre cielo y abismo. Solo ante la inmensidad que le rodea.

El óvalo, además, es la parte constitutiva de muchas letras y lugar en el que se recrea el egoísta o narcisista y del que huye el altruista que lleva dentro de sí el deseo de salir y darse a los otros.

Se nos presenta un primer problema al tratar de clasificar y organizar los gestos o variaciones del óvalo.

De momento nos vamos a limitar a estudiar tan sólo dos de sus aspectos, que consideramos los más importantes, pero seguiremos haciendo nuevas clasificaciones que daremos a conocer en trabajos próximos. Todos los aspectos conocidos tienen repercusión en el óvalo, pero sobre todo la forma de unirlos puede ser una importante pista futura.

Los dos aspectos que consideramos más importantes son:

— LA ABREACCION.

- Forma de abrir los óvalos y lugar donde se manifiesta la abertura.
- Forma y lugar del cierre.

— LA FORMA DEL OVALO.

- El ángulo en el óvalo.
- La curva y la suavidad.
- Las deformaciones.

Insisto que vamos a clasificarlos partiendo de estas dos únicas variantes, enumeradas y adelantamos nuevamente que no está completa esta clasificación, porque se han abordado únicamente los aspectos más expresivos. Es preciso seguir investigando en este punto central del escrito, porque puede ser el camino directo a los estratos más profundos de la personalidad, por su expresividad de lo más recóndito.

### La **abreacción**.

Hay dos grupos de abertura claramente definidos y que no admiten más división:

- Óvalos abiertos y
- Óvalos cerrados.

La fórmula de la Grafología clásica de *óvalo relleno* debe ser analizada de acuerdo con el tipo de bucle o cierre y siempre considerando al tiempo si es abierto o cerrado.

### Óvalos abiertos.

En la abertura de los óvalos la personalidad íntima se comunica con los otros, se exterioriza. Se abren los arcanos profundos de nuestra intimidad sentimental, volcándose al exterior.

Su abertura es incondicional, sin subterfugios, cuando no hay condicionamientos o entorpecimientos en la abertura y el *aire* —símbolo de Matilde Ras—entra y sale libremente del interior de los óvalos. Sabemos que simbólicamente los otros se encuentran frente al escritor. Por eso se debe tener en cuenta el lugar hacia el que se efectúa la abertura; la orientación es importante para saber "a quién se abre" el escribiente.

ÓVALOS ABIERTOS POR ARRIBA O POR LA DERECHA  
MODERADAMENTE (Figura 346).

Los óvalos de las vocales "a" y "o"—además de los otros óvalos que lo tienen, "d", "g", "q"—se abren precisamente por el lado de la derecha o por la parte superior.

*En general:*

Franqueza, abertura de sentimientos, expansión y ternura para todos sin distinciones.

*Positivo:*

Facilidad para exponer las cosas de forma sugestiva. Facilidad de expresión. Espontaneidad. Manifestación pronta y sincera de afectos y emociones. Extraversión, primariedad.

*Negativo:*

Poco hábil para guardar secretos. Dado a las confidencias y los chismorreos. Indiscreción, locuacidad y credulidad.

ÓVALOS MUY ABIERTOS POR ARRIBA (Figura 347).

Cuando se abren de una forma exagerada los óvalos por arriba la "o" se convierte casi en una "u", que es el elemento principal a considerar.

*En general:*

Credulidad, capacidad admirativa.

FIGURAS

FIGURAS

FIGURAS

FIGURAS

346

353

360

367

347

354

361

368

348

355

362

369

349

356

363

370

350

357

364

371

351

358

365

372

352

359

366

373

ESTUDIO DE LA "a" Y EL OVALO

*Positivo:*

Gran expansión y comunicación de su interioridad emocional o verbal. Ansias de perfección.

*Negativo:*

Charlatanería e influenciabilidad. Necesidad de manifestar las propias emociones y contar sus cosas, hablar "por los codos". Posibles fallos en la reflexión. Fácil presa de timadores.

OVALO ABIERTO POR LA IZQUIERDA (Figura 348).

Los óvalos aparecen abiertos, pero precisamente por el Jado de la izquierda.

*En general:*

Tacto y prudencia en las expansiones, que sólo se producen entre íntimos y familiares, raramente entre extraños.

*Positivo:*

Represión inconsciente en sujetos expansivos por pasadas experiencias negativas que les ha deparado la vida. Discreción. Expansión reflexiva.

*Negativo:*

Ocultación del verdadero modo de sentir. Condicionamientos en la expansión, represiones, diplomacias evasivas. Disimulo por interés.

OVALO ABIERTO POR ABAJO (Figura 349).

En cierta forma los óvalos abiertos por abajo están trazados al revés, invertidos, y se presentan raramente en los grafismos.

*En general:*

Movimiento protector de encubrimiento del propio yo.

*Positivo:*

Puede tratarse de un encubrimiento por inferioridad que es una de las suposiciones más benignas.

*Negativo:*

Hipocresía y deslealtad, insinceridad. Pueden incluso llegar a la mala fe y a los engaños premeditados.

OVALO ABIERTO IZQUIERDA Y BUCLE  
EN LA DERECHA (Figura 350).

El óvalo se abre por el lado de la izquierda, pero en el lugar opuesto, a la derecha, aparece un bucle que *estorba* en cierta medida la entrada de aire por el lado de los demás o de la derecha.

*En general:*

Habilidad expansiva muy condicionada. Parece como si filtra sus manifestaciones antes de exponerlas a los otros.

*Positivo:*

Habilidad y tacto para decir lo que se piensa ocultando lo que convenga o no se deba decir para producir una determinada impresión en los otros. Adornos verbales.

Negativo:

Fingimiento por diplomacia o hipocresía. Cierta tendencia a inducir a engaño.

OVALO CERRADO POR ARRIBA O POR LA DERECHA  
(Figura 351).

Cuando los óvalos aparecen cerrados debemos fijarnos en el punto donde se efectúa el cierre del óvalo. Cuando el cierre se efectúa precisamente por arriba o la derecha.

*En general:*

Introversión, secundariedad. Reserva y prudencia. Se oculta de forma natural lo que no debe ser divulgado. Asimismo capacidad para controlar las emociones y los conflictos.

*Positivo:*

Capacidad para guardar un secreto. Discreción y reflexión.

*Negativo:*

Actitud defensiva y cerrada frente a extraños. Desconfianza. Sentido de las comodidades materiales en plan algo egoísta.

ÓVALO CERRADO POR LA IZQUIERDA (Figura 352).

Cuando el punto de cierre está precisamente en el lado de la izquierda, se interpreta así:

*En general:*

Notable predominio de la reflexión. Introversión.

*Positivo:*

La hostilidad del ambiente le obliga a reservarse y obrar de forma cautelosa. Independencia. Orgullo, vida interior. Prudencia.

*Negativo:*

Rigidez e impasibilidad. Actitud calculadora e interesada. Timidez y desconfianza. Hermetismo, cerrazón.

ÓVALO CERRADO POR LA PARTE DE ABAJO  
(Figura 353).

Puede darse una doble interpretación a los óvalos cerrados por abajo. El sentido general sirve para ambos casos. La rapidez es lo que determina en este caso la superioridad. La lentitud, la inferioridad, que denominamos sentido positivo o negativo de una interpretación.



*Positivo:*

(Trazado rápido, claro, legible.) Agilidad de ideas, concreción, síntesis. Adaptabilidad ambiental.

*Negativo:*

(Trazado lento, torpe, confuso, ilegible.) Hipocresía, ocultación intencionada en pos de algún beneficio. Pocos escrúpulos.

OVALO CERRADO CON UN MINÚSCULO BUCLE

(Figura 354).

Un bucle diminuto—a veces sólo una detención del bolígrafo que hace un pequeño borrón por la vacilación—que se va repitiendo sistemáticamente en los óvalos del escrito.

*En general:*

Se está ocultando algo. Este indicio de ocultación es frecuente en los niños, cuando tratan de reprimir sentimientos de culpabilidad o de vergüenza, por acciones incorrectas o inmorales, ante sus padres o educadores.

*Positivo:*

Se guarda un secreto celosamente.

*Negativo:*

Trata de equivocarnos para que no podamos llegar hasta su secreto.

OVALO CON PEQUEÑO BUCLE INTERNO

(Figura 355).

Un gracioso y leve bucle inicial se sitúa en la parte superior del óvalo.

*En general:*

Coquetería íntima.

*Positivo:*

Búsqueda de afectos y elogios.

*Negativo:*

Narcisismo con deseos de que los demás le mimen.

RASGO INICIAL LARGO, QUE FORMA EL BUCLE

DE CIERRE (Figura 356).

Se hace un bucle que parte del rasgo inicial y se sitúa a la izquierda del óvalo. Siempre la situación de un bucle en la parte de la izquierda, o inicial, es más benigna que cuando aparece en el lado de la derecha.

*En general:*

El sujeto busca ayudas en los demás para subir y triunfar, lo que puede evidenciar escasez de méritos.

*Positivo:*

Firmeza.

*Negativo:*

Amistad interesada, incluso pueden darse abusos por buscar recomendaciones a troche y moche.

CERRADO POR BUCLE FINAL (Figura 357).

El óvalo aparece cerrado por un bucle situado en la parte superior de la derecha, o al final de la ejecución del óvalo.

*En general:*

Diplomacia. Habilidad en los expansionamientos, totalmente condicionados a sus intereses particulares. Autodefensa inconsciente, teme que su sinceridad pueda perjudicarlo. Excesiva desconfianza.

*Positivo:*

Omisión, discreción. Habilidad para los negocios, ciertas dosis de astucia. Autodominio y firmeza. Extremada reserva. Sabia y prudente elección de términos y expresiones.

*Negativo:*

Intriga y cálculo. Egoísmo, acaparación, complicación. Disimulo y falsedad, artificios verbales. Habilidad para inducir a error a los otros, haciéndoles concebir ideas que no responden a la verdad. Ambigüedades.

OVALO CERRADO POR DOS BUCLES (Figura 358).

Da la impresión de que se forma el óvalo con dos letras "e" en diferente grado de inclinación y de inversión para que formen la vocal correspondiente.

*En general:*

Simulación, disimulo como principio de vida.

*Positivo:*

Diplomacia y habilidad para las relaciones públicas.

*Negativo:*

Intriga, disimulo, jugar a "dos caras". Peligro de escisión.

OVALO CERRADO POR UNA DOBLE VUELTA  
(Figura 359).

Se da una doble vuelta al óvalo, casi una sobre la otra, de forma que pueda a simple vista confundirse con un óvalo normal simplemente cerrado.

*En general:*

Diplomacia, habilidad expansiva. Mentira. Da la impresión de ocultar con doble "cerradura" su interioridad.

*Negativo:*

Manifestaciones interesadas. Intriga y embrollos. Tremendo egocentrismo.

OVALO CERRADO Y EMPASTADO (Figura 360).

El óvalo empastado se convierte en un pequeño borrón delimitado. Conviene—de ser hecho con pluma—advertir si el punto está obstruido por fibras del papel, que puede engrosar el escrito y cerrar ciertos óvalos o bucles estrechos como los de la "l", la "e", la "a" y la "o" si son estrechas y sobrealzadas. Su valor de tratarse, de un accidente de pluma de este tipo, es menor en el terreno interpretativo, ya que no pasa de un acaloramamiento, un abandono o prisa que no le permite limpiar el útil.

*En general:*

Surmenaje. Histeria.

*Positivo:*

Accidentalmente fatiga física o mental acusada.

*Negativo:*

Oscurecimiento de la conciencia psíquica. Simboliza, en cierta medida tan sólo, la anulación de la propia personalidad por fatiga.



### **La forma del óvalo.**

Dentro de las formas caben tres variantes que vamos a analizar, definir e interpretar seguidamente:

- Variaciones del ángulo.
- La curva y sus variantes.
- Deformaciones.

Seguidamente describimos e interpretamos cada tipo de óvalo, clasificado por su forma:

## ÓVALOS DE FORMA ANGULOSA (Figura 361).

Un óvalo decimos que es anguloso cuando se endurece el círculo hasta el extremo de que las partes superiores e inferiores que debían ser suaves y curvas se vuelven agudas y angulosas.

*En general:*

Dureza, constancia, fuerza, tenacidad.

*Positivo:*

Precisión, justeza, energía.

*Negativo:*

Intransigencia. Falta de ductilidad mental. Incapacidad para entender la habilidad ajena.

## OVALO ANGULOSO POR ARRIBA (Figura 362).

En la parte superior del óvalo se forma un ángulo, que además de aparecer punzante hacia arriba, es cerrado.

*En general:*

Tendencia a recordar las injurias recibidas. Tenacidad ideológica.

*Positivo:*

Secundariedad. Resistencia defensiva fría de las propias ideas con capacidad de abandonarlas si se reconocen falsas.

*Negativo:*

Venganza a las injurias. Acumulación del rencor. Cierta incapacidad de olvidar las ofensas recibidas. Fáciles resentimientos. Obstinación y excepticismo.

ÓVALOS ANGULOSOS POR ABAJO (Figura 363).

El óvalo aparece con un ángulo punzante precisamente en la parte inferior del óvalo, que, como el anterior, aparece cerrado.

*En general:*

Agresividad. Memoria para las ofensas. Resentimiento.

*Negativo:*

Quisquilloso y susceptible, de difícil comunicación. Testarudez. Creación o aumento de los propios problemas y dificultades.

OVALO DE ÁNGULOS VARIABLES, EN UN ESCRITO  
(Figura 364).

La agudeza o la intensidad de los ángulos se advierte variable a lo largo de un mismo escrito.

*En general:*

Habilidad. Capacidad para variar según las oportunidades, los propios resentimientos y la tenacidad defensiva de las propias ideas.

*Positivo:*

Aptitud para entender la habilidad ajena.

*Negativo:*

Ductilidad mental.

ÓVALOS PERFECTAMENTE CURVADOS (Figura 365).

Tanto la parte superior del óvalo, como la inferior, es suave y curva, sea la forma redonda o algo estrechada.

*En general:*

Ingenuidad, falta de malicia.

*Positivo:*

Afectos ingenuos.

*Negativo:*

Credulidad. Incapacidad para entender la habilidad ajena.

ÓVALOS CURVADOS MÁS POR ARRIBA QUE  
POR ABAJO (Figura 366).

La parte superior del óvalo aparece más curvada y suave que la inferior.

*En general:*

Captación de ideas sin aferramiento.

*Positivo:*

Olvido cordial de las ofensas.

*Negativo:*

Credulidad.

ÓVALOS MÁS CURVADOS POR ABAJO QUE  
POR ARRIBA (Figura 367).

La parte inferior o baja de los óvalos está claramente curvada y en forma más intensa que la de arriba.

*En general:*

Primariedad. No hay resentimientos.

*Positivo:*

Paciencia, dulzura y bondad.

OVALO EN FORMA REDONDA, COMO UN CANUTO  
(Figura 368).

La forma del óvalo es completamente redonda, círculo casi hecho a compás.

*En general:*

Tendencias conscientes a "limar asperezas".

*Positivo:*

Reservas mentales, ocultación inconsciente.

*Negativo:*

Diplomacias. Deslealtad. Falsedad. Se sospecha de todo el mundo y se vigila a los demás.

OVALO EN FORMA DE ESPIRAL (Figura 369).

El óvalo se concentra en forma de espiral centrípeta enroscándose al final, cierre o no cierre perfectamente.

*En general:*

Receptividad, egocentrismo, narcisismo.

*Positivo:*

Sensibilidad, emotividad.

*Negativo:*

Vanidoso, busca y necesita la admiración de los demás. Todo ha de girar en torno a él. Falta de sociabilidad real. Indecisiones.

OVALO REALIZADO DE FORMA LISA (Figura 370).

Se forma el óvalo sin que se advierta deformación alguna en sus paredes ascendente y descendente, de la parte izquierda y derecha del óvalo.



*En general:*

Respeto extrañamente puntilloso de la propiedad ajena.

*Positivo:*

Franqueza.

ÓVALO DE FORMA APLASTADA (Figura 371).

Da la impresión de que un peso ha aplastado el óvalo que no se puede desarrollar en sentido vertical, dando de sí en el plano horizontal.

*En general:*

Sumisión.

*Positivo:*

Rigidez ambiental que oprime su personalidad.

*Negativo:*

Incertidumbre y vivas luchas consigo mismo.

ÓVALO EN FORMA OPRIMIDA (Figura 372).

Estrechamiento del óvalo en sentido horizontal, que aparece oprimido desarrollándose en sentido vertical, pareciendo más alto que ancho, como es realmente.

*En general:*

Orgullo, inhibición, falta de seguridad en sí mismo.

*Positivo:*

Ansiedad producida por una vida de estrechez.

*Negativo:*

Privación de libertad. Inseguridad. Incomodidad ambiental o social.

(Figura 373).

El rasgo ascendente del lado derecho al subir avanza hacia la derecha para volver finalmente a plegarse en un gesto claro hacia el "yo", cierre o no cierre el óvalo.

*En general:*

Apropiación indebida ilegítima. (Gesto interpretado por Padre Moretti y escuela italiana, que aun sin corroborar por mi equipo, guarda perfecta armonía con las leyes clásicas francesas mímicas y también con las simbólicas suizas, por lo que cabe perfectamente la interpretación asignada por el investigador italiano. También entra de lleno en las teorías de Matilde Ras:

—"El ladrón—decía—roba a escondidas, procurando no ser descubierto, por eso los signos de apropiación ilegítima deben buscarse en lugares inesperados, y ser pequeños para que pasen inadvertidos.")

*Positivo:*

Autorresarcimiento o compensación oculta. También puede interpretarse como *destreza*.

*Negativo:*

Poco respeto a la propiedad ajena. Astucia sin escrúpulos.

OVALO SEPARADO DEL PALOTE (Figuras 374, a, b, c y d).

El óvalo se separa del palote descendente o ascendente correspondiente, bien de una forma total—hecho en dos veces—o bien ligados por un trazo, pero apartado el óvalo del palote más o menos. Véanse óvalos separados en la letra "q" (Figura 374). Otra forma de separar la "g". Separación de la "d" de otra forma y, finalmente, separación de la "a" total.

*En general:*

Deseo de cambio, huida del medio ambiente que le rodea. Tendencia a desvincularse de la sociedad.

*Positivo:*

Actividad práctica y vivacidad.

*Negativo:*

Instintos parasitarios. Gusta de aprovecharse de los demás. Poca armonía afectiva y moral con los propios familiares o ambiente en que vive.



FIGURA 374

Las cuatro letras en las que el óvalo puede separarse de su palote vertical. La "a" (ambiente íntimo, vecindad, familia), la "q" (ambiente profesional, trabajo manual, esfuerzos físicos), la "d" (trabajo intelectual, artístico, mundo de las ideas y las creencias) y "s" (plano sexual, figura 345).

*Importante:*

Este rasgo fue analizado en primer lugar en todo su valor por Matilde Ras: huida del ambiente. Está también clasificado por Carlos Muñoz Espinalt y la interpretación no se contradice. Creo que no es lo mismo que la separación sea en todas las letras que llevan óvalo—*a, q, g y d*—, o bien en una sola de ellas.

Parece que la separación de la "d" es una huida del ambiente por motivos ideológicos, chocan las ideas nuestras con las del contorno en que nos movemos.

La separación de la "g" he podido ya comprobar que corresponde a una evasión de tipo sexual, novios que desean separarse, esposos que buscan la nulidad matrimonial o la separación de

cuerpos, etc. Hay un deseo de huir y el motivo es de índole sexual.

Al ser la vocal "a" la que se separa, parece que el inconveniente es próximo, pues está en la derecha inmediata, tal vez la familia, la vecindad en la escalera o vivienda, acaso el pueblo en que vive. Hay un choque con este ambiente próximo. Esto creo, y lo considero puramente experimental.

Queda la "q" y no veo claro el símbolo. Pienso que la "d" y la "q" representan la vida del trabajo, trabajo intelectual o ideológico representado en la "d" y trabajo físico o manual, representado en la "q". Huida del ambiente profesional, ideológico o manual, según su índole, puede guiarnos la "d" y la "q". Este aspecto es experimental y lo comunico como una posibilidad a investigar.

## CAPITULO XV

### LOS GESTOS Y LOS SÍMBOLOS

Los *gestos tipo* y las zonas simbólicas son los aspectos que vamos a estudiar en este capítulo, el último de la parte destinada a la Morfología de la escritura.

Para comenzar con los gestos tipo vamos a enfocar el problema desde el punto de vista de las leyes de la escritura de Solange Pellat.

Divide en dos grandes grupos los movimientos mímicos, los movimientos o gestos que miran hacia el propio individuo: MOVIMIENTOS HACIA EL "YO", EGOCÉNTRICOS y movimientos que van en dirección hacia los demás, MOVIMIENTOS HACIA EL "NO YO", ALOCÉNTRICOS.

Dice Solange Pellat, que los movimientos egocéntricos son aquellos que van hacia abajo o hacia la izquierda, y nos referimos exclusivamente a los rasgos finales de letra y palabra.

Podemos, pues, decir que todos los movimientos  *finales* que van hacia abajo o hacia la izquierda son egocéntricos.

Y, contrariamente, todos los gestos que terminan hacia la derecha, o hacia arriba, son gestos alocéntricos que salen de nosotros > van hacia los demás.

Esta ley de Pellat, nos sirve para clasificar dos grandes grupos de gestos y finales y nos puede orientar en muchos casos.

Pero hay otros muchos gestos que por su peculiaridad deben estudiarse y luego interpretarse de acuerdo con los siguientes rasgos:

## RASGO EN FORMA DE LÁTIGO (Figura 375).

Generalmente su aparición es en la letra "t" minúscula o mayúscula, puede darse en la "d", en los finales, etc. Se caracteriza por un gesto curvo, que vuelve enroscándose en la "t", retrocede, da la vuelta y se proyecta hacia adelante vigorosamente.

### *En general:*

Puede interpretarse como persona con tendencia a las réplicas airadas y contundentes. Decía Matilde Ras que es como preparar en un gesto de retroceso un impulso más fuerte y eficaz al contrario. No tener "pelos en la lengua".

### *Negativo:*

También el descaro, en personas inferiores, puede aliarse a este rasgo.

## RASGO EN GOLPE DE SABLE (Figura 376).

El movimiento es anguloso en lugar de curvo, que es en lo que se diferencia del gesto anterior, es un movimiento duro, seco y cortante.

### *En general:*

Réplica dura y cortante, pronta reacción ante los ataques ajenos.

### *Negativo:*

Constante defensiva, de la que se pasa a la ofensiva a la menor insinuación.

## FINALES EN PEQUEÑO GANCHO O ANZUELO (Figura 377).

En los finales de letra o palabra, en las barras de la "t", y en cualquier rasgo que se preste, surgen los anzuelos.

FIGURAS

375 

FIGURAS

379 


FIGURAS

384 


376 


380 


385 

a 

381 

386 

b 

382 


387 

c 

d 

378 

383 

388 

ESTUDIO DE LOS GESTOS TIPO

*En general:*

Es un signo típico de tesón, de tenacidad.

*Importante:*

Conviene que se investigue su situación, que puede modificar algo la interpretación.

GANCHO EN EL FINAL DE LA BARRA DE LA "t"

HACIA ABAJO (Figura 377, a).

El tesón en este caso canaliza hacia la realización de planes y proyectos, desarrollo rápido para llegar a la meta propuesta. Tesón, digamos, de iniciativa y realización.

GANCHO AL FINAL DE LA "t" HACIA ARRIBA

(Figura 377, b).

Acaparación o tesón de tipo intelectual, se desea llevar adelante nuestro proyecto por lo que tiene de nuestras ideas, innovar, comunicar, adoctrinar...

GANCHO EN LA "t" EN EL LADO DE LA IZQUIERDA

(Figura 377, c).

Tenacidad de resistencia, cuesta abandonar lo comenzado, el tesón se aferra al terreno de la persistencia.

GANCHO, CURVO O ANGULOSO, PEQUEÑO, EN EL

RASGO INICIAL DE LETRA (Figura 377, d).

Cuando un pequeño ángulo, curvo o anguloso, se sitúa en el rasgo inicial de letra, indica tendencia a sacar conclusiones y tener en cuenta las lecciones que nos ha dado la vida y que enriquecen nuestra experiencia.



## FINALES EN MAZA (Figura 378).

El trazo final, de letra, de palabra, de barras de "t", termina de una forma gruesa, masiva, violenta.

### *En general:*

Esfuerzos vitales impulsivos que pueden rayar en la brutalidad. Lo que en superiores es fuerza contundente, réplica cortante, en los inferiores es brutalidad incontenible.

## FINALES EN AGUIA (Figuras 379-380).

Los finales de palabra, de letra, las barras de "t" terminan de forma aguda, incisiva. Esto es lo que llamamos agujas en sentido horizontal. Estas agujas pueden aparecer también en sentido vertical. La Figura 379 muestra la aguja en horizontal, y la 380 en vertical.

### *En general:*

Las agujas son signo claro y evidente de mordacidad, de naturaleza hiriente, observadora y mal pensada.

### *Cuando las agujas miran hacia la derecha:*

Pincha a los demás, ironía, mordacidad, agudeza, observación.

### *Agujas hacia abajo:*

Persona dañina, cruel, que puede incluso, aliada a otras señales de violencia, llegar a los instintos criminales.

## BUCLES CENTRALES (Figura 381).

Las letras "m", "n", "u", se forman con gestos de bucle que semejan a la letra "e". En mayúsculas vimos la "M" que recordaba dos o tres "1".

*En general:*

Unido a letras abiertas, indica gracia y expresividad. Se ve en humoristas, ilustradores de historietas, gente aguda y graciosa. En inferiores puede ser "autobombo" por ser también una arcada invertida.

TORSIONES (Figura 382).

Conviene se estudie la escritura de inclinación torcida (Figuras 90 y 91).

*En general:*

Indica torturas y sufrimientos. El propio individuo aumenta sus problemas y dificultades.

Véase lo citado en Patología.

DOBLES BUCLES (Figura 383).

Las dobles lazadas como las de la figura, y las que vimos en las rúbricas —Figuras 186 y 187—son las que debemos considerar, se manifiesten en la zona que sea.

*En general:*

Las dobles lazadas, o bucles compuestos, indican generalmente, donde quiera que se manifiesten: habilidad manual o de expresión, capacidad de seducción, gracia, simpatía. En personas inferiores son la muestra clara de la intriga.

*Bucles en la zona superior:*

(Figura 241.) Indican exaltación imaginativa.

*Bucles en la zona inferior:*

(Figura 383.) Indican instintos de acaparación y deseos egoístas de placer, intriga sexual, acaso masturbación.

## ESPIRALES EN LA ESCRITURA (Figura 384).

Al comenzar letras, en los óvalos, en la parte superior o inferior de letras—pies y crestas—pueden producirse los espirales.

### *En general:*

Son sinónimo de egoísmo y narcisismo.

Véanse las interpretaciones de espirales en el óvalo (Figura 369). Espirales en el pie de la "g" (Figura 338). Espiral en la "d" (Figura 240).

## GESTOS EN FORMA DE SERPENTINA (Figura 385).

Decimos que son gestos en serpentina los repteos fáciles que suelen aparecer en las letras "m", "n", "u", etc., o en cualquier otro punto, la barra de la "t" por ejemplo.

### *En general:*

Señal de alegría y buen humor.

### *Positivo:*

Fluidez en las ideas.

### *Negativo:*

Propio de personas astutas, hipócritas y con tendencia a "escurrir el bulto".

## Los GRANDES INFLADOS (Figura 386).

Suelen afectar principalmente a las mayúsculas que se prestan a ello. Se engrosan a lo alto y a lo ancho con bucles e hinchados. Casi todas las mayúsculas se pueden adulterar en este sentido.

### *En general:*

Los movimientos y los inflados burdos, torpes, son la señal más evidente de la vanidad y de la insignificancia. Quien infla su es-

critura quiere crecerse, lucha por compensar su sentimiento de inferioridad, o su auténtica inferioridad. Las grandes mayúsculas son también signo de exhibicionismo. Pueden rayar en lo patológico, pues se da en la megalomanía. Las mayúsculas muy grandes y desproporcionadas, sobre todo en altura con respecto a las minúsculas pueden ser uno de los signos de la paranoia.

#### EL SIGNO DEL ESCORPIÓN (Figura 387).

Señal bautizada por Matilde Ras. Se llama *signo del escorpión* a la punta afilada en los pies de la escritura, en las letras que se prestan para ello: *y, g, j, q, p, f*.

##### *En general:*

Signo de maldad y de instintos criminales, si el conjunto de la escritura es inferior y con otros reforzantes de maldad. Véase el aspecto psicológico MALDAD en el que se detallan los demás signos.

#### EL DIENTE DEL JABALÍ (Figura 388).

Al final de las letras "m" o "n" mayúscula o minúscula, como un recuerdo inverso del rasgo del escorpión, aparece el signo que denomina Max Pulver como *diente de jabalí*.

##### *En general:*

Es una señal de maldad, de crueldad, de instintos criminales. Para esto último, como vengo repitiendo, conviene estudiar todo el grafismo, pues hallamos en esta escritura desde el criminal de insectos, hasta el maníaco de las páginas de sucesos. Desde el mortificante de su familia, que se complace en hacerla sufrir—sadismo—hasta el sádico perverso irracional.

El gesto aislado no sirve de nada solo, ha de estudiarse dentro del conjunto de la escritura, que equivale a decir que el gesto solo de una persona, aislado, no sirve de mucho, si no conocemos más profundamente sus motivaciones y latencias.

## Los símbolos de Max Pulver.

Aunque ya está expuesto al comienzo de la obra, vamos a repetir lo que ya dijimos, con el fin de que puedan interpretarse los movimientos gráficos que miran a estas zonas.

Hemos dicho que Max Pulver, como símbolo principal, detalla la división en cinco planos claramente diferenciados. Véanse las Figuras 5, a, b, c, d y e.

Estos mismos símbolos aplicados a la página—para interpretación de dibujos—se pueden distribuir como indica la Figura 6.

De cara al texto de la carta—masa escrita en la página—el avance del texto a la derecha—margen grande o exagerado a la izquierda, sin margen a la derecha (Figuras 128, 129)—demuestran el movimiento y el avance hacia los otros, enfoque optimista del trabajo y confianza en el porvenir.

El desplazamiento del texto a la izquierda—margen de la derecha grande (Figura 141)—indica contrariamente aferramiento al pasado, a la madre, inhibición, nostalgia, etc.

Tal vez estos dos movimientos simbólicamente hablando sean los más expresivos de la página, pues el texto que sube o baja—lo digno arriba, lo material y bajo en la zona inferior—es difícil de considerar en la página, porque hay otros condicionados que regulan la carta. Para los dibujos se mantiene en toda su fuerza la interpretación.

La zona media—E—sí que se puede ver también por la situación de la firma en el centro del papel, el moderado margen a la derecha, y el bien regular y normal a la izquierda (Figuras 159, 126-127, 139). Aquí se muestra el autocontrol, la represión, la reflexión, la vida consciente en el momento presente, la responsabilidad al enfrentarnos con el porvenir.

Las zonas de la escritura, de acuerdo con el sentido simbólico expresado, lo hallamos al estudiar la palabra (Figura 7-1), o bien la letra (Figura 7-2).

Cuando desarrollan las partes superiores, crestas, se descompensa la forma gráfica, por así decirlo, y se muestra el individuo como tendente a lo ideal: los proyectos, lo espiritual, lo noble, ocupa la mente, el pensamiento. Claro que deben cooperar las demás señales que inclinan a lo espiritual: trazado fino, movilidad, signos de sublimación, etc. En todas las Figuras 5, 6 y 7, 1 y 2, la Darte superior la he señalado con la letra "A".

La zona inferior—señalada en todas las citadas figuras con la letra "B"—nos lleva a la conclusión de que los individuos que recargan esa parte de los pies, son positivistas, prácticos, realistas y también dados a lo libidinoso, a lo sensual. Claro, insisto, que tiene que colaborar una presión pastosa, unos inflados en zona inferior y cierto detrimento de la parte noble.

La parte inicial o de la izquierda—en la página, en el espacio, en el nacimiento de la palabra o la letra, señalado con la "C"—es la que nos confiere una tendencia tradicionalista, un aferramiento a la madre, a la familia, al pasado, es el rasgo de los nostálgicos, de los investigadores históricos, de los patriotas y los fieles a la amistad y el amor.

El movimiento simbólico contrario, rasgo final o de la derecha—en el espacio inconcreto, en la página símbolo del tiempo y el espacio, en la palabra o en la letra (Figuras 5, 6 y 7, 1 y 2), señal "D"—es un avance hacia el porvenir—afán de viajes y novedades, entusiasmo, iniciativa, impaciencia, curiosidad, realizaciones, sociabilidad...—hacia los otros hacia el más allá.

Nos queda el último lugar, la zona media, señalada en todas las figuras con la inicial "E". Es el punto central, la ubicación media, entre ayer y mañana, entre cielo y abismo. Es el punto que hemos dado al óvalo. El núcleo íntimo de la personalidad. La zona del YO y del PRESENTE. Un gran desarrollo de esa zona pregona "encerrarnos en nosotros mismos", egoísmo, narcisismo, acumular, enriquecer la personalidad, rebuscar placer oral—sibaritismo en las comidas, sensualidad—.

Este es el camino de recorrer los símbolos, eso es lo que enseñan, lo que ilustran con respecto a la personalidad.

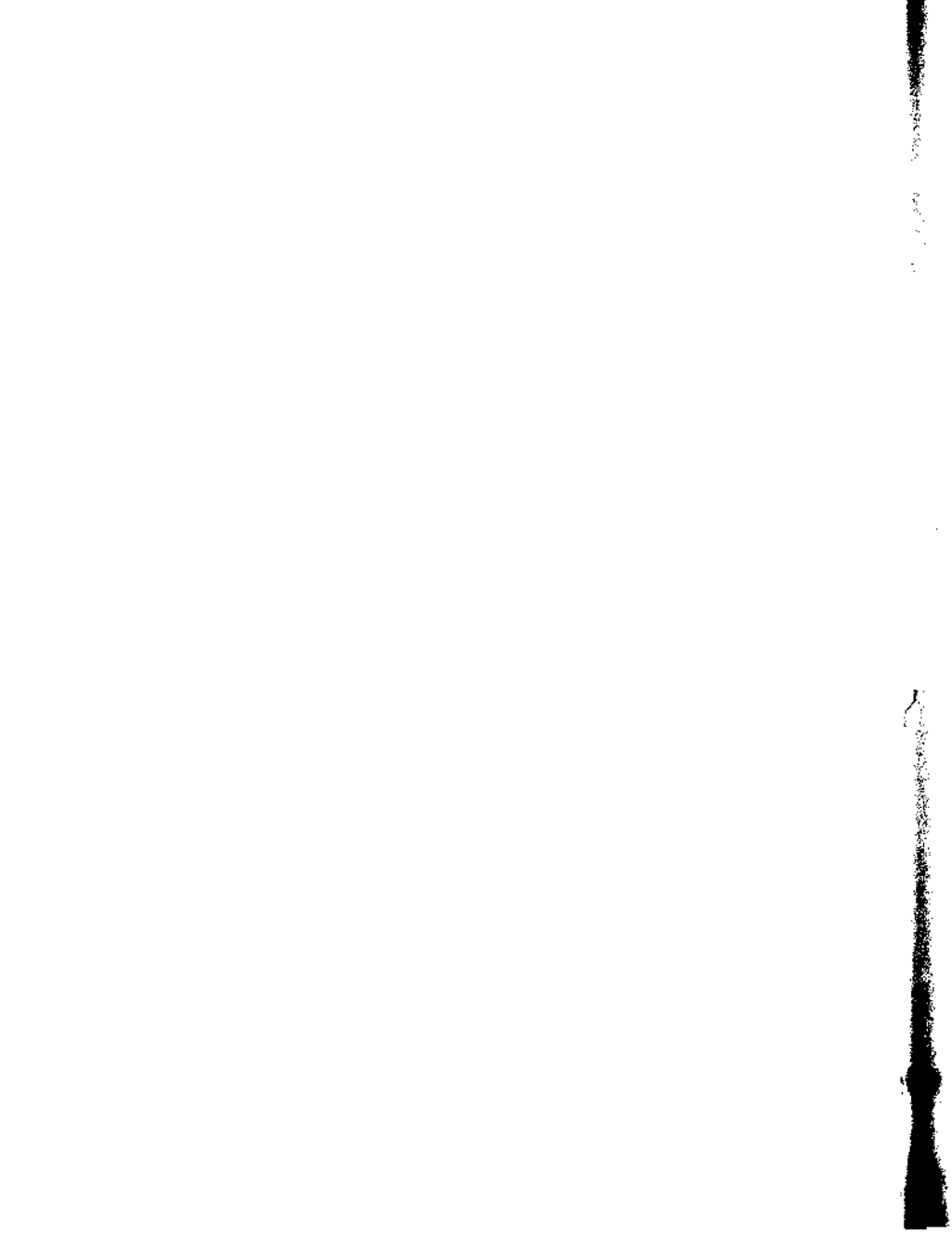
Esos símbolos, los más importantes, y otros que ya hemos manejado, junto con mi ensayo sobre los COMPLEJOS DE INFERIORIDAD, donde insisto en el tema, creo que es guía suficiente.



TERCERA PARTE

INTERPRETACION GRAFOLOGICA POR EL  
SISTEMA DE LAS REFORZANTES





## CAPITULO PRIMERO

### EL HOMBRE, ESE DESCONOCIDO

Describir, clasificar al hombre es el sueño dorado de todos los psicólogos.

Yo pienso que es imposible penetrar y hacer una completa disección del ente humano. Menos aún elevarlo a cifras, ponderar lo imponderable.

Desde el principio de los tiempos hemos querido conocernos, la frase lapidaria de NOSCE TE IPSUM, colocada en el frontispicio del Templo griego, ha llegado hasta nosotros y conserva toda su vigencia.

De las fórmulas primarias que empleó el hombre de "medirse" y compararse con sus congéneres, hasta nuestros días, época dorada de la psicología experimental en todas sus ramas, y de la psicología aplicada en todas sus formas y maneras, hay un abismo.

Pero aun hoy, después de todos los avances cuesta tanto penetrar en el hombre, tratar de describirle con corrección, nada digamos de los que pretenden cuadrificarle y aprehender su indivisa armadura espiritual.

Y ésta es la aventura que vamos a intentar correr, la de conocer al hombre, la de descubrir su perfil, su huella digital, su personalidad, con el menor error posible, siguiendo el sistema grafológico de *las reforzantes*.

Hay algo significativo que rodea al hombre y que debe ser punto de meditación para el investigador.

Debe haber unos patrones bastante ajustados a *grosso modo*

porque a lo largo de la historia de la humanidad se van repitiendo por diversos investigadores, con pequeñas variaciones, con algunas pequeñas modificaciones, pero siempre terminan considerando unas características base.

Los siete tipos astrales, ANTIGUA TIPOLOGÍA MORFOLOGICO-ASTRAL, que en nuestros días siguen con su vigencia en los trabajos de Des Vignes Rouges, Corman y Marianne Verneuil.

Se divide el género humano en:

- JOVIALES, sonrisa, cordialidad, cuerpo robusto, resistencia a los elementos y la fatiga.
- MARCIALES, atléticos, rasgos marcados, pequeños ojos, frente normal, no muy ancha, impulsivos.
- SOLARES, alta frente, espaciosa, estatura media, elegancia de longilinio.
- LUNARES, redondeados, mórbidos, pesados, se evaden.
- MERCURIENSES, rostro ovalado, mentón en punta, suti-  
leza de líneas, osamenta pequeña, estructura ágil y delgada.
- VENUSINOS, boca carnosa, grandes ojos y cejas anchas  
cabello suave y espeso. Estatura inferior a la media generalmente.
- SATURNINOS, de rostro alargado, líneas marcadas, flacos,  
longilíneos, contornos óseos acentuados.

Pero hay otros tipos que se fundan en la seudofisiología humoral, que remontan a las antiguas escuelas médicas de Hipócrates y Galeno, que ha sufrido ciertamente grandes evoluciones y han llegado a nuestros días, siendo sus modernas artífices Hartenberg y Carton, junto con Allendy y Pende.

Se basan en los cuatro temperamentos:

- EL SANGUÍNEO—predominio del aparato circulatorio.
- EL BILIOSO (o colérico)—con el punto débil del hígado, "la bilis" según la tradición.
- EL NERVIOSO (o atrabiliario, o melancólico)—predominio del aparato nervioso.
- EL FLEMÁTICO (o linfático).

Claro está que no termina ahí la bola de las teorías constitu-

cionales, porque siguen dando vueltas a los tipos humanos y los clasifican desde el exterior:

— Tipo Brevilíneo - Pícnico - Endoformo.

Según la escuela, recibe el nombre, pero todos se refieren al hombre grueso, la estampa de Laurel y Hardi, es típica en los biotipos de Aquiles de Giovanni en 1893 que han desarrollado Cesare Viola y Nicola Pende, que también hizo suyo Kretschmer. Los tipos de Giovanni son el BREVILÍNEO, EL NORMOTIPO y EL LONGILÍNEO.

Kretschmer los define como PÍCNICO, ATLETICO y ASTÉNICO.

Pero es que luego la Escuela Americana encarnada en el profesor W. Sheldon, clasifica también a los humanos en:

ENDOFORMOS, MESOFORMOS Y ECTOFORMOS.

GRUESOS, ENDOFORMOS, BREVILINEOS y PÍCNICOS son lo mismo, como ATLETICOS, MESOFORMOS Y NORMOTIPOS, para terminar con DELGADOS, ECTOFORMOS, ASTÉNICOS y LONGILÍNEOS.

De este análisis vemos, y seguiremos viendo todavía que los tres biotipos se repiten en los diversos investigadores. Pequeñas variaciones, pero esencialmente lo mismo.

Algo parecido ocurre con los tipos humorales:

La escuela físico-morfológica francesa apoya a los cuatro tipos siguientes:

EL RESPIRATORIO, EL DIGESTIVO, EL MUSCULAR y EL CEREBRAL.

Antes de entrar de lleno en las modernas concepciones caracterológicas, veamos como último peldaño, los trabajos clasificatorios de Freud, que divide a los hombres en:

- ERÓTICOS. Desean amar y ser amados.
- OBSESIVOS. Predominio de un superego muy exigente.
- NARCISISTAS. Libido orientada en sentido centrípeto.

De estos tipos puros pasa a combinaciones de *erótico-narcisista*, *narcisista-obsesivo*, etc.

Hay un nuevo ingrediente que añadir a los tipos clásicos humorales, que se apoyaban en la EMOTIVIDAD Y LA ACTIVIDAD.

Según la corriente clásica, el BILIOSO es un ACTIVO y EMOTIVO. SANGUÍNEO es ACTIVO y NoEMOTIVO. NERVIOSO es NoACTIVO y EMOTIVO; y FLEMÁTICO es NoACTIVO y NoEMOTIVO.

La tipología de Jung, introduce un elemento nuevo, la EX-TRAVERSIÓN y la INTROVERSIÓN, que forma ocho tipos en lugar de cuatro:

EXTRAVERTIDOS (vertidos al exterior).

- Perceptivos.
- Afectivos.
- Reflexivos.
- Intuitivos.

INTROVERTIDOS (vertidos al interior).

- Perceptivos.
- Afectivos.
- Reflexivos.
- Intuitivos.

Únicamente se introduce la extraversión-introversión, ya que la similitud con los tipos humorales es evidente.

Podemos identificar al PERCEPTIVO, como el FLEMÁTICO. El AFECTIVO, como SANGUÍNEO, el REFLEXIVO, como el BILIOSO. Al INTUITIVO como NERVIOSO.

## CAPITULO II

### LOS TIPOS PLANETARIOS

Vamos ahora a centrarnos en los *tipos astrológicos o planetarios*, que viniendo de Caldea han llegado hasta nuestros días de la mano de un psicólogo contemporáneo, el doctor Louis CORMAN, especializado en Morfopsicología, que ha tenido el acierto pedagógico de clasificarlos en cuatro grupos elevando a ocho los personajes *astrales*.

Niega toda correspondencia o correlación con la actual astrología comercial, a pesar de respetar los nombres planetarios. De los siete tipos indicados en el capítulo anterior pasa, como hemos dicho, a ocho, incluyendo también el TIPO TIERRA, entre los elementos a considerar. Además ha tenido el acierto didáctico de hacer parejas por similitudes o contrastes, lo que favorece la fijación en la memoria y su utilización práctica.

Con seguridad, como nos sucede a todos, en seguida vamos a *ver* entre nuestros amigos, empleados, clientes y parientes varias de las características, separadas o asociadas, que comentaremos seguidamente. Veamos la primera pareja.

#### MARTE-VENUS

Desarrollo de las zonas media y baja del rostro.



MARTE



VENUS

FIGURA 389

Una panorámica de los dos tipos psicológicos de CORMAN.

### Tipo Marte

Destaca su virilidad y su instinto combativo, su pasión afectiva.

#### EL ROSTRO:

Si queremos descubrir a MARTE (dios de la guerra) deberemos examinar los rostros de perfil. En ellos apreciaremos un avance de la mandíbula y de la nariz-pómulos, con retroceso de la parte o zona superior y en particular de la parte alta de la frente.

#### LA ESCRITURA:

- Las letras se inclinarán hacia la derecha (escritura dextrógira).
- Las barras de la letra "t" y el punto de la "i" situados en el lado de la derecha.
- El margen de la izquierda será grande, o irá en aumento.
- Por el contrario, el margen de la derecha estará ausente.
- La velocidad al escribir será rápida o acaso precipitada.
- La dirección de las líneas será horizontal o ascendente.
- La firma estará situada en el lado derecho de la carta.
- Aunque hay mezclas de ángulo y curva, predomina ligeramente el ángulo.
- El tamaño de los pies es ligeramente superior al de las crestas.

## EL CARÁCTER:

Es una persona a la vez activa y afectiva, resultando por tanto: apasionada, vehemente y apresurada.

Para llegar a sus metas utiliza la lucha franca y abierta.

Siempre, o casi siempre, obedece al primer impulso.

## EN RESUMEN:

Personalidad combativa, apasionada y ardiente, que concibe su vida como una batalla constante para conseguirlo todo.

## **Tipo Venus**

Instinto femenino, saturado de ternura y con excelentes dosis de seducción.

## EL ROSTRO:

Lo curvado, redondeado y regordete, es su característica y ello le lleva a graciosos hoyuelos. Los labios son carnosos y sensuales, la nariz puede ser ligeramente respingona, con ojos más bien grandes y dulces. La parte media-inferior destaca y se retrae también en la parte superior de la frente.

## LA ESCRITURA:

- Escritura de letras moderadamente inclinadas a la derecha o verticales.
- La velocidad puede ser mesurada o rápida.
- Predomina el gesto curvo y gracioso.
- Se da un ligero predominio de los pies en cuanto a tamaño o anchura.
- Firma situada en el lado de la derecha.
- Rúbrica constituida por una graciosa lazada.
- La dirección de las líneas es horizontal o ligeramente ascendente.



## EL CARÁCTER:

Puede decirse que su vida es su hogar ya que es una perfecta ama de casa, perfecta anfitriona, enamorada de todo lo que sea llevar bien su casa: cocina, invitaciones... Ella no *manda* ni quiere hacerlo, ni lo necesita, porque influye poderosamente con su capacidad de seducción, su buen sentido y su dulce energía.

Su actividad es incesante, pero al mismo tiempo tranquila.

## EN RESUMEN:

Destaca por su calma. Aunque Venus también conquista, lo hace sin guerrear, utilizando únicamente su excelente capacidad de seducción.

Vamos seguidamente a comentar la segunda pareja:

## TIERRA-MERCURIO

Contraste entre la tendencia material—Tierra—y la espiritual—Mercurio—.



TIERRA



MERCURIO

**FIGURA 390**  
Otra pareja planetaria.

### Tipo Tierra

Destaca el desarrollo, anchura principalmente, de la zona inferior con formas toscas.

## EL ROSTRO:

Se advierte un rostro macizo, con huesos y músculos sólidos. La boca es grande; los labios, duros y gruesos. En la nariz llama la atención el grosor de la parte inferior y la delgadez de la superior. Las cejas son espesas y la mirada apagada. La frente pequeña o escasa. El rostro es un triángulo, con la punta arriba.

## LA ESCRITURA:

- Destaca la fuerte presión.
- Predominio notable de la zona inferior o pies, tanto en anchura como en largura.
- La velocidad de la escritura puede ser lenta o mesurada.
- La dirección de las líneas es horizontal o ligeramente ascendente o descendente.
- Puntos de la letra "i" bajos y bien presionados.
- La inclinación puede ser moderada a la derecha o recta.
- Rasgos envolventes al final de las letras mayúsculas.
- Pueden darse algunos descensos anormales.

## **Tipo Mercurio**

Desarrollo de la zona superior en detrimento de la inferior. Formas delicadas.

## EL ROSTRO:

La frente y la parte superior del rostro llaman la atención. Rostro de facciones finas, ligero o delicado de formas. Podemos decir que es un triángulo, con la punta en la parte inferior—precisamente todo lo contrario que el tipo Tierra que hemos visto anteriormente—formada por un mentón en punta. Los labios son móviles y delgados y la nariz fina, con las aletas trémulas, móviles, movimiento que también se aprecia en la mirada inquieta o soñadora. Aunque la frente domina, como se ha dicho, ésta es más bien plana.

#### SU ESCRITURA:

- Destaca principalmente la presión ligera.
- También hay un notable predominio de las crestas en altura y anchura.
- Los puntos de la letra "i" son altos y poco presionados.
- La velocidad de la escritura es mesurada-rápida.
- La dirección de las líneas puede ser horizontal, o ligeramente ascendente o descendente, porque la emotividad le hace influenciable al medio ambiente.
- Pueden darse ascensos anormales, en letras medias que ascienden como la "p" por ejemplo, la "s" minúscula, etc.
- Lo mismo puede ser inclinada a la derecha, no muy acentuadamente, como a la izquierda ligeramente, o recta vibrante. Acaso oscilante.
- Las mayúsculas pueden estar unidas a las minúsculas siguientes.

#### EL CARÁCTER:

Suele darse una concepción idealista o religiosa de la vida. Destaca en su mentalidad la fuerza del pensamiento. Suelen ser personas vivaces y curiosas, con acendrados deseos de saber. Son dinámicos en el trabajo pero con facilidad para fatigarse. Puede darse el apresuramiento y la irreflexión. La emotividad es excesiva, lo que les inclina al arte, poesía, música, literatura en general. Personalidad influenciada y cambiante. Tiene particular sensibilidad—si no son artistas—para apreciar el arte y la calidad de las cosas. Muy selectivo, prefiere siempre la calidad a la cantidad, al contrario que Tierra, que se apoya en el dicho "Ande o no ande, caballo grande".

#### EN RESUMEN:

Como el mismo dios Mercurio, es un ser "alado", que no siempre pisa tierra firme. Destaca por su idealismo, su sensibilidad artística, su carácter variable y su selectividad en los contactos y deseos.

Comentemos seguidamente las características de la tercera pareja:

## JÚPITER-SATURNO

El antagonismo de la personalidad vertida al exterior—Júpiter—y la interiorizada—Saturno—.

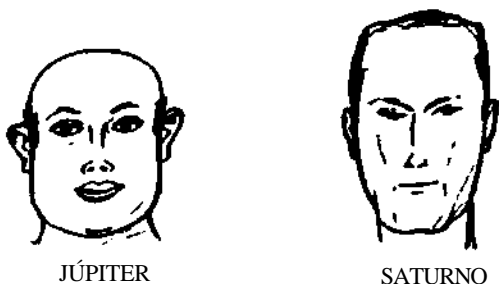


FIGURA 391

La tercera pareja que comentamos en el texto.

### Tipo Júpiter

Se da el equilibrio en las tres zonas del rostro, superior, media, inferior, destacando la anchura.

#### EL ROSTRO:

Es macizo, como Tierra, pero menos musculoso y con más sedimento de grasa. Destaca la anchura del rostro con relieves carnosos abundantes. La mandíbula es sólida pero redondeada. También el cráneo es redondeado. La nariz y los ojos puede decirse que son normales. La nariz es sólida y los ojos de expresión dulce, más bien grandes y abiertos.

#### LA ESCRITURA:

- La escritura es generalmente de tamaño grande o normal.
- Los óvalos aparecen abiertos por arriba o la derecha.
- Predominio notable de las guirnaldas.
- La escritura es ancha, ocupando el espacio en sentido horizontal principalmente.

- Se advierte en la forma el predominio de la curva sobre el ángulo.
- Escritura inclinada de forma moderada hacia la derecha, menos frecuente recta.
- La presión es normal o firme.
- El margen de la izquierda es normal, grande o creciente.
- Margen de la derecha ausente o desigual con ligeras oscilaciones.
- Firma situada en el lado de la derecha.
- Rúbrica sencilla en la que predominan las curvas.
- Generalmente se trata de una caligrafía personalizada, con algunas simplificaciones.

#### EL CARÁCTER:

Es lo que conocemos como una persona de *mundo*, vertida materialmente al exterior, al que Jung llamaría *extrovertido*, Le Senne *primario* y Corman *dilatado*. Se adapta muy bien a la vida de sociedad, porque desprende jovialidad y entusiasmo. Es amigo superficial de muchos amigos, siendo en este sentido poco selectivo. La opulencia, los honores y las riquezas son la máxima aspiración o motivación de su vida. Tiene posibilidades para influir en las multitudes. La inteligencia es de mente clara, más que profunda.

#### EN RESUMEN:

Persona muy apta para los negocios por su fácil relación social y sus múltiples amigos. Personalidad catapultada al éxito y la fama por su propio carácter. Los médicos, abogados, políticos y otros profesionales famosos son así.

### Tipo Saturno

También en él se da el equilibrio en las tres zonas, pero en un rostro de marco estrecho.

#### EL ROSTRO:

Destaca en el rostro lo alargado, las marcas de los huesos y la estrechez. La mandíbula es también más alta que ancha. La boca apare-

ce apretada, con los labios tensos y hundidos. La nariz es estrecha asimismo, y tanto los ojos como las sienas son hundidos. El rostro presenta, por esta causa, algunos relieves.

#### LA ESCRITURA:

- El tamaño de la escritura es más bien pequeño, acaso normal.
- Aparece el conjunto bien ordenado, márgenes, puntos y aparte.
- Los óvalos aparecen generalmente cerrados.
- La escritura es más bien estrecha, condensada.
- Aunque puede haber mezclas, predomina ligeramente el ángulo.
- La presión es normal y firme.
- El margen de la izquierda es regular de arriba abajo y entre pequeño y normal.
- El margen de la derecha es pequeño, regular, y acaso con algunas irregularidades.
- La escritura es recta o ligeramente invertida.
- La firma aparece en el centro o ligeramente en el lado de la izquierda o derecha.
- La escritura puede ser personal y acaso extraña.

#### EL CARÁCTER:

Destaca por su gran riqueza interior, ya que se trata de una persona de una sensibilidad inquieta y a veces atormentada. Es extraordinariamente capaz de reflexionar, concentrarse, prever y planificar. Posibilidad de pensamiento abstracto. Más que banquetes o fiestas multitudinarias, prefiere el diálogo sereno con un amigo selecto o el monólogo enriquecedor de un buen libro. Evita las labores de equipo, prefiere los trabajos y la investigación individualista. Independencia de criterio, vive al margen de los demás. Las críticas no le impresionan; las utiliza para mejorar. Afectos y rencores duran en su interior toda la vida.

#### EN RESUMEN:

Podemos definirlo como un reprimido de rica vida interior. Muy selectivo en amigos y colaboradores. Solitario, independiente y con excelente capacidad de concentración.

## SOL-LUNA

En ambos tipos destaca una gran imaginación, activa-irradiante en el primero, pasiva-soñadora en el segundo.



FIGURA 392

La última de las cuatro parejas planetarias o astrológicas.

### Tipo Sol

Se desarrolla la parte superior del rostro, en anchura y también en relieve.

#### EL ROSTRO:

La más notable diferencia que podemos establecer entre *Mercurio* y *Sol* es el relieve que vemos en Sol. Sobre todo la frente se curva hacia afuera en toda su amplitud, de lado a lado. Los labios aparecen mejor dibujados que en Mercurio y ligeramente carnosos. Pero es seguramente en los ojos donde más se advierte su personalidad irradiante: son abiertos, grandes y de mirada franca e iluminada.

#### LA ESCRITURA:

- Destacan los bucles en la zona superior, bien proyectados a la derecha, bien unidos a las letras siguientes.
- Abundan los ligados anormales altos.
- La presión puede ser normal o más frecuentemente firme.
- Llamam la atención las inteligentes simplificaciones sin detrimento de la legibilidad.

- La velocidad puede ser mesurada o rápida, y más frecuentemente rápida.
- La dirección de líneas ascendente o bien horizontal.
- Destacan los ligados también cuantitativamente—escritura ligada - .
- Las barras de la "t" se sitúan ligeramente altas y en el lado de la derecha.
- Los puntos de la "i" firmes, altos y en el lado de la derecha.
- La firma aparece situada en la derecha.
- La rúbrica es sencilla o ausente.

#### EL CARÁCTER:

Hay sublimación de los instintos, delicadeza de sentimientos y predominio de la vida espiritual o mental. La imaginación es muy fecunda en inteligencia amplia y receptiva. Posee excelente capacidad de síntesis, puede ser por tanto un artista o un científico, pues profundiza en las ideas, investiga, razona, y al mismo tiempo posee destacada inquietud estética. Hay un notable poder irradiante del pensamiento. La acción es contundente y muy segura. Posee facilidad de expresión.

#### EN RESUMEN:

El tipo Sol es un cerebral con imaginación poderosa e irradiante, que gracias a su capacidad de síntesis puede llegar a ser lo mismo un científico notable que un artista destacado. Su fuerza de irradiación le catapulta al éxito y la notoriedad.

### **Tipo Luna**

También en Luna hay un desarrollo de la zona superior, pero en este caso en vertical y con predominio de la parte central de la frente.

#### EL ROSTRO:

El rostro es redondo y Louis CORMAN lo llama de "luna llena" porque es inflado y blando. La mandíbula está engrosada por doble y hasta triple barbilla. La boca aparece entreabierta. La nariz suele ser corta y



aplastada. Los ojos destacan por su forma globulosa y de expresión vaga. La frente, como se ha dicho, es grande y en forma ojival.

#### LA ESCRITURA:

- Abundan los bucles altos, dobles o sencillos, pero que terminan en el lado de la izquierda y sin ligar con el resto de la escritura.
- Letras sin terminar, a veces las simplificaciones son extremas.
- La presión, aunque blanda y floja, suele ser gruesa por razón del útil: pluma o rotulador.
- La dirección de las líneas puede ser descendente o muy ascendente, del exaltado inactivo que sueña "batallas y heroicidades".
- Puede descender el final de la línea.
- Pueden darse algunos retoques.
- La inclinación de las letras puede ser recta o moderadamente invertida o inclinada.
- Los puntos de la "i" son altos, flojos, y están situados en la izquierda.
- Barras de "t" ausentes, blandas o en la izquierda, generalmente caídas al final.
- La firma en la derecha, ascendente.
- Generalmente sin rúbrica, ilegible y sin terminar.

#### EL CARÁCTER:

Destaca una poderosa imaginación, pero pasiva y soñadora. Son personas con muchas y a veces excelentes ideas, pero con una marcada incapacidad activa que les impide llevarlas a la práctica con éxito, como los sueños o los ensueños de la noche, que se esfuman al salir el sol. Temeroso ante los obstáculos, vencido por las circunstancias adversas. Se da la indolencia y la falta manifiesta de carácter. Puede crear o idear—poesía, música, literatura, pintura—, pero sin la colaboración de otra persona activa será incapaz de llevar nada adelante.

#### EN RESUMEN:

Buen potencial soñador, imaginativo, incapaz de realizar por sí mismo lo planeado-ideado. El temor y la cobardía se alían con la casi total falta de carácter. Pereza, abandono y desidia. Se dejan llevar por las circunstancias. Su cociente intelectual puede ser elevado.

## CAPITULO III

### LOS CUATRO TEMPERAMENTOS

Como ya hemos dicho, otra de las antiguas clasificaciones del hombre se debe a HIPÓCRATES y GALENO y es la clasificación que hemos denominado también como HUMORAL. Es una de las más antiguas y también de las más estudiadas. La división cuatripartita del hombre es la que parece—junto con la tripartita—las más investigadas en todos los tiempos.

El predominio de la *bilis* hace el temperamento BILIOSO, que se estudia como un tipo activo y emotivo a la vez.

La abundancia de *sangre* forma al SANGUÍNEO, que clasificamos como una persona activa y no emotiva.

Si destacan los *nervios* surge el NERVIOSO, en el que se manifiesta la personalidad no activa y emotiva.

Finalmente, el cuarto personaje muestra desarrollo en las *linfas* surgiendo el LINFÁTICO, donde no hallamos ni actividad ni emotividad.

Pero consideramos más interesante que hagamos una ficha de cada uno de ellos para que tengamos una referencia lo más completa y asequible, como hemos hecho anteriormente con los TIPOS ASTROLÓGICOS o PLANETARIOS.

#### EL BILIOSO

Equivale al PENSAR de la tipología de Jung.

Es un ser irradiante y ponderado, en el que se mezcla la emotividad y la actividad.



FIGURA 393

Véanse las descripciones humorísticas de un gran dibujante  
(de *Tu alma y la ajena*. Ed. Labor).

#### SU ASPECTO FÍSICO:

Generalmente puede ser delgado o musculoso. Sobre todo llama la atención su mirada penetrante y desafiante, que difícilmente se olvida. Mantiene fija la mirada y no se humilla ante nadie. Algunos autores dicen que SU MIRADA HACE DAÑO. Para mí, la forma más sencilla de identificar a un BILIOSO es gracias a su mirada.

#### SU ESCRITURA:

- La presión es firme, bien presionada.
- Aunque pueden darse mezclas en la forma, destaca la angulosidad; pincha.
- Tamaño de la escritura: pequeño.
- Texto concentrado, condensado.
- Abundan las señales de orden.

#### OTRAS CARACTERÍSTICAS MENOS NOTABLES:

- Puntos de la letra "i" bien situados, con precisión.
- Barras de la letra "t" cortas, centradas y más bien altas.
- Ligeros sobrealzados.
- Se acentúa la presión en sentido vertical.

- Velocidad mesurada o rápida.
- Tamaño decreciente, dentro de la palabra.
- Cruces de trazos, sobre todo en las rúbricas.

#### SU CARÁCTER:

Destaca, tal vez por su carácter tremendamente individualista. Líder nato, arrastra multitudes. Enemigo de las medias tintas, se consagra en cuerpo y alma a las tareas que emprende, que realiza con firmeza y empuje. Es arrollador en el trabajo y en la amistad. Es ponderado e irradiaante. De gran rapidez para tomar decisiones, muy exigente con los demás, y consigo mismo. Su personalidad, que hemos calificado de irradiaante, le lleva a imponerse a los demás, a dirigir a los otros, y si no le es posible se subleva, se rebela contra lo establecido, porque él no se somete a yugos ajenos.

Es también aventurero y explorador de todo.

#### EN RESUMEN:

Líder nato, tremendamente individualista, con gran actividad y aglutinador de esfuerzos. Destaca en lo que haga.

#### EL SANGUÍNEO

Gran coincidencia con el SENTIR junguiano.

Destaca por su actividad. Es ágil y preciso en los movimientos. Fácil relación con los otros. Apto para las relaciones públicas, ventas...

#### SU ASPECTO FÍSICO:

Puede ser bien musculoso, bien grueso. El rostro es ancho y sonrosado. Destacan, por tanto, sus músculos y a veces, como se ha dicho, sus grasas.

#### SU ESCRITURA:

- Mayúsculas adornadas, infladas, incluso con rasgos innecesarios.

- Presión en relieve o acentuada.
- Tamaño de la escritura generalmente grande o normal.
- Predominio de la curva sobre el ángulo.
- La distribución de la escritura o textos es amplia.

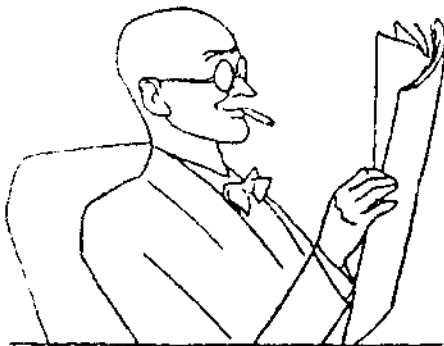


FIGURA 394

El segundo de los temperamentos, activo, no emotivo.

OTRAS CARACTERÍSTICAS MENOS NOTABLES:

- Velocidad rápida.
- En general la escritura es ligada o agrupada.
- Las letras aparecen preferentemente inclinadas a la derecha.
- La dirección de las líneas es ascendente.

SU CARÁCTER:

Es persona abierta y comunicativa, altamente sociable y amistosa. Anima a conversar con él su tranquilidad, su reposo, y también su buen humor. Sus movimientos son ágiles y precisos. Es independiente en su actividad y amante, como hemos dicho, de relacionarse con los demás y, por lo mismo, apto para las ventas, las relaciones públicas y, en general, todo lo que sea comunicación con los demás. Entre los sanguíneos hay médicos famosos, pintores, jefes de empresa, altos ejecutivos... Conviene resaltar además que es vanidoso y engreído, porque se asienta

en unas sólidas bases narcisistas. Sibarita y un tanto dado a los placeres en general y lo sensual-sexual en particular.

EN RESLMEN:

Personalidad vital, activa o móvil, presuntuosa y también, al mismo tiempo, competente en su trabajo.

## EL NERVIOSO

Correlaciona perfectamente con el tipo INTUIR de Jung.

Irritable, impresionable, receptivo y subjetivo, acaso versátil. Gran curiosidad. Amplias posibilidades. Huye del automatismo en todas sus formas.



FIGURA 395

Una de las formas depresiva o desinflada del nervioso.

SU ASPECTO FÍSICO:

Destaca en él la delgadez y la mirada soñadora. En su rostro se transparentan las emociones, que se advierten en agitación y movilidad.

#### SU ESCRITURA:

- La inclinación de la escritura puede ser vibrante o con grandes oscilaciones.
- Destaca en todo el trazado la movilidad y la agitación.
- La precisión es ligera, pero con algunas irregularidades.
- Aparece generalmente desordenada.
- Suelen darse algunos trazos filiformes.
- La velocidad puede ser rápida o precipitada.

#### OTRAS CARACTERÍSTICAS MENOS NOTABLES:

- Puede ser desligada o agrupada.
- El texto en general aparece confuso y poco legible.
- Los puntos de la "i" desiguales e imprecisos.
- Las barras de "t" con desigualdades de forma, situación y tamaño, pero con algún predominio de las barras largas y finas.

#### SU CARÁCTER:

Su fuerte capacidad receptiva le lleva a sentirlo todo profundamente y por lo mismo destacan sus cualidades artísticas. Solemos ver este temperamento en músicos, escritores y poetas sobre todo. Es una persona inquieta e irritable por su propia emotividad excitable. Muy receptivo e influenciado a las presiones del medio ambiente, que le conforma y le impresiona. Suele ser subjetivo y parcial en sus puntos de vista y opiniones. Es inconstante y zarandeado por sus propias emociones. La curiosidad es importante en él, tanto para lo bueno, saber, estudiar, como para fisgonear, pudiendo considerarse esta característica entre sus virtudes y sus defectos. Aptitudes y posibilidades múltiples, pero con el inconveniente de que no está dotado para esfuerzos continuados y tampoco es capaz, como ya hemos dicho, de aguantar la monotonía de los automatismos en ninguna de sus formas. Es un intuitivo nato capaz de adivinar las cosas. Por eso, no solamente hay artistas, sino también adivinos y médiums entre los nerviosos.

#### EN RESUMEN:

Se agita inquieto, es más bien cerebral, nervioso, buscador de todo,

capaz de combinar y animar. (Esto si no está en una fase negativa o pesimista, presionado por el ambiente.)

## EL LINFÁTICO

Corresponde al tipo PERCIBIR que describe Jung.

Es una persona pasiva, indolente, tranquila, lenta y también con acendrado espíritu de justicia. Copia y reproduce con facilidad. Puede ser un buen instrumentista, ya que le gustan y se recrea en los automatismos.



FIGURA 396

Excelente panorámica del no-activo, no-emotivo.

### SU ASPECTO FÍSICO:

Destaca por su peso, es grueso muy lleno en carnes y en grasas. Por eso hay torpeza en sus movimientos lentos, que muestran la pasividad mencionada.

### SU ESCRITURA:

- El trazado es de velocidad lenta.
- Destaca sobre todo la regularidad, que raya en monotonía.



- Puede darse la escritura inacabada.
- La escritura curva se convierte en redondeada o redonda.
- Su escritura es bien hecha en general y no será raro que destaque por su buena caligrafía, que Veis llama escolástica o caligrafía bien hecha, algo vulgar.

#### OTRAS SEÑALES MENOS IMPORTANTES:

- Dirección de las líneas descendente.
- Estabilidad y armonía.
- Trazado pesado y blando.

#### SU CARÁCTER:

Es una personalidad tranquila y pesada y muy lenta en todo lo que hace. Destaca por su espíritu insobornable de justicia y equidad. Le gustan y se recrea en los automatismos y por ello puede ser un buen dibujante copista, reproductor, o instrumentista musical. Es eminentemente contemplativo, que busca acomodarse a los otros. Como creativo es blanda y perezosamente perfeccionista, con minucia lenta y reiterativa. No sabe acabar, en pos de una inalcanzable perfección.

#### EN RESUMEN:

Lento en lo que hace, subordinable, nutritivo o amante de la buena mesa. Sensual, sexual y perezoso. Destaca en el lado positivo su tranquilidad de espíritu.

## CAPITULO IV

### LA DIVISIÓN TRIPARTITA

Hemos adelantado en el primer capítulo la división de los tres tipos que aparecen a lo largo de la historia. La división en TRES o en CUATRO y modernamente en OCHO, como veremos después, ha sido reiterativa.

Parten de criterios constitucionalistas, que analizan al hombre visto desde el exterior. Así Aquiles de GIOVANNI en 1893, seguido en cierto modo por los trabajos de César VIOLA, divide a los humanos en tres TIPOS que son:

El tipo normal, equilibrado en cuanto a la forma, al que llama NORMOTIPO (tipo normal). Entre los que se apartan de la norma están por una lado el LONGILÍNEO, que se desarrolla en vertical: alto y delgado.

Y finalmente el BREVILINEO, que se desarrolla en horizontal: bajo y grueso.

No vamos a estudiar a fondo estos personajes, pues la división del hombre en los tres tipos se ha repetido en diversos autores. Conviene que recordemos a investigadores como KRETSCHMER, que también hace una división del hombre muy conocida, de la que trataremos con más amplitud sin dejar de reseñar otros movimientos en la misma dirección.

No es solamente Kretschmer el que se preocupa en el campo psiquiátrico de la constitución como un camino hacia la enfermedad mental, sino que, antes que él, Bleuler principalmente se había preocupado del tema.

La división de Kretschmer en tres tipos es muy semejante a la comentada de GIOVANNI. El PÍCNICO es el grueso, bajo y lleno de grasa. El ASTÉNICO es el delgado y alto, y el ATLETICO es musculoso y bien formado. Vamos a referirnos a ellos como hemos hecho anteriormente con los demás personajes de la humana división o tipología que yo llamo seriada.

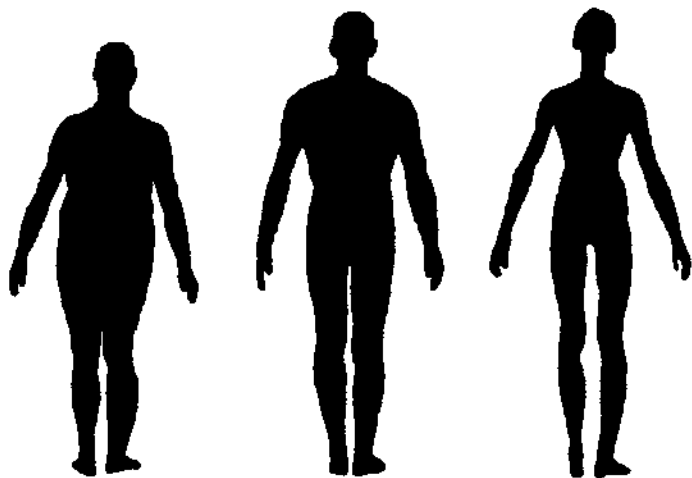


FIGURA 397

La división tripartita de Kretschmer y Sheldon. De la obra de Leo Talamonti, *Guía del carácter*, Martínez Roca, Barcelona.

## EL PÍCNICO

Entre otras características llama la atención su anchura—grueso—y su talla algo inferior. (Ancho y bajo.)

### SU ASPECTO FÍSICO:

Generalmente los *pícnicos* no suelen pasar de una altura media, medidos en carnes y en grasas, piel blanda, rostro ancho, con facilidad para la calvicie. El cuello corto y grueso, hundido entre los hombros. Desta-

ca su vientre pesado y los hombros redondeados. Es más evidente el tipo en el hombre. En la mujer las grasas se acumulan en las caderas y el pecho.

#### SU ESCRITURA:

- Tamaño normal o grande. Ampliamente distribuida en horizontal.
- En la forma predomina la curva que algunos autores llaman "redondeada".
- Se advierte también en la forma una cierta regularidad.
- "a" y "o" generalmente abiertas, y óvalos en general.
- Las letras aparecen agrupadas.
- Como buen extravertido, el trazado es preferentemente progresivo.
- Destacan posiblemente las zonas media e inferior.
- La dirección de las líneas es variable, a tenor de los acontecimientos favorables o adversos e incluso a sus propios ciclos alegres-tristes.

#### SU CARÁCTER:

El pícnico está en contacto con la realidad y en general es sociable y extravertido. Trabajadores entusiastas, hábiles organizadores, emprendedores y excelentes intermediarios. Son prácticos, muy activos—con altibajos—y con tendencia a la sensualidad. Suele predominar la cantidad sobre la calidad.

#### EL ASTÉNICO

También se le define como LEPTOSOMÁTICO y se caracteriza como alto-delgado.

#### SU ASPECTO FÍSICO:

Su característica más llamativa e importante es el desarrollo vertical, porque destaca la altura sobre la anchura. El peso del cuerpo es inferior

a la media establecida. Llamen la atención por su delgadez, sus hombros estrechos, los huesos de las extremidades y la caja torácica delgada y larga. También su fisionomía participa de esta característica: el rostro es estrecho y largo, la nariz delgada y larga, y la mandíbula aparece poco desarrollada.

#### SU ESCRITURA:

- Tamaño de la escritura pequeña o normal, con desigualdades.
- Tendencia a estrecharse o concentrarse en horizontal.
- Simplificaciones que pueden convertirla en escueta.
- Mezclas de ángulo y curva, muchas veces con predominio del ángulo.
- La presión suele ser débil o fina.
- La unión entre las letras suele ser agrupada o desligada.
- Destaca una inclinación vibrante u oscilante.
- Óvalos, "a", "o", etc., cerrados.

#### SU CARÁCTER:

Suelen destacar por su capacidad lógica, la exactitud y sistematización. Suelen ser idealistas puros, rayando en déspotas y fanáticos, muchas veces fríos y calculadores. Su carácter es enérgico, inflexible dentro de un marco de elegancia.

Destacan en sus trabajos por una labor más bien reducida, sin dispersiones de pensamiento y por ello destacando lo cualitativo sobre lo cuantitativo.

#### EL ATLETICO

Destaca en ellos lo muscular, el fuerte tórax y la impresión "apolínea" de la persona.

#### SU ASPECTO FÍSICO:

Hay un notable desarrollo de la piel dura, tensa, de los músculos que se dibujan con claros relieves y del esqueleto óseo. Su estatura

puede ser normal y por encima de lo normal. Pero sobre todo los hombros aparecen anchos, poderosos con el tórax imponente y el vientre tenso. Las grasas, contrariamente, son moderadas. Para Kretschmer, este es el tipo que puede representar la belleza masculina y no bien aceptado por lo mismo en la mujer.

#### SU ESCRITURA:

- El tamaño de la escritura es grande o normal.
- Destaca el movimiento y una moderada agitación.
- La presión es firme o pesada.
- Los pies de la escritura suelen ser largos y sobre todo anchos.
- Rasgos envolventes, espirales y adornos.
- La velocidad es rápida o mesurada.
- Pueden darse algunas prolongaciones hacia la derecha en los finales de palabra.
- La escritura es inclinada a la derecha con irregularidades.

#### SU CARÁCTER:

Destaca principalmente por su narcisismo, y además narcisismo del cuerpo. Es reiterativo y pegajoso. Siempre tiene que tener alguien alrededor. No sabe hacer las cosas sin espectadores. Su propia aptitud muscular le lleva al deporte y a la aventura. Los exploradores, descubridores y aventureros suelen ser de este tipo psicológico.

#### CONSTITUCIÓN Y ENFERMEDAD:

Tal vez lo que más me ha interesado, desde un punto de vista GRAFOPATOLOGICO, ha sido la derivación constitución-enfermedad. No es Kretschmer el primero que se ocupa del tema, pero su impresionante estadística sobre enfermos mentales y su constante puesta a punto de las investigaciones, que fue modificando a lo largo de 25 ediciones de su libro *La estructura del cuerpo y el carácter* (25 edición, postuma, Springer Verlag, Berlín 1967) de una forma asombrosa ya que la primera edición publicada en 1921 constaba de 192 páginas y la última—a la que nos hemos referido—cuarenta y tantos años después aparece con 470 páginas. En el intermedio, la sexta edición, que se tradujo al francés,

contaba con 255 páginas. En cada edición fue aportando nuevas puntualizaciones y descripciones estadísticas, hasta convertirla en la gran obra final.

Para cerrar este capítulo sobre KRETSCHMER deberé añadir que sus trabajos estadísticos de investigación los realizó sobre sus enfermos y llegó a las siguientes conclusiones:

### EL BIOTIPO Y SU ENFERMEDAD (Cuadro con las ideas de Kretschmer)

BIOTIPO	PERSONALIDAD	NEUROSIS PSICOPATÍAS	ENFERMEDADES PSICOSIS
- ASTÉNICO (Leptosomático) Delgado	— ESQUIZOTIMICO (Irresoluto, frío, poco sociable)	— ESQUIZOIDE (Desconcertado, ambivalente, autista)	- ESQUIZOFRÉNICO (Personalidad escindida, dividida, fraccionada)
— PÍCNICO  Grueso	— CICLOTIMICO  (Comunicativo, abierto, sociable, con humor variable)	— CICLOIDE  (Inclinado a oscilaciones afectivas)	— MANIACO- DEPRESIVO (Alegría y tristeza profundas se alternan sin causa)
— ATLETICO Equilibrado, musculoso	— ENEQUETICO (Viscoso, repetitivo, rutinario)	— EPILEPTOIDE (Ausencias, mal menor)	- EPILÉPTICO (Ataques epilépticos o "gran mal")

Aunque las ideas de Kretschmer y las del norteamericano Sheldon tienen un impresionante paralelismo, la verdad es que los puntos de partida variaron esencialmente desde el momento en que el alemán estudió exclusivamente a enfermos mentales y el norteamericano a personas sanas y normales.

Pero nos parece que la descripción tripartita del hombre está cumplida; nos resta tan sólo expresar los nombres característicos de Sheldon para completar lo ya dicho. En lugar de TIPO Sheldon estima que es más bien un COMPONENTE. Para sus investigaciones, fotografía de frente, de espaldas y de perfil, completamente desnudos, a cuatro mil estudiantes. Diferenció tres componentes que son:

- ENDOMORFISMO (predominio de los órganos de la digestión).
- MESOMORFISMO (destacan los músculos y los huesos).
- ECTOMORFISMO (aparecen acentuados el sistema nervioso y sensorial).

Durante 5 años trabaja sobre doscientos jóvenes bien definidos para establecer los paralelismos, que son como sigue:

También se dan tres TEMPERAMENTOS:

- VISCEROTONICO: Sociable, amante de la buena mesa y los placeres, amable sin discriminación, etc.
- SOMATOTONICO: Aventureros, amantes del ejercicio físico, agresividad competitiva, deportista, etc.
- CEREBROTONICO: Introverso, vida interior, timidez, enemigos de la automatización...

De ello se deduce, con la simple definición y por lo que ya hemos visto en Kretschmer, que el:

- ENDOMORFISMO somático, se corresponde con el temperamento VISCEROTONICO.
- MESOMORFISMO guarda relación directa con el SOMATOTONICO. Y el
- ECTOMORFISMO equivale al temperamento CEREBROTONICO.

Pero tal vez lo más importante de estas definiciones de Sheldon es la conclusión de que no son TIPOS sino COMPONENTES y que todos tenemos algo de los tres componentes. (A esta misma conclusión llega el sabio investigador suizo HUTER al descubrir en el rostro los tres ingredientes, mucho antes que Sheldon.)

Gracias a la descripción física del norteamericano, podemos distinguir el predominio y subpredominio de los tres componentes.



## CAPITULO V

### LAS FORMAS DE VIDA

Eduardo SPRANGER hace una curiosa división del hombre, según sus intereses y motivaciones profundas. No hemos podido resistir la tentación de exponer los diversos tipos de esta escuela, porque son evidentemente prácticos. Todos conocemos a aquellos que viven pendientes del dinero, la belleza o la religión. Para Spranger hay seis intereses básicos que presentan otros tantos tipos psicológicos, que él llama FORMAS DE VIDA.

#### EL TEÓRICO (*Homo theoreticus*)

Meta de su vida: EL VALOR DE LA VERDAD.

Es el científico, a quien solamente absorbe la verdad, perdiendo fuerza otros intereses: belleza, riqueza, etc. No olvidemos a Albert EINSTEIN, que experimentando o estudiando se olvidaba de comer o de dormir.

Si el teórico se dedica a la política o al arte: se hace enormemente crítico. Si a la religión, dogmático; y así sucesivamente.

#### LA ESCRITURA DEL TEÓRICO:

— El tamaño de la escritura es pequeña o a lo sumo normal.

- Aparece más bien condensada, sin demasiada separación entre las letras.
- Por el contrario, la separación de las palabras es algo superior a la media normal.
- El tamaño a lo largo de la palabra es uniforme.
- Se advierten mezclas de ángulo y curva.
- En general, en las formas se advierten inteligentes simplificaciones.
- La escritura aparece bien hecha, legible y clara.
- Pueden darse curvas no muy exageradas de imaginación en zona superior.
- Las letras aparecen rectas, sin grandes inclinaciones, acaso ligeramente vibrantes.
- La presión es firme.
- Las letras aparecen unidas unas a otras o ligadas.
- En general destaca el orden reflejado en los márgenes y puntos y aparte.



## EL ESTÉTICO (*Homo estheticus*)

Meta de su vida: EL VALOR DE LA BELLEZA.

Es el artista de cuerpo entero, para quien la belleza, el arte, son el centro material de su vida y hacia lo que dirige su acción, o su contemplación, según sea activo o pasivo.

Curiosamente, los demás valores de la vida los supeditará a su calidad artística o estética.

## SU ESCRITURA:

Dividiremos a los artistas en VISUALES o PLÁSTICOS y AUDITIVOS o RÍTMICOS.

*Artistas visuales:* (pintores, escultores, arquitectos...)

- El relieve o escritura grasa es una de las características en la presión.
- Predomina de manera evidente la curva en las formas de la escritura y firma.
- Generalmente la escritura de los artistas plásticos es grande.
- Suelen ser formas armoniosas.
- Destaca la originalidad, sobre todo en las mayúsculas o la firma.
- Bien realizada, predominio del consciente.
- Puede ser inclinada a la derecha o recta.
- En el punto de la "i" en muchos creativos se advierten "aves en vuelo", "círculos", etc.

*Artistas auditivos:* (músicos, bailarines, poetas...)

- La presión característica de los artistas del ritmo es fina o ligera.
- Hay una gran movilidad, y puede ser lo mismo vibrante que oscilante en mayor grado.
- El tamaño suele ser pequeño o normal.
- La velocidad es rápida con desigualdades.
- La separación entre palabras es algo irregular, no muy acentuadamente.
- Puntos de la "i" altos y finos, poco apoyados.

## EL POLÍTICO (*Homo politicus*)

Meta de su vida: EL VALOR DEL PODER.

La erótica del poder le lleva a desear dominar a los demás y se sirve de todo para ello: la religión, el dinero o el arte son medios que utiliza para lograr su meta dorada.

Como los anteriores, todo lo supedita al poder. En la historia hemos visto muchos casos en los que han entendido, ciertos políticos, que el fin justifica los medios.

## LA ESCRITURA DEL POLÍTICO:

- Una de sus características es la dirección de las líneas ascendente y sinuosa.
- Firma ascendente bastante notable.
- La rúbrica enmarañada o con lazadas.
- Los óvalos son dobles o rellenos.
- La presión se acentúa en sentido vertical.
- El tamaño puede ser grande o normal.
- No será raro que se vean trazos filiformes.
- Las mayúsculas sobrealzadas.
- Las barras de la letras "t" altas y largas.
- La letra es a la vez, o suele serlo, confusa y poco legible.
- La velocidad rápida.
- Suele darse un notable predominio del ángulo.



## EL SOCIAL (*Homo cosmopolites*)

Meta de su vida: EL VALOR DEL AMOR.

Hacer el bien a los demás, a los otros, a los que considera sus hermanos, es el fin del Hombre Social. Mira a los demás como fines no como medios: su fin último es el amor a la humanidad, auténticamente altruista y sin matización de tipo sexual.

Para él la dignidad de la persona humana está por encima de todo lo demás.

## LA ESCRITURA DEL SOCIAL:

- Destaca en primer lugar la inclinación hacia la derecha.
- La forma de la escritura es curva preferentemente.
- Hay evidente ausencia del margen de la derecha.
- Entre las formas destacan las guirnaldas.
- El trazado aparece unido, ligado.
- El tamaño de la escritura es grande o en último caso normal.
- El resgo inicial de las mayúsculas o primeras letras de palabra es largo, naciendo en el lado de la izquierda.
- La escritura es notablemente progresiva.
- La zona de las crestas es más acentuada que los pies, pero sin exceso.
- El trazado es claro, equilibrado, legible.
- Los finales pueden ser largos, suaves.
- El margen de la izquierda grande o creciente.

## EL ECONÓMICO (*Homo economicus*)

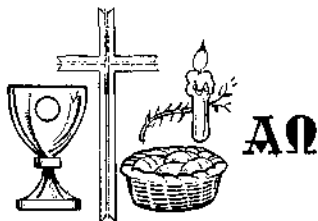
Meta de su vida: EL VALOR DEL DINERO.

Nuestro hombre es comerciante u hombre de negocios en el que predomina lo utilitario por encima de todo. La creación de dinero, de riquezas: banqueros, líderes industriales, etc. Solamente vive pendiente del lucro y se apoyará en teorías, en el arte, en la religión, en todo lo que le ayude a su fin último y único de acumular riqueza. Le importan las personas, pero solamente en tanto en cuanto sean medios para alcanzar sus fines.

## LA ESCRITURA DEL ECONÓMICO:

- El tamaño es pequeño o muy pequeño.
- Se advierte claramente la escritura regresiva.
- Los textos aparecen más bien concentrados.
- Los márgenes son pequeños si no ausentes.
- Rasgos envolventes en el final de las mayúsculas o las palabras.
- Señales de orden.
- Pies largos, por encima de lo normal.
- Descensos anormales bajos, en vertical o envolventes.

- La firma aparece ilegible intencionalmente.
- La rúbrica suele ser envolvente y enmarañada.



## EL RELIGIOSO (*Homo religiosus*)

Meta de su vida: EL AMOR A LO DIVINO.

Todo lo que lleve al religioso hacia Dios, su amado, es bueno y le interesa enormemente. Y es para él malo y lo desprecia en su corazón todo aquello que le aleje del Bien Supremo hacia donde mira su máximo interés.

Si ama el arte es porque éste le acerca a Dios y será al mismo tiempo artista. Por amor a Dios ama al prójimo, al hombre, su hermano. Si además es teórico se convertirá en teólogo en busca permanente de la verdad eterna. Si piensa que el poder o la riqueza pueden acercarle a Dios irá a por ellas, como medios para conseguir su fin superior.

### LA ESCRITURA DEL RELIGIOSO:

- La presión en el religioso es delicada, fina, pero regular.
- Se desarrollan generalmente las crestas más que los pies, sin excesos.
- Pueden y suelen darse algunos ascensos anormales, en letras bajas.
- La escritura es eminentemente clara.
- Destaca también por su progresión, aunque no es imprescindible.
- El punto de la "i" aparece alto y es poco apoyado.
- Suele verse la firma realizada en vertical o muy ascendente, como un deseo de huir del mundo y acercarse a Dios, verdad suprema.

## CAPITULO VI

### LOS TIPOS DE LE SENNE

La última escuela de Groninga, fue establecida inicialmente por Heymans y Wiersma, sobre una encuesta estadística. Se basa en la

EMOTIVIDAD, la  
ACTIVIDAD, y la  
RESONANCIA.

Últimamente ha sido Rene LE SENNE quien convalida el sistema al que se llama normalmente como HEYMANS-LE SENNE.

Divide al género humano en 8 tipos, que nos recuerdan los sistemas morfológico-astral, teoría de los hombres, y tipos psicológicos de Jung, ya que extra-introversión y resonancia tienen una semejanza muy grande.

La clave que se emplea es:

E (Emotivo).  
nE (No Emotivo).  
A (Activo).  
nA (No Activo).  
P (Primario).  
S (Secundario).

Con estos seis elementos se hacen 8 combinaciones:

E. A. P. (Colérico).  
E. A. S. (Apasionado).  
nE. A. P. (Sanguíneo).  
nE. A. S. (Flemático).  
E. nA. P. (Nervioso).  
E. nA. S. (Sentimental).  
nE. nA. P. (Amorfo).  
nE. nA. S. (Apático).

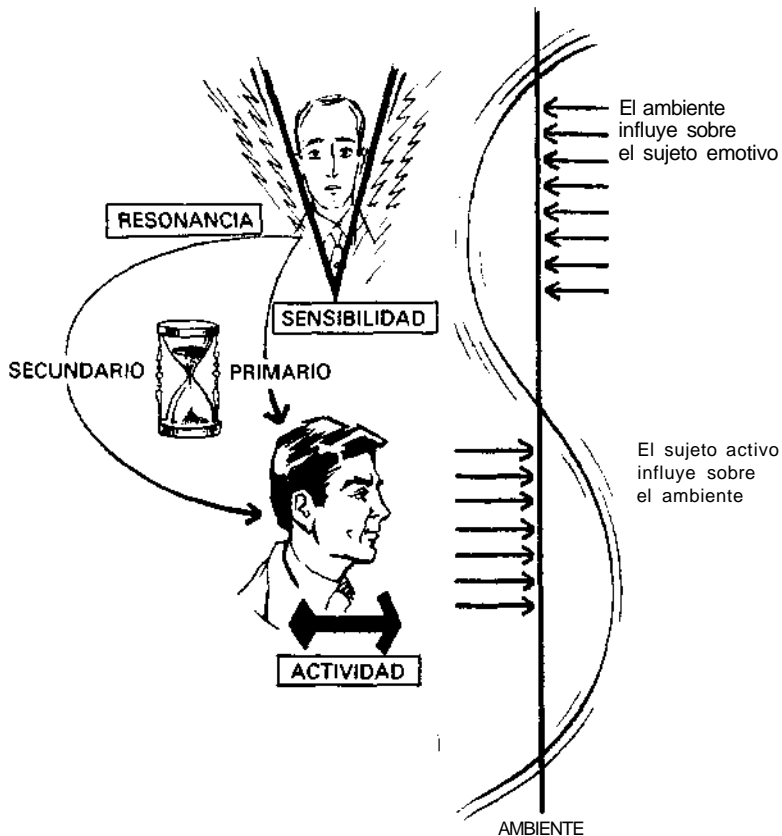


FIGURA 398  
EL SUJETO FRENTE AL AMBIENTE



Como puede apreciarse, se conjugan también los dos elementos hipocráticos, más la resonancia.

Parece ser que estos tres componentes de los tipos caracterológicos de Le Senne—ya conocidos en las demás escuelas, como hemos visto—son un acierto definitorio, y entrañan peculiaridades muy importantes de los humanos:

LA EMOTIVIDAD, o capacidad de recepción, que hace al hombre vibrar ante los acontecimientos, la belleza, la vida.

LA ACTIVIDAD, o elemento de lucha y logro, mediante el cual el hombre influye en su ambiente, realiza, persiste.

LA RESONANCIA, o tiempo que invierte el sujeto en responder a las insinuaciones de su ambiente. Hemos dicho que le influye el ambiente, recibe impresiones, en tanto en cuanto sea emotivo y responde en la medida que sea activo. Y según su tipo de resonancia, esta contestación individual será pronta e inmediata—primariedad—o se hará esperar en una rumia interna—secundariedad—: la combinación de estos tres elementos forma los tipos psicológicos de Le Senne ya citados y en la escritura podremos ver las señales de los seis componentes. Figura, 398, que simboliza los tres elementos frente al ambiente.

Vamos a agruparlos de modo que mediante un cuadro debidamente valorado, podamos dilucidar el promedio que existe de cada uno de los componentes. Una última observación. Las mezclas de tipos, el predominio de uno y otro a mi juicio es puramente teórico. En la práctica el tipo ideal es aquel equilibrado en quien se dan Emotividad-noEmotividad, Actividad-noActividad y Primariedad-Secundariedad aproximadamente al 50 por 100.

### **Observaciones sobre el empleo de estos cuadros.**

Cada uno de los 15 rasgos gráficos debe ser valorado teniendo en cuenta los tres elementos que lo integran.

La columna de la izquierda, EMOTIVIDAD, recoge los rasgos positivos al fin perseguido, la columna media, EQUILIBRIO, refleja los signos moderadores y, finalmente, la columna NO EMOTIVIDAD determina los elementos contrarios a los vistos en la primera columna. La puntuación máxima que se concederá en cada columna es de 5 puntos y teniendo en cuenta que si damos 5 puntos a escritura *desproporcionada*,



CUADRO II

LAS SEÑALES DE LA ACTIVIDAD EN LA ESCRITURA

RASGOS GRÁFICOS			PUNTOS	
ACTIVIDAD	EQUILIBRIO	NO ACTIVIDAD	A	nA
Escrit. rápida.	Mesurada.	Lenta.		
Líneas ascendentes.	Horizontales.	Descendentes.		
Dinamogeniada.	Regular.	Desciende veloc.		
Lanzada.	Normal.	Contenida.		
Movida.	Regular.	Monótona.		
Golpe látigo-sable.	Ligero avance.	Final flojo, corto.		
Ángulos.	Mezclas.	Curvas.		
Barra t y puntos derecha.	Centro.	Izquierda.		
Barra t fuerte, ase.	Normal.	Débil caída.		
Nutrida de tinta.	Ligera.	Débil.		
Inclinada.	Recta.	Invertida.		
Firma-sobre dcha.	Centro.	Izquierda.		
Margen izquierda ensanchándose.	Regular.	Estrechándose.		
Margen izquierda ancho.	Normal.	Estrecho.		
Cifras bien hechas.	Normales.	Mal hechas.		
r y s en ángulo.	Normales.	Curvas.		
Orden, papel aprov.	Intermedio.	Desorden, mal aprovechado.		
Regularidad.	Peq. alterac.	Irregularidad.		
Ganchos finales.	Intermedios.	Final flojo, caído.		
Ligada	Agrupada.	Desligada.		
		Valor de actividad . . . . .		

OBSERVACIÓN:

La suma de los puntos de cada columna equivale al tanto por 100, ya que el total máximo son 100 puntos.

CUADRO III

LAS SEÑALES DE LA RESONANCIA EN LA ESCRITURA

RASGOS GRÁFICOS

PUNTOS

PRIMARIEDAD	EQUILIBRIO	SECUNDARIEDAD	p	S
Progresiva.	Mezclas.	Regresiva.		
Curva.	Mezclas.	Ángulo.		
Grande.	Normal.	Pequeña.		
Inclinada.	Recta.	Invertida.		
Marg. amplios.	Normales.	Pequeños.		
Letras anchas.	Normales.	Estrechas.		
Guirnaldas.	Mezclas.	Arcadas.		
Espontánea.	Intermedia.	Artificiosa.		
Firma-sobre dcha.	Centro.	Izquierda.		
Marg. iz. se ancha.	Regular.	Estrecha.		
Final prol. alto.	Corto.	Ausente-bajo.		
Barra T-i, dcha.	Centro.	Izquierda.		
Ligada.	Agrupada.	Desligada.		
Líneas-firma suben.	Horizontales.	Bajan.		
Rapidez.	Mesura.	Lentitud.		
Amplitud mov.	Normal.	Simplificaciones.		
Ausencia margen derecha.	Pequeño.	Grande.		
Espaciada.	Normal.	Concentrada.		
Presión firme.	Ligera.	Débil-deficiente.		
Escr. abierta.	Mezclas.	Cerrada.		
Valor de la Resonancia . . . . .				

Una vez clasificada la escritura de acuerdo con los tipos de Le Senne, viendo la preponderancia de la Actividad o Emotividad, así como de la Primariedad o Secundariedad, tendremos ya un esqueleto bastante aceptable y es el momento de estudiar el resto de la personalidad.

## CAPITULO VII

### DESCRIPCIÓN Y DIVISIÓN DE LA PERSONALIDAD

Después del repaso a los trabajos clasificatorios del *homo sapiens* es conveniente que nos enfrentemos con el problema grafo-psicológico de estructurar la personalidad en el informe.

En cierto modo la Grafología nos pone frente al analizado del mismo modo que vemos su figura física, hasta lo más recóndito a través de los rayos X. Y unas veces reconstruimos la personalidad trozo a trozo, como un rompecabezas, y otras podemos ver desde un primer momento, en impresión global, lo más saliente del carácter.

Es verdad que según para lo que vayamos a utilizar el análisis grafológico tal vez hayamos de variar la distribución desde un principio, teniendo en cuenta determinados aspectos o aptitudes específicas, pero para referirnos a la personalidad es preciso que partamos de un determinado esquema. Pretendo un camino sencillo, pero a la vez seguro y completo que recoja elementos constitutivos de la inteligencia, la voluntad, la moralidad y otros problemas personales: estado de ánimo, valoración de sí, sexo, edad...

Matilde Ras en España y Crepieux-Jamin en Francia seguían este mismo camino o muy semejante.

Los libros que están en el mercado, a excepción de unos pocos, no reúnen suficientes elementos para lograr buenos resultados. El problema grave que tenemos planteado los grafólogos es lograr el mínimo de error, o dicho de una forma más positiva, alcanzar el máximo de acierto.

Lograr el 100 por 100 es la meta dorada y seguramente inaccesible.

Entre el 85 y 100 por 100 es lo que debemos lograr, y se alcanza con estudio, con práctica constante y siguiendo un método adecuado.

Para llegar pronto a esas metas es preciso "asegurar" al máximo las interpretaciones. Por un solo rasgo—palo de ciego—pueden hallarse entre 5 y 50 interpretaciones, algunas diametralmente opuestas. Pero a medida que aseguramos las interpretaciones y exigimos para aceptar el resultado de 5 señales en adelante, y partiendo de reforzantes contrastadas de una forma práctica y seria, alcanzamos un mayor grado de perfección y disminuimos las posibilidades de error.

Partiendo de este principio y teniendo en cuenta las agrupaciones contrastadas logradas a través del *test* de Rorschah, de Zulliger "Z", *tests* gráficos, Machover, Koch y también entrevistas, se ha llegado a las conclusiones que se dan a conocer seguidamente.

## CAPITULO VIII

### LAS DISPOSICIONES INTELECTUALES

Aunque en la realidad la inteligencia no es un ente aislado, sino que participa, anima, perfecciona, las acciones más mecánicas de la voluntad, y llega a iluminar los recovecos de la conciencia, vamos a dividir y considerar la personalidad en compartimientos estancos. Y vamos a considerar también las diversas disposiciones intelectuales por grupos, por elementos independientes, dentro de lo posible, de las demás funciones volitivas y de comportamiento.

#### **La rapidez.**

La rapidez a que se desarrollan los procesos mentales tiene una determinada importancia, para bien o para mal—todo depende de la personalidad conjunta—en los trabajos superiores de asimilación, comprensión e ideación, como después lo tendrán en los procesos activos y dinámicos.

Podemos distinguir cuatro aspectos—véase velocidad del grafismo—y que son:

- Lentitud.
- Mesura.
- Rapidez.
- Precipitación.

Vamos a dar seguidamente los elementos que pueden asegurar esas interpretaciones:

#### LENTITUD:

El elemento base es el número de letras que el escribiente ejecuta en un minuto. Por eso, el primer signo es la escritura lenta. (Véase MORFOLOGÍA.) Pero además hemos de tener presentes las siguientes señales:

— Escritura lenta. (Fundamental.)

- Torpeza en las formas.
- Complicaciones innecesarias.
- Vulgaridad en las letras y enlaces.

#### MESURA:

Al margen del número de letras—escritura MESURADA—hemos de considerar los siguientes rasgos:

— Escritura medida. (Fundamental.)

- Escritura de formas cuidadas.
- Escritura claramente legible.
- Escritura bien proporcionada.

#### RAPIDEZ:

La agilidad en los procesos mentales, se produce gracias a un tiempo corto, a una rapidez de reflejos, y ésta guarda relación directa con las letras por minuto, que denominamos como escritura rápida:

— Escritura rápida. (Fundamental.)

- Dirección de los rasgos progresiva.
- Trazado de letras ligadas.
- Escritura bien legible.

#### PRECIPITACIÓN:

La precipitación mental se calibra perfectamente si se pudiesen contar las letras producidas en un minuto, pero como esto no siempre es posible, ni sería suficiente, como ocurre en los demás aspectos que he-



mos estudiado dentro de la rapidez, deben considerarse los siguientes elementos:

- Escritura de velocidad precipitada. (Fundamental.)
  - Trazado de formas ilegibles.
  - Escritura de letras movidas, oscilantes.
  - Trazos filiformes.

## La lucidez.

El problema de la visión es más complejo, aunque tiene en realidad, y sólo aparentemente, menos complicación. La mente, realmente, puede ser *clara* o *confusa*.

Esto es, puede delimitar bien los contornos de los objetos, puede comprender sin error, puede entender sin adulteración, o bien todo lo contrario. Los elementos perturbadores de la claridad son varios, por eso la línea imaginaria que separa la claridad de la confusión es tortuosa o irregular. Es difícil delimitar de antemano la raya que separa uno de otro campo. Vamos a intentarlo partiendo de los elementos fundamentales y los demás signos que "aseguran" la interpretación.

La perfecta delimitación mental de las ideas, se manifiesta en la escritura, fundamentalmente por una perfecta separación de las líneas y las palabras.

### CLARIDAD DE IDEAS:

Por eso decimos que lo fundamental es:

- Separación de líneas correcta, sin roces.
- Separación de palabras entre sí.

Y consideramos elementos que "aseguran" esta interpretación, los siguientes:

- La medida en los procesos superiores.
- Mayúsculas separadas de las minúsculas siguientes.
- Letras rectas o moderadamente inclinadas.
- Simplificaciones.
- Legibilidad.

## CONFUSIÓN DE IDEAS:

También debemos considerar como los elementos principales:

- Líneas entremezcladas unas con otras.
- Poca separación de palabras.

Y elementos accesorios:

- Precipitación del trazado.
- Mayúsculas unidas a las minúsculas siguientes.
- Letras tumbadas o muy inclinadas.
- Complicaciones y desproporciones notables.
- Ilegibilidad.

## La reflexión.

Otro punto considerado como importante en el análisis de la personalidad, se parta desde el medio que se parta es la reflexión.

¿Es una persona reflexiva o irreflexiva? ¿Medita antes de tomar una decisión, pesando el pro y el contra de las cuestiones con que se enfrenta, o se deja llevar de la irreflexión y acomete irresponsablemente los trabajos o compromisos?

Otro elemento a considerar, que vamos a tratar de describir a partir de la escritura:

## REFLEXIÓN:

El signo típico, la señal fundamental de la reflexión se encuentra en las mayúsculas que aparecen separadas de las minúsculas siguientes. Matilde Ras decía que era una detención, un punto de calma, un soportar dificultades, antes de acometer la acción.

Pero ocurre, como ya hemos dicho en los demás aspectos, que en la realidad no siempre aparecen claramente definidas las condiciones personales, y ser reflexivo o irreflexivo no lo es habitualmente de una forma extrema, muy fácil de ver. Suele haber mezclas en la personalidad, que se advierten por los diversos elementos que determinan el aspecto psicológico.

- Mayúscula separada de las minúsculas siguientes.
- Rasgos iniciales de mayúsculas, largos, más o menos curvados, pero alargados.

- Ejecución mesurada.
- Letras de inclinación vertical, o moderadamente inclinadas o invertidas.
- Presión en sentido vertical.
- Margen izquierdo pequeño y regular.
- Puntos de "i" y barras de "t" proporcionados y bien centrados.

#### EXCESO DE REFLEXIÓN:

También podemos decir: VACILACIÓN.

El exceso en la reflexión puede llevar a la vacilación siempre que se den estos signos gráficos:

- Mayúsculas separadas de las minúsculas siguientes.
- Rasgos iniciales largos de mayúsculas, más o menos curvados, pero alargados.
  - Hinchados y bucles en cualquier parte, principalmente las mayúsculas.
  - Puntos y barra de "t" a la izquierda.
  - Trazado recto o invertido.
  - Letras apretadas y escritura estrecha.

#### IRREFLEXIÓN:

Las mayúsculas del irreflexivo se ligan a las minúsculas siguientes. Veamos las señales que pueden ayudarnos a identificarlo en la escritura:

- Mayúsculas unidas a las minúsculas siguientes.
- Mayúsculas escuetas y sencillas.
  - Rapidez o precipitación en el trazado.
  - Inclinada a la derecha o tumbada.
  - Margen de la izquierda que progresa.
  - Margen de la izquierda grande.
  - Margen de la derecha ausente.
  - Puntos de la letra "i" y "j" muy a la derecha.
  - Barras de la letra "t" largas y a veces situadas fuera del palote en el lado de la derecha.

## Forma de razonar.

Es importante ver si se efectúa el razonamiento de una forma objetiva o positivamente parcial, esto es si se deja llevar de la *cabeza*—razón—o del *corazón*—afectos y sentimientos—. Dos importantes antagonismos que nos ponen frente a dos tipos de personalidad bien diversos.

### PREDOMINIO DE LA RAZÓN:

El signo fundamental de la razón es la letra de inclinación vertical o recta y con varias señales que aseguran o confirman dicha posición mental:

— Trazado vertical o recto.

- Barras de "t" y puntos de "i" centrados.
- Finales cortos, contención general.
- Existe margen superior.
- Firma situada en el centro de la carta.
- Escritura angulosa.
- Margen de la izquierda regular o estrechándose ligeramente.

### PREDOMINIO DEL AFECTO O SENTIMIENTOS:

El principal signo, el clásico y más difundido, con bastante fundamento es la escritura inclinada a la derecha.

Deben considerarse por tanto:

— Escritura inclinada a la derecha.

- Margen de la izquierda que se ensancha.
- Puntos de "i", barras de "t" hacia la derecha.
- Firma situada a la derecha del escrito.
- Escritura curva.
- No existe o se reduce el tamaño del margen superior.
- Finales de palabra largos y lanzados.

En la forma de razonar podemos también considerar la intuición y la lógica y también el tipo de observación que ayudan notablemente en los procesos mentales.

## INTUICIÓN:

Es la condición mediante la cual el individuo penetra sin previo raciocinio o conocimiento en las cosas que pretende conocer o abarcar, digamos que adivina, que sospecha, que siente corazonadas que se cumplen fatalmente.

Las señales de la intuición son:

— Letras separadas o desligadas.

- Trazado rápido (M. Ras).
- "i" danzante, casi siempre suelta (M. Ras).
- Parte superior de las letras en tamaño irregular (A. Veis).
- Agitación y vibración.

## LÓGICA:

La deducción, la facilidad para concatenar ideas, para deducir, se aprecia, principalmente en la escritura ligada.

— Escritura ligada.

- Rapidez (M. Ras).
- Rasgos de unión anormal (puntos, barras de "t" unidos).
- Tamaño descendente, dentro de la palabra.
- Finales y barras de "t" agudos.
- Letra de tamaño pequeño.

## MEZCLAS DE LÓGICA E INTUICIÓN:

A veces—es muy frecuente—se dan mezclados los signos de lógica y de intuición, lo que evidencia un equilibrio entre ambas disposiciones. Sin embargo, conviene no olvidar que la señal característica es la "escritura de letras agrupadas, que en cierto modo es la morfología intermedia, donde las letras forman pequeñas agrupaciones.

— Escritura de letras agrupadas.

- Armonía entre los demás signos.

## OBSERVACIÓN:

La observación es un elemento que ayuda notablemente a la deducción y también a la intuición. Porque la capacidad de penetración o agudeza mental favorece la asimilación y comprensión del mundo circundante.

- La señal característica de la observación es la escritura decreciente, que va de más a menos el tamaño dentro de cada palabra.

— Escritura de tamaño decreciente.

- Barras de "t" y finales de palabra agudos.
- Tamaño normal o pequeño.
- Buena formación de letras, bien hechas, legibles.

## CAPACIDAD DE ASOMBRO, INGENUIDAD:

Escritura y personalidad esta que casi no existe. De vez en cuando se encuentra alguna persona así en la vida, como un bicho raro, porque la ingenuidad y el candor se pierde muy pronto en nuestros días.

El signo característico es el tamaño creciente de las letras dentro de la palabra, contrario al anterior.

— Letras que aumentan de tamaño.

- Letras exageradamente abiertas.
- Guirnaldas.
- Letras de tamaño grande.

## **El orden.**

El problema del orden es, a nuestro juicio, más difícil de entrever ampliamente de lo que se supone a simple vista. Hay implicaciones en tres campos: orden de ideas, orden clasificatorio y orden temporal (horario, puntualidad), y, asimismo, desorden en los tres campos.

No hemos llegado a una clasificación de los tres apartados en los que estamos trabajando. Pero sí podemos dar las normas clásicas de ORDEN-DESORDEN, que son específicas y de amplio contexto, aunque no alcancen en todos los casos a una perfecta descripción de la realidad.

Para este estudio hemos de considerar los márgenes, los puntos y aparte, los espacios y la formación de las letras.

EL ORDEN:

- Márgenes cuidados.
  - Puntos y aparte guardando línea.
  - Buena distribución del espacio gráfico—líneas.
  - Correcta formación de letras.
- Orden.
  - Equilibrio de partes.
  - Armonía de gestos.
  - Ritmo y cuidado.

DESORDEN:

- Márgenes irregulares.
  - Puntos y aparte no guardan línea.
  - Irregularidades en la distribución del espacio.
  - Letras deformadas.
- Falta de equilibrio.
  - Desigualdades en las letras y palabras.
  - Arritmia y descuido.

### **Tipo de visión.**

VISIÓN GLOBAL-

Las personas de visión global penetran fácilmente en el conjunto de los problemas, los abarcan de una rápida ojeada y se fijan más en el todo que en sus partes.

La visión del mundo circundante puede ser *global* o de *detalle*. La amplitud de miras y el detallismo podemos apreciarlo en la escritura.

En la escritura decimos que hay visión global cuando la escritura ofrece estos signos:

- Letras de tamaño grande.
- Orden. (Signo que *asegura* la interpretación positiva.)

## DETALLISMO:

— Letras de tamaño pequeño.

- Orden. (El mismo signo de la Visión Global.)

Es que el orden es el elemento que permite al hombre de visión global no despreciar los pequeños detalles y al detallista no perderse en las minucias. El orden, podemos decir, jerarquiza el pensamiento, por el trabajo metódico.

## **La atención y la concentración.**

El signo principal de la atención y la precisión, así como de lo contrario, es el signo más pequeño, el punto. La situación de los puntos nos denuncia al hombre preciso y también al descuidado. Pero hay otros elementos que pueden ayudarnos a perfilar el retrato:

## LA PRECISIÓN, LA ATENCIÓN:

— Puntos y signos de puntuación, bien puestos.

- Formación de letras bien diferenciada.
- Cierta regularidad.

## IMPRECISIÓN:

— Puntos de la "i" situados en diferentes puntos, de distinta forma o tamaño, etc.

- Deformación de las letras, desproporciones.
- Agitación y movilidad excesiva.

## OLVIDOS Y DESCUIDOS:

— Falta de algunos puntos de la "i" o de barras de "t".

- Supresión involuntaria de palabras, letras o su repetición.



#### PROFUNDIDAD:

— Presión fuerte.

- Partes bajas de la escritura bien marcadas, de largura normal o algo larga, pero no excesiva.
- Punto de "i" bajo y preciso.
- Ángulos.
- Barras de "t" que bajan, descendentes.

#### SUPERFICIALIDAD:

— Presión ligera, irregular o débil.

- Barras de "t" suben, o ascienden.
- Partes descendentes cortas o irregulares.
- Predominio de la curva.
- Punto de la "i" alto e impreciso, revoloteante.

### **La imaginación.**

Dentro del aspecto intelectual conviene analizar las señales de riqueza imaginativa, como posibilidades individuales en el campo de la creación, la representación y evocación de sucesos. Tres elementos conviene principalmente considerar al referirnos a la fantasía:

#### RIQUEZA REPRESENTATIVA:

En general, lo fundamental en la imaginación es la curva. Por eso decimos que hay imaginación y fantasía cuando presenta el grafismo curvas, bucles, rasgos sobrantes en la formación de las letras. La curva simboliza la fantasía y el desgaste imaginativo.

Pero precisa un calificativo la curva, para ser considerado imaginación fértil:

— Curvas graciosas, móviles, ágiles.

- Mayúsculas curvas con sobrantes, algo notorias.
- Rúbrica con vueltas, con sus curvas.

La riqueza representativa y la originalidad se manifestará, además, por la originalidad—repetimos—de las formas gráficas, principalmente las mayúsculas.

#### CONTROL IMAGINATIVO:

El control de la fantasía se opera cuando los deseos conscientes del sujeto reprimen, mediante un esfuerzo de voluntad, las exuberancias representativas:

- Letras de formas comedidas.
- Proporción entre las zonas y rasgos.
- Letra curva, normal o pequeña.
- Firma con algún adorno, pero sin excesos.
  - "d" minúscula de "arco de tensión", descendiendo hacia el lado de la izquierda.
  - Puntos de la "i" elevados, sin exceso.

#### DESARREGLO IMAGINATIVO:

- Puntos de la "i" en círculo o en forma de ave en vuelo o con cualquier otro adorno excesivo, curvo.
  - Dobles vueltas en la "a", "d", "P".
  - Desproporciones notables.
  - Mezclas de líneas.

### **Los gustos estéticos.**

Matilde Ras, en su obra LOS ARTISTAS ESCRIBEN, hacen un estudio muy amplio sobre los dos elementos base de la asimilación: el sentido auditivo y el sentido visual.

Recibimos cuanto nos llega del exterior por uno de estos dos sentidos: la vista y el tacto—sentido visual—y el oído y la sensibilidad—sentido auditivo—dando un punto de apoyo para la tendencia del individuo a la pintura y artes plásticas en general o a la música, ritmo, poesía.

#### SENTIDO VISUAL:

Los pintores y los artistas—grabadores, dibujantes, arquitectos, fotógrafos, decoradores, escultores, etc., se fijan en las formas, viven pendientes de la materia, de lo concreto, de lo material.

— Presión fuerte y relieve.

- Regularidad, equilibrio.
- Originalidad de formas.
- Escritura grande.
- Punto de la "i" redondo y original.
- "d" minúscula curvada hacia arriba con gracia.

#### SENTIDO AUDITIVO:

Los músicos, pero también los bailarines, los poetas, viven en cierto modo zarandeados por el ritmo, por lo inconcreto, por lo interior.

— Movilidad no carente de ritmo.

- Presión fina, tenue, pero regular.
- Ritmo, armonía, equilibrio.
- Variedad en las formas sin excesos.
- Vibración.

#### MEZCLAS E INVERSIONES:

Pueden darse mezclas de estas señales, que dan una doble posibilidad a la persona: sentido visual y auditivo. Pueden darse también inversiones. Hay pintores que tienen sentido auditivo, o músicos con sentido visual. Tenemos entonces al pintor que "hace música con los pinceles" o el músico que "plasma murales con notas musicales". Por eso no siempre las condiciones que advertimos garantizan que el "pintor" maneje los pinceles, o el "músico" canalice en el pentagrama sus condiciones. A veces desvían hacia la literatura y esas señales características que vemos en ellos se advierten también en su obra.

Hay unas señales características que venimos advirtiendo en los escritores, que resumiríamos así:

- Escritura ágil y rápida.
- Facilidad de asimilación, uniones anormales altas.
  - Imaginación exuberante.
  - Letra con oscilaciones en la inclinación o el tamaño.
- Como resumen final ofrecemos un cuadro semejante a los vistos anteriormente, donde se amplían rasgos y conceptos:

CUADRO IV <sup>1</sup>

DESCRIPCIÓN DE LA INTELIGENCIA  
Sistema "XANDRO" de oponentes

ASPECTOS	RASGOS MORFOLÓGICOS DE LA ESCRITURA		VALOR
	POSITIVO	NEGATIVO	PUNTOS
PERSONALIDAD			
INTELIGENCIA CLARIDAD CONFUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcta sep. líneas.</li> <li>• Correcta sep. letras.</li> <li>• Correcta sep. palabras.</li> <li>— Velocidad mesurada.</li> <li>— Buena ejecución forma.</li> <li>— Mayúsculas separadas.</li> <li>• Letras rectas o mod. incl.</li> <li>— Punto i, barras t centro.</li> <li>— Legibilidad.</li> <li>— Orden.</li> <li>— Simplificaciones.</li> <li>— Proporcionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas entremezcladas.</li> <li>• Separación escasa letras.</li> <li>• Separación escasa palabras.</li> <li>— Precipitación.</li> <li>— Mala ejecución forma.</li> <li>— Mayúsculas unidas.</li> <li>• Letras tumbadas muy inclina.</li> <li>— Puntos i, barras t dcha.</li> <li>— Ilegibilidad.</li> <li>— Desorden.</li> <li>— Complicaciones.</li> <li>— Desproporcionada.</li> </ul>	
RAZÓN SENTIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras rectas.</li> <li>• Puntos y barras centro.</li> <li>— Mesura en la ejecución.</li> <li>— Trazado cuidado.</li> <li>• Margen en línea izqda.</li> <li>— Finales cortos.</li> <li>— Presión vertical.</li> <li>— <i>Firma en la derecha</i></li> <li>• Escritura regresiva.</li> <li>• Angulo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclinas derecha.</li> <li>• Puntos y barras derecha.</li> <li>— Precipitación.</li> <li>— Deformaciones.</li> <li>• Margen izqda. ensanchada.</li> <li>— Finales largos.</li> <li>— Presión horizontal.</li> <li>— <i>Firma a la derecha.</i></li> <li>• Escritura progresiva.</li> <li>• <i>Curva.</i></li> </ul>	

<sup>1</sup> En este cuadro y sucesivos se han introducido variantes de valor (puntos negros) que deben tenerse en cuenta.

PERSONALIDAD	POSITIVO	NEGATIVO	PUNTOS
REFLEXIÓN IRREFLEXIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayúscula separada.</li> <li>— Letras rectas o mod. incl.</li> <li>— Trazado medurado.</li> <li>— Trazado desligado.</li> <li>— Presión en vertical.</li> <li>— Buena ejecución.</li> <li>• Rasgos Largos iniciales de mayúsculas.</li> <li>— Puntos de "i" centrados.</li> <li>— Barras de "t" centradas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayúscula unida.</li> <li>— Letras tumbadas.</li> <li>— Traaado precipitado.</li> <li>— Trazado ligado.</li> <li>— Presión horizontal.</li> <li>— Deformaciones horizontal.</li> <li>• Mayúsculas escuetas y sencillas.</li> <li>— Puntos de "i" a la derecha.</li> <li>— Barras de "t" fuera del palote a la derecha.</li> </ul>	
LÓGICA E INTUICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras ligadas.</li> <li>• Rapidez de la ejecución.</li> <li>— Uniformidad, armonía.</li> <li>— Ligados anormales.</li> <li>— Rasgos de observación</li> <li>— Firma-rúbrica en una vez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras desligadas.</li> <li>• Rapidez de la ejecución.</li> <li>— Agitación, movimiento.</li> <li>— Crestas de altura irreg.</li> <li>— Letra "i" danzante,</li> <li>— Firma-rubr. varias veces.</li> </ul>	
ORDEN Y DESORDEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regularidad márgenes.</li> <li>— Espacios correctos pal.</li> <li>— Correcta formación letr.</li> <li>— Equilibrio en las partes.</li> <li>— Regularidad puntos y apt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Márgenes irregulares.</li> <li>— Palabras espacio irreg.</li> <li>— Deformaciones letras.</li> <li>• Desequilibrio zonas.</li> <li>— Pumos-aparte irreg.</li> </ul>	
PROFUNDIDAD SUPERFICIALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presión fuerte.</li> <li>— Mayúsculas imprenta.</li> <li>— Punto "i" bajo-preciso.</li> <li>• Espontaneidad.</li> <li>— Barras "t" media-baja.</li> <li>• Pies firmes-largos.</li> <li>— Trazos hacia abajo.</li> <li>• Simplificaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presión débil.</li> <li>— Mayúsculas ornadas.</li> <li>— Punto "i" alto-móvil.</li> <li>• Artificiosidad.</li> <li>— Barras de "t" altas.</li> <li>• Pies cortos-débiles.</li> <li>— Formas hacia arriba.</li> <li>• Complicaciones.</li> </ul>	
VISION GLOBAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra tamaño grande.</li> <li>— Señales de orden.</li> <li>— Buena ejecución.</li> <li>— Separación líneas.</li> <li>— Separación palabras.</li> </ul>		
DETA- LLISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra tamaño pequeño.</li> <li>— Señales de orden.</li> <li>— Buena ejecución.</li> <li>— Separación líneas.</li> <li>— Separación palabras.</li> </ul>		
MESURA Y LENTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 100-130 letras minuto.</li> <li>— Trazado algo elevado.</li> <li>— Ejecución cuidada.</li> <li>— Buenas proporciones.</li> <li>— Legibilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menos de 100 letras/m.</li> <li>— Torpemente elevado.</li> <li>— Ejecución complicada.</li> <li>— Monotonía.</li> <li>— Trazado escolástico.</li> </ul>	
RAPIDEZ Y PRECIPITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 130-200 letras minuto.</li> <li>— Trazado progresivo.</li> <li>— Legible.</li> <li>— Simplificaciones.</li> <li>— Predomina ligado.</li> <li>— Agilidad movimientos.</li> <li>— Letra de tamaño pequeño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Más de 200 letras/m.</li> <li>— Trazado filiforme.</li> <li>— Ilegible deformado.</li> <li>— Deformaciones graves.</li> <li>— Rayas por letras.</li> <li>— Agitación frenética.</li> </ul>	
OBSERVACIÓN INGENUIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura decreciente.</li> <li>— Barras "t" agudas.</li> <li>— Letras pequeñas.</li> <li>— Letras bien hechas.</li> <li>— Cerrado normal.</li> <li>— Arcadas normales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura creciente.</li> <li>— Barras "t" cortadas.</li> <li>— Letra normal-grandes.</li> <li>— Letras descuidadas.</li> <li>— Letras muy abiertas "u".</li> <li>— Guirnaldas.</li> </ul>	

PERSONALIDAD	POSITIVO	NEGATIVO	PUNTOS	
PRECISIÓN IMPRECISIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras bien formadas.</li> <li>• Puntos de "i" regulares.</li> <li>— Equilibrio y armonía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deformaciones gráficas.</li> <li>• Puntos "i" mal situados.</li> <li>— Agitación y movilidad.</li> </ul>		
IMAGINA- CIÓN Y DESARRE- GLO IMAGI- NATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curvas graciosas.</li> <li>— Mayúsculas curvas.</li> <li>— Rúbricas curvas.</li> <li>— Puntos altos finos.</li> <li>— Presión normal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exceso de vueltas.</li> <li>— Exageraciones mayúsc.</li> <li>— Rúbricas embrolladas.</li> <li>— Puntos redondos-aves.</li> <li>— Ligera o fuerte.</li> </ul>		
ARTES PLÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presión fuerte-relieve.</li> <li>• Originalidad mayúsculas y forma en general.</li> <li>— Regularidad y armonía.</li> <li>— Letras de tamaño grande.</li> <li>— Punto de la "i" redondo u original.</li> <li>— "d" minúscula en curva.</li> <li>— Predomina la curva.</li> <li>— Minúsculas, algunas originales y raras.</li> </ul>			
SENTIDO MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilidad del trazado.</li> <li>• Presión fina.</li> <li>— Ritmo y armonía.</li> <li>— Vibración.</li> <li>— Agitación.</li> <li>— Puntos altos y predominio de la parte superior.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura ágil, rápida.</li> <li>• Uniones anormales altas.</li> <li>— Escritura de inclinación vibrante.</li> <li>— Curvas de imaginación, en "d" minúscula principalmente.</li> <li>— Presión firme.</li> <li>— Escritura ligada.</li> </ul>			

## CAPITULO IX

### CONSIDERACIONES SOBRE LA MEMORIA

Llevo varios años leyendo y considerando los problemas relacionados con la memoria. Voy con calma y aún espero tardar algunos años más antes de dar a la luz todo lo que debe decirse de la memoria y de la escritura como lugar de hallazgo de los elementos constitutivos de la memoria.

Lógicamente, como remate al trabajo propuesto, pretendo también realizar un trabajo que sirve en GRAFOTERAPIA para mejorar y enriquecer la memoria.

Pero ahora, al dar a la luz una nueva edición de GRAFOLOGIA SUPERIOR, no he querido omitir las primicias de este trabajo de investigación y fuera de la INTELIGENCIA, pero a la vez CERCA DE LA INTELIGENCIA, porque cuesta comprender ésta sin una buena memoria, un buen almacén de datos recopilados y a punto de ser utilizados en el momento preciso.

Es verdad que la MEMORIA, además de ciertas características psicológicas que luego comentaré, se apoya en motivaciones personales, que son como el detonante del sistema. Esa parte del trabajo está en hilvanes, pero sí hay un elemento importante que hay que considerar dentro del "detonante general" de la MEMORIA y que trataré a su debido tiempo.

Pero insisto, aunque hay muchas clases de memoria, no cabe duda que algunos elementos son precisos y van a contribuir a la retención, fijación y posterior hallazgo de lo almacenado.

Como ya he dicho, no es el momento de hacer un examen exhausti-

vo del fenómeno MEMORIA, pero sí vamos a dar un avance, como hemos prometido, de nuestras ideas actuales.

He adelantado ya que la MEMORIA precisa en primer lugar de un elemento

### **Detonante o desencadenante del proceso.**

Me interesaré en esto o en aquello siempre que esté dentro de la línea de mis motivaciones. Hay, pues, razones personales, subjetivas, que inician el proceso. Y entre ellas y al margen de subjetivismos debemos considerar LA CURIOSIDAD como elemental "detonante" y cuanto mayor sea el interés o curiosidad mayor será el campo de retención y captación.

Seguidamente vamos a resumir en un cuadro cuanto vayamos comentando en este trabajo.

También debemos considerar lo que yo llamaría CAPTACIÓN DE LA REALIDAD, que es imprescindible para después rememorarla, recordar, y que es la base de UNA BUENA MEMORIA. Para esto se precisa ante todo VER, APRECIAR, OBSERVAR BIEN AQUELLO QUE SE PRETENDE FIJAR, digamos por tanto que se precisan DOTES DE OBSERVACIÓN, acompañadas de ATENCIÓN MANTENIDA Y SUFICIENTE PRECISIÓN Y CONCENTRACIÓN que le ayudarán a captar la realidad sin abandonos ni fatigas o distracciones.

En este acopio de datos son también muy importantes las asociaciones y por ello estamos seguros de que mejorará la MEMORIA de acuerdo con LA CANTIDAD Y CALIDAD DE LA ASOCIACIÓN LÓGICA O DEDUCTIVA.

No debemos olvidar algunos elementos más que yo considero como engrasantes de todo el proceso de retención, fijación y rememoración posterior:

Por un lado LA EMOTIVIDAD QUE DA PROFUNDIDAD, AUMENTA LA HUELLA O IMAGEN, ASEGURANDO LA RECEPCIÓN y asimismo LA IMAGINACIÓN DEBIDAMENTE REGLADA O CONTROLADA QUE COLOREA Y REVITALIZA TODO EL PROCESO.

Pero todo esto sería imperfecto si no hubiese una verdadera nitidez en la visión. Por ello se requiere VERDADERA CLARIDAD EN LA VISION DE LOS OBJETOS Y DEL ENTORNO. No basta lo mencionado, y ello nos muestra la complejidad de la MEMORIA y los errores que hasta el momento han cometido los grafólogos al dar las señales



de memoria en una lista precaria, insuficiente y no siempre dentro de la realidad. Algunos se han aproximado a la verdad más que otros.

Dentro de la fijación y captación del objeto, el suceso, el conocimiento, se precisará también—y en esto han insistido los grafólogos generalmente—UN MÉTODO, UN ORDEN; PARA LA PERFECTA CLASIFICACIÓN EN EL DEPOSITO DE LOS RECUERDOS, EN EL ALMACÉN GENERAL DE TODO LO APRENDIDO Y CONOCIDO, Y SU POSTERIOR HALLAZGO, GUIADOS POR LA IMAGINACIÓN, LA LÓGICA Y LA SITUACIÓN.

Aún quedan dos elementos que no se suelen considerar al referirnos al problema de la MEMORIA y que son, primero: LA SERENIDAD, EL APLOMO, LA SEGURIDAD EN UNO MISMO, que ayuda a manejar con soltura el archivo central, sin dejarse llevar de la prisa, la angustia y las vacilaciones que retardarían e incluso "secarían o malograrían" todo el proceso, por ejemplo, en un examen o en malas condiciones al trabajar contra reloj.

El otro elemento que no ha citado casi nadie, a excepción del Padre Moretti, es el que he bautizado como PROCESO RECAPITULATIVO o VOLVER, más o menos conscientemente, SOBRE LO APRENDIDO y que, como digo, gracias al investigador italiano he tenido en cuenta en este estudio actual.

Vamos a repasar en forma de cuadro, los elementos que van a contribuir a calificar de BUENA O MALA UNA MEMORIA.

## LA MEMORIA

- 1) EL DETONANTE:
  - Motivaciones o intereses personales.
  - Curiosidad.
  
- 2) CAPTACIÓN DE LA REALIDAD:
  - Claridad en la visión.
  - Observación.
  - Atención, precisión.
  - Concentración.
  - Constancia.
  - Emotividad.
  
- 3) ASOCIACIONES:
  - Lógica.

- 4) ENGRASANTE:  
— Imaginación reglada.
- 5) ALMACENAMIENTO:  
— Orden, método.  
— Sentido de la orientación.
- 6) MANEJO DE LO ALMACENADO:  
— Aplomo.  
— Seguridad en uno mismo.
- 7) RECAPITULACIÓN INCONSCIENTE:  
— Nostalgia.  
— Ligera obsesión.

## LOS HALLAZGOS DE LA MEMORIA EN LA ESCRITURA

### CURIOSIDAD:

- Barras de "t" largas, situadas en la derecha ligeramente.
- Finales largos sin exageración.
- Rúbrica situada en el lado de la derecha del nombre-apellidos.
- Escritura progresiva.

### CLARIDAD DE VISIÓN:

- Escritura clara, que no roza un renglón con otro ni trazos entre sí.
- Escritura legible claramente.
- Firma legible y de tamaño igual o mayor ligeramente que el texto.
- Rúbrica ausente o muy sencilla.

### OBSERVACIÓN:

- Letra drecreciente dentro de la palabra.
- Letra de tamaño pequeño.
- Final de barra de "t" y de palabra, agudo.

### ATENCIÓN:

- Puntos de "i" bien centrados y regulares.

### PRECISIÓN:

- Letras bien ejecutadas.

#### CONCENTRACIÓN:

- Precisión en pequeños ángulos, "r" y "s" principalmente.

#### CONSTANCIA:

- Regularidad en general.
- Escritura ligada.

#### EMOTIVIDAD:

- Escritura vibrante.
- Pequeñas desigualdades de tamaño, velocidad, presión.
- Presión ligera.

#### LÓGICA:

- Escritura ligada.
- Rápida de velocidad.
- Ligados anormales altos.
- Firma-rúbrica hecha de una vez, o de dos si es muy compleja.

#### IMAGINACIÓN REGLADA:

- Predominio de la escritura curva.
- Curvas preferentemente en zona superior, letra "d" minúscula.
- Curvas en la rúbrica.
- Las curvas, preferentemente han de ser "útiles" en la formación de las letras.

#### ORDEN:

- Márgenes cuidados.
- Puntos y aparte guardando línea.
- Buena formación de letras.
- Correcta separación de letras, palabras y líneas.

#### SENTIDO DE LA ORIENTACIÓN:

- Se mantiene el orden y las proporciones de márgenes y puntos y aparte en las diversas hojas de una carta.
- Escritura rápida.

#### APLOMO:

- Escritura extendida en horizontal, ligeramente por encima de norma.
- Presión firme.
- Formas concretas.
- Rapidez.

NOSTALGIA:

- Rasgo inicial de mayúsculas, firma, etc., largo y naciendo en la izquierda.

LIGERA OBSESIÓN:

- Retoques perfeccionistas.

CUADRO GENERAL DE RASGOS QUE DETERMINAN  
LA BUENA Y MALA MEMORIA

BUENA MEMORIA	MALA MEMORIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rápida, mesurada.</li><li>• Curvas en general.</li><li>• Trazado progresivo.</li><li>• Escritura clara.</li><li>• Escritura legible.</li><li>• Escritura de tamaño pequeño.</li><li>• Tamaño decreciente en palabras.</li><li>• Escritura ligada.</li><li>• Escritura vibrante.</li><li>• Márgenes ordenados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lenta o precipitada.</li><li>• Ángulos en general.</li><li>• Trazado regresivo.</li><li>• Escritura confusa.</li><li>• Escritura ilegible.</li><li>• Escritura de tamaño grande.</li><li>• Palabras de tamaño creciente.</li><li>• Escritura desligada.</li><li>• Escritura monótona.</li><li>• Márgenes desordenados.</li></ul>

IMPORTANTE :

Los demás tipos de escritura que se han citado anteriormente pueden considerarse reforzantes.

Esperemos que este avance al esclarecimiento de los elementos gráficos constitutivos de la MEMORIA sea apreciado en su justo valor y sirva, incluso, de punto de partida para otros investigadores que traten de llegar a una definición correcta de esta facultad, no únicamente humana.

## CAPITULO X

### **LAS FACULTADES VOLITIVAS**

Siguiendo el plan marcado al comenzar, vamos a desglosar o clasificar los aspectos de la voluntad teniendo en cuenta las facetas que más importancia pueden tener en el desempeño del trabajo, continuidad, esfuerzo, decisión, etc.

#### **La potencia.**

Hay un fondo que debe considerarse al referirnos a la voluntad y que está formado por la potencia y la vitalidad físicas: digamos la constitución del individuo. No lo es todo, pero, repito, es el fondo sobre el que luego se moverá la voluntad realizadora y le dará un mayor impulso en los activos y una mayor molicie o sensualidad en los perezosos.

#### POTENCIA:

El signo principal de la potencia es la presión firme. Firmeza en el trazo y potencia es sinónimo.

— Letras de presión firme.

- Barras de "t" cortas y fuertes.
- Letras grandes.

- "r" con dos ángulos.
- "s" bien hecha, sobre todo al final de palabra.
- Líneas horizontales o ascendentes.

#### DEBILIDAD:

— Trazado de poco vigor.

- Barras de "t" largas y finas.
- Letras pequeñas.
- "r" redondeada.
- Líneas que caen o descendentes.
- "s" redondeada y mal terminada, sobre todo al final de la palabra.

#### VITALIDAD FÍSICA:

— Letras grandes.

— Ángulos.

- Presión en sentido horizontal o equilibrada.
- Mazas en el final de barras de "t" o de la palabra.
- Presión firme o pesada.

#### FALLOS DE VITALIDAD:

— Letras de tamaño pequeño.

— Curvas.

- Rotos y deficiencias de presión.
- Presión móvil, insegura o vacilante.
- Finales largos y finos.

Si importante es el esfuerzo desarrollado por el individuo, mucho más lo es la persistencia en lo emprendido a pesar del tiempo y el espacio. Es de mayor eficacia de cara a los logros personales la constancia que la potencia y vitalidad. Lo dice un refrán popular: *"Hace más el que quiere que el que puede"*. QUERER es la persistencia, PODER la potencia bruta.

## **Constancia.**

El signo principal—él es el único real y los demás complementos— es la REGULARIDAD DEL TRAZADO EN TODOS SUS ASPECTOS.

— *Regularidad del trazado.*

- Barras de "t", "s", "ñ", "r" REGULARES.
- Escritura ligada.
- "r" acentuada en el primer ángulo.
- Ganchos en la barra de la "t".
- Ángulos.
- Líneas rectas o ascendentes.

VOLUNTAD DE RECURSOS:

Además de los signos de la constancia:

— Letra "t" doblemente barrada.

- Escritura progresiva.
- Ascendente o cóncava.

VERSATILIDAD:

La versatilidad se caracteriza, por lo contrario que la constancia:

— Irregularidades en la forma del trazado:

- Diversas formas de la "t", "r" y "s".
- Agitación y excesiva movilidad.
- Escritura desligada.
- Líneas descendentes.
- Curvas.
- Ilegible.

## **Dotes de imposición.**

La personalidad puede someterse a los dictados de otros o tratar de imponerse.

## SUMISIÓN:

— Barras de la letra "t" situadas abajo.

- Mayúsculas sencillas, bajas.
- Trazado rebajado o pequeño.
- Letras de inclinación invertida.
- Predominio de la curva.

## MEZCLAS DE MANDO Y SUMISIÓN:

— Barra de la "t" colocada en el punto medio.

- Mayúsculas proporcionadas en tamaño a los óvalos.
- Mayúsculas separadas.
- Letras rectas o de inclinación vertical.
- "r" regular y bien hecha.

## DOTES DE MANDO-

— Barras de la letra "t" altas.

- Mayúsculas sobrealzadas.
- Letras rectas o verticales.
- Predominio del ángulo.
- "r" alta.
- Presión firme en general y presionada en vertical en particular..
- Primer arco de la "M" más alto que los otros.
- Puntos de la "i" altos o muy altos.

## REBELDÍA:

— Barras de la "t" muy por encima de palote.

- Finales y barras de "t" en látigo.
- Predominio del ángulo.
- Mucha separación de palabras.
- Palotes torsionados en arco.



## Problemas relativos a la decisión-indecisión.

En este aspecto juega un importante papel lo que ya hemos estudiado al referirnos a la reflexión-irreflexión, pues los actos nacen de las ideas y las decisiones se toman primero con la mente. Hasta tal punto van unidas la decisión volitiva, con la reflexión mental, que los reflexivos decididos, equilibrados, son buenos ejecutores, mientras que el exceso de reflexión, como vimos, lleva a la indecisión. Y no hay excepciones. Si quiero mentalmente hacerlo, la voluntad responde en la medida de sus posibilidades de una forma decidida, pues es en realidad una "sirvienta" del intelecto.

### VACILACIONES:

- Escritura movida, de grandes oscilaciones en la inclinación.
- Irregularidades.
- Mayúsculas separadas de las minúsculas siguientes.
- Vacilaciones en la ejecución.

### INDECISIÓN:

- Barras de la "t" a la izquierda.
- Mayúscula separada.
- Escritura regresiva.
- Margen que se estrecha.
- Presión débil.
- Puntos de "i" suaves.
- "r" triangular o curva.
- Firma a la izquierda.

### FALTA DE INICIATIVA:

- Sencillez y austeridad en las formas.
- Palotes sustituyen a las mayúsculas.
- Signos de pereza.
- Indecisión.

## DECISIÓN:

- Barras de la letra "t" a la derecha.
  - Punto de la "i" a la derecha.
  - Recta o inclinada a la derecha.
  - Escritura progresiva.
  - Margen progresivo.
  - Escritura extendida o ancha.
  - Firma a la derecha.

## INICIATIVA:

- Rasgos de imaginación no exagerados.
  - Barras de la "t" a la derecha.
  - Texto amontonado a la derecha.
  - Rasgos de decisión.
  - Escritura de inclinación vertical.

## AUDACIA:

- Barra de la letra "t" fuera del palote.
  - Punto de la "i" muy avanzado.
  - Imaginación.
  - Presión firme y vigorosa.
  - Líneas ascendentes.
  - A lo largo del escrito se aprecia escritura dinámoga.

## **La obstinación y la oposición al ambiente.**

Nos aferramos a nuestros puntos de vista sin ceder ante los demás y los razonamientos, o bien nos oponemos de una forma más o menos sistemática a los otros.

## OBSTINACIÓN:

- Barra de la "t" mirando hacia abajo.

- En cualquiera de sus formas.
- Ganchos en la barra de la "t" en cualquier punto.
- Punto de la "i" mirando hacia abajo.
- Letra inclinada a la derecha acentuadamente.

#### POLÉMICA, OPOSICIÓN AL AMBIENTE:

- Barras de la "t" mirando hacia arriba.
  - Puntos de la "i" mirando hacia arriba.
  - "d" minúscula proyectada hacia arriba.
  - Rúbrica en raya mirando hacia arriba.
  - Sobrealzados.
  - Inflados altos.
  - Signos de imposición.
  - Escritura con grandes oscilaciones de inclinación o inversión.

### **La actividad y el rendimiento.**

Otro punto vital en la voluntad es la actividad, el rendimiento. Primero es importante la potencia, como se dijo, luego la constancia, ahora vamos a considerar el tercer puntal volitivo. La actividad—tiempo de ejecución y dureza realizadora, impulsos canalizados—y el aprovechamiento del tiempo, nos lleva al rendimiento, realmente al balance final.

#### ACTIVIDAD:

- Ligados anormales.
  - Mezclas de ángulos y curvas.
  - Trazado ascendente.
  - Presión firme.
  - Simplificaciones en el trazado, formación de letras...

#### PEREZA:

- Lentitud en la velocidad del escrito.

- Abundancia y predominio de curvas, con deformación de las letras que deben llevar ángulo.
- Escritura de líneas descendentes.
- Presión débil o muy pesada y sucia.
- Monotonía.
- "s" final mal hecha, curva, asimilada a La vocal anterior.

#### RENDIMIENTO EN EL TRABAJO:

— Buen aprovechamiento del papel, que simboliza el tiempo y el espacio.

- Formas concretas sin rasgos sobrantes en las letras.
- Algo escasa o normal separación de líneas.
- Tamaño pequeño o normal.
- Finales tasados, firmes.

#### DESAPROVECHAMIENTO DEL TIEMPO:

— Muchos blancos y poco escrito en el papel.

- Complicación en las formas, con rasgos innecesarios.
- Gran separación de líneas.
- Tamaño grande o muy grande.
- Finales largos y prolongados.

### CUADRO V

#### DESCRIPCIÓN DE LA VOLUNTAD Sistema "XANDRO" de oponentes

ASPECTOS	RASGOS MORFOLÓGICOS DE LA ESCRITURA		VALOR				
PERSONALIDAD	POSITIVO	NEGATIVO	PUNTOS				
VOLUNTAD POTENCIA- VITALIDAD DEBILIDAD- FALLOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presión firme.</li> <li>• Letra grande.</li> <li>— Barras "t" cortas-fuertes.</li> <li>— Ángulo.</li> <li>— "r" con doble ángulo.</li> <li>— "s" ángulo superior.</li> <li>— Línea horiz. ascend.</li> <li>— Presión horizontal.</li> <li>— Finales fuertes, cortos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presión débil.</li> <li>• Letra pequeña.</li> <li>— "t" largas finas.</li> <li>— Curva.</li> <li>— "r" curva.</li> <li>— "s" blanda, curva.</li> <li>— Líneas caen, descienden.</li> <li>— Presión insegura.</li> <li>— Finales largos finos.</li> </ul>	<table border="1"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>				

PERSONALIDAD	POSITIVO	NEGATIVO	PUNTOS
CONSTANCIA VERSATILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regularidad trazado.</li> <li>— "l" "s" "r" regulares.</li> <li>— Escritura ligada.</li> <li>— "r" con primer ángulo.</li> <li>— Ángulo.</li> <li>— Letras bien formadas.</li> <li>— Líneas ascendentes.</li> <li>— Doble barra "t".</li> <li>— Ganchos en la "t".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazado irregular.</li> <li>— "t" "s" "r" <b>diferentes.</b></li> <li>— Escritura desligada.</li> <li>— "r" curva y blanda.</li> <li>— Curva.</li> <li>— Deformaciones gráficas.</li> <li>— Descendentes.</li> <li>— Ausencia barra-curva.</li> <li>— Barras blandas, caídas.</li> </ul>	
DOTES DE MANDO SUMISIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barras "t" altas.</li> <li>• Sobrealzados.</li> <li>• Mayúsculas altas.</li> <li>— 90° inclinación.</li> <li>— Predominio ángulo.</li> <li>— "r" alta.</li> <li>• Presión firme-vert.</li> <li>— Primer arco "M" alio.</li> <li>— Punto "i" alto-firme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barras de "t" bajas.</li> <li>• Rebajados.</li> <li>• Mayúsculas bajas.</li> <li>— Inclinada derecha.</li> <li>— Predominio curva.</li> <li>— "r" baja o suave.</li> <li>• Presión débil-horizontal.</li> <li>— Primer arco "M" bajo.</li> <li>— "i" bajo débil.</li> </ul>	
DECISIÓN INDECISIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barras "t" derecha.</li> <li>• Mayúscula ligada.</li> <li>— Escrit. progresiva.</li> <li>— Marg. izd. <i>ensancha</i>.</li> <li>— Puntos "i" firmes.</li> <li>— Inclinada, recta.</li> <li>— Escritura extendida.</li> <li>— Firma derecha.</li> <li>— Áng. "r" derecha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barras "t" izquierda.</li> <li>• Mayúsculas separadas.</li> <li>— Escritura regresiva.</li> <li>— Marg. izd. estrecha.</li> <li>— Puntos "i" débiles.</li> <li>— Invertida, recta.</li> <li>— Escrit. estrecha.</li> <li>— Firma izquierda.</li> <li>— "r" triangular, curva.</li> </ul>	
OBSTINACIÓN OPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "t" mirando abajo.</li> <li>— Ganchos "t" final.</li> <li>— Puntos acentos abajo.</li> <li>— Torsión abierta derecha.</li> <li>— Rúbrica mirando abajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "t" mirando arriba.</li> <li>— Látigos, sables.</li> <li>— Acentos arriba.</li> <li>— Torsión abierta izquierda.</li> <li>— Rúbrica arriba.</li> </ul>	
ACTIVIDAD PEREZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligados anormales.</li> <li>• Mezcla ángulo-curva.</li> <li>• Líneas ascendentes.</li> <li>— Presión firme-limp.</li> <li>• Simplificaciones.</li> <li>— Letra grande.</li> <li>— Escritura lanzada.</li> <li>— Cifras bien hechas.</li> <li>• Rapidez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lentitud y torpeza.</li> <li>• Ángulo o curva.</li> <li>• Líneas descendentes.</li> <li>— Pres. blanda sucia.</li> <li>• Deformaciones.</li> <li>— Letra pequeña.</li> <li>— Escritura contenida.</li> <li>— Cifras mal hechas.</li> <li>• Lentitud.</li> </ul>	
RENDIMIENTO DESAPROVE- CHAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel ocupado.</li> <li>— Formas concretas.</li> <li>— Separación líneas.</li> <li>— Pequeña-normal.</li> <li>— Finales tasados.</li> <li>— Simplificaciones.</li> <li>• Elementos de orden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel desocupado.</li> <li>— Formas inconcretas.</li> <li>— Mucha separación</li> <li>— Grande-exagerada.</li> <li>— Finales largos.</li> <li>— Complicaciones.</li> <li>• Desurden.</li> </ul>	

## CAPITULO XI

### LA FORTALEZA DEL YO

Este tema ha sido estudiado y planteado sobre casos reales, en la acción. Durante unos diez años he colaborado permanentemente con un psiquiatra que trabajaba mucho y hube de analizar los grafismos de todos sus clientes. En estos análisis observé un hecho que merece ser comentado con alguna amplitud, ya que fue el punto de partida para estas consideraciones y conclusiones.

Entre los años de 1948-1950 y estudiando con el profesor Augusto Veis, aprendí a distinguir el SENTIDO DE LA PRESIÓN, que como es sabido puede ser en dirección HORIZONTAL o VERTICAL. A partir de ese momento he tratado de "ver" estas direcciones en las escrituras analizadas para poder interpretar el mencionado aspecto, como indico en las páginas 145-146 de este libro, figuras 77 y 78.

Este acentuado sentido de la presión en una u otra dirección muestra a las personas que buscan afianzar sus criterios, su personalidad, o dicho de otra forma autoafirmarse, al presionar en vertical más fuertemente y a autorrealizarse cuando esta presión se desplaza en sentido horizontal.

Así lo indicaba en los análisis grafológicos de mi actividad, tanto para propio conocimiento como para la Grafología Industrial en la selección de personal, compaginación de caracteres de la pareja, etc.

Pero sorprendentemente, en estos enfermos—principalmente neuróticos obsesivos o histéricos—me era altamente dificultoso poder descubrir el SENTIDO DE LA DIRECCIÓN PRESIONAL gráfica.

Este fue el descubrimiento que me hizo pensar sobre este tema. Rá-

pidamente descubrí que no hay solamente UNA DIRECCIÓN en la presión. Llegué a encontrar CINCO SENTIDOS de presión, a saber:

- EQUILIBRADA (presión regular, firme, armónica, en sus planos vertical-horizontal).
- VERTICAL (toda la fuerza se efectúa preferentemente en los trazos de arriba abajo).
- HORIZONTAL (la presión principal se ejerce en sentido de izquierda a derecha).
- DESEQUILIBRADA (no hay una dirección principal, se ha perdido el norte, irregular).
- EGOCÉNTRICA (se acentúa la presión en la dirección de derecha a izquierda, por arriba o por abajo, pero presionando hacia atrás).

En los enfermos que iba analizando en el consultorio de este psiquiatra, observé que la dirección o sentido de la presión estaba regido por una verdadera anarquía e irregularidad.

Precisamente el neurótico es un enfermo—o enferma—que centra su padecimiento en una reacción a las presiones del medio, a las que es muy vulnerable. El neurótico, dicho de otra forma, tiene un déficit en las fuerzas integradoras de la personalidad, una escasa fuerza yoica. Por eso es zarandeado en mayor o menor escala por los acontecimientos, por la vida, por las presiones exteriores.

A partir de ese momento tuve claro que el sentido de la presión tenía algo que ver con LA FORTALEZA DEL YO, pero de momento solamente sabía que esta fortaleza no se daba si no se apreciaba una presión EQUILIBRADA, VERTICAL u HORIZONTAL.

La presión EGOCÉNTRICA es una manifestación también de la neurosis OBSESIVA.

Después de ver varios cientos de escrituras, y comprobar cuanto voy a decir, llegué a tener claro que la verdadera fortaleza del YO reside en la presión de dirección armónica o equilibrada.

La presión dirigida en sentido vertical u horizontal es una fuerza más precaria, es el famoso "clavo ardiendo" del símil, al que se agarran las personas, como mecanismo de defensa, para no verse inmersas en la neurosis o zarandeadas por las presiones del medio. Todos conocemos al que afirma, al que siempre tiene que tener razón, al que quiere imponerse a cualquier precio, estudiantes de muchas carreras, coleccionistas de títulos en un afán de dar brillo a su personalidad y afianzar sus criterios.

Todos, asimismo, sabemos que existen empresarios y hombres de empresa que se meten en la acción y el trabajo, como verdaderos forzados, siempre detrás de un mayor rendimiento, de una entrega absoluta y total al trabajo también como defensa y escudo contra un enemigo interior, y, como antes, mecanismo de defensa.

Así, pues, las direcciones de la presión en sentido vertical y horizontal son formas precarias y mecanismos de defensa para no caer en la neurosis, para robustecer las reservas de energía.

La verdadera fortaleza, en una graduación de más a menos fuerte, sería así:

- EQUILIBRADA, excelente fuerza.
- VERTICAL, fuerza más precaria pero suficiente.
- HORIZONTAL, otra forma de fortaleza, algo inferior a la anterior.
- EGOCÉNTRICA, fuerza negativa, falsa, camino de la neurosis obsesiva.
- DESEQUILIBRADA, vulnerabilidad a las presiones del medio ambiente, latencia histeroide.

Ahí comenzó la aventura de lograr un camino adecuado para medir la fuerza yoica, y sentada la premisa el resto fue fácil de suponer.

¿Qué otros elementos se acercan más directamente al YO? Rápidamente nos fijamos en las firmas. ¿Cuándo es fuerte la personalidad?

Sabíamos ya, por estudios anteriores, que el final de la evolución hacia la superioridad se hallaba en la ausencia o máxima simplificación de la rúbrica<sup>1</sup>. Y también, en el mismo trabajo, llegamos a saber que la fortaleza se encontraba en la madurez y ésta la identificamos con **FIRMAS CLARAMENTE LEGIBLES, DE IGUAL TAMAÑO EN SUS LETRAS AL TEXTO DE LA CARTA o LIGERAMENTE MAYORES.**

Otro de los puntos a considerar podía ser la armonía entre los planos consciente e inconsciente y esto lo podríamos ver en:

- MARGEN DE LA IZQUIERDA REGULAR DE ARRIBA ABAJO.
- TAMAÑO UNIFORME DE LA ESCRITURA A LO LARGO DE LA PALABRA.
- DIRECCIÓN HORIZONTAL DE LAS LINEAS.
- PROPORCIÓN ENTRE PIES Y CRESTAS.
- ARMONÍA Y UNIFORMIDAD EN LA VELOCIDAD.

<sup>1</sup> Véase *Los complejos de inferioridad en la escritura*, Ed. Paraninfo, Madrid.



Realmente se podrían seguir añadiendo elementos, pues son muchos los puntos que hablan de madurez y fortaleza, unidos a la escritura, pero creemos que una buena valoración de estos rasgos nos pondrán en camino de enjuiciar este importante aspecto, que sirve en todos los campos, pero que puede tener su máxima aplicación en GRAFOPATOLOGIA.

Seguidamente vamos a presentar en cuadro, los elementos citados a fin de que nos sirvan para ponderar nuestros hallazgos, organizadamente.

## CUADRO DE FUERZA YOICA

SEÑALES DE FORTALEZA	SEÑALES DE DEBILIDAD
• Presión equilibrada.	• Presión desequilibrada.
— Presión en sentido vertical.	— Presión en sentido egocéntrico.
— Presión en sentido horizontal.	
• Rúbrica sencilla o ausente.	• Rúbrica complicada, enmarañada.
• Firma de letras legibles.	• Firma intencionalmente ilegible.
• Firma de igual tamaño que texto.	• Firma muy diferente que el texto, en grande o en pequeña. (Otras variaciones.)
— Margen izquierdo regular.	— Irregularidades entre el principio y fin del margen izquierdo.
— Tamaño uniforme en la palabra.	— Irregularidades de tamaño en la palabra.
— Dirección horizontal en las líneas.	— Oscilaciones en la dirección de líneas.
— Proporción entre pies y crestas.	— Desproporciones entre pies y crestas.
— Uniformidad en la velocidad.	— Desigualdades en la velocidad.

NOTA: Como en todos los cuadros, los elementos más importantes son los puntos gruesos, ya que las rayas deben considerarse reforzantes.

## CAPITULO XII

### ASPECTOS DEL COMPORTAMIENTO

El comportamiento es el más delicado de enjuiciar y no debemos olvidar que la inteligencia y la voluntad modelan también parte de los procesos que vamos a considerar en el plano moral. Primero veremos el grado de expansión y la sinceridad o falsedad—punto realmente importante—en estas manifestaciones. El índice de egoísmo-altruismo, de espiritualidad-materialidad, de bondad, maldad, etc.

#### **La expansión y la veracidad.**

Dos estudios seguidos, el que indica el grado de expansionamiento y comunicación individual—en cierto modo extraversion o primariedad (de Jung-Le Senne, respetivamente) o Dilatación de Corman—pero precisamente en los puntos que más favorecen la comunicación verbal.

#### LA EXPANSIÓN:

Hay dos señales importantes en la manifestación de comunicación con el ambiente:

- Óvalos abiertos por la derecha o por arriba. Óvalos en general, pero de forma particular en la "a" y la "o".
- Trazado en el que predominan las guiraldas (n, m en forma de "u").

- Inclinación de letras a la derecha.
- Legibilidad.
- Tamaño dentro de la palabra, creciente.
- Tamaño, en general, grande.
- Extensa en sentido horizontal.
- Finales largos, progresión en general.
- Trazado de formas curvas.

LA RESERVA:

Puede asimilarse a Retracción de Corman, Introversión de Jung y Secundariedad de Le Senne. Pero los rasgos más importantes a considerar son:

- Óvalos cerrados.
- Trazado en el que predominan las arcaras ("u" en forma de "n").
  - Escritura estrecha, inhibida.
  - Tamaño dentro de la palabra, decreciente.
  - Inclinación de letras: recta o moderadamente invertida.
  - Tamaño pequeño.
  - Sin prolongaciones al final de las palabras, o muy cortos, y en general trazos regresivos.
  - Forma de los trazos angulosos.

SINCERIDAD:

Si importante es conocer el grado de expansión, considero mucho más importante detectar la sinceridad de las expansiones.

- Dirección de líneas recta-rígida.
- Uniformidad de tamaño en las letras dentro de la palabra.
- Concreción de formas, sin exageraciones de ningún tipo.
- Escritura espontánea.
- Óvalos sencillos, cerrados o abiertos.
  - Trazado claro y legible.
  - Firma legible y rúbrica, si existe, sencilla.
  - Armonía entre texto y firma.
  - Escritura en guirnaldas.
  - Simplificaciones inteligentes.

- Escritura inclinada hacia la derecha.
- Final de palabra legible.
- Arquitectura normal, bien hechas las letras.
- Rapidez del trazado no excesiva.

#### LA MENTIRA:

A continuación de los signos generales de la mentira se da una orientación que pretende responder en algunos casos aislados a la pregafita de ¿Por qué mente? Creemos que se pueden hallar más respuestas a la mentira. Hemos optado por aquellas que se ven con más facilidad en la escritura.

- Líneas onduladas o sinuosas.
- Líneas o palabras onduladas.
- Tamaño variable dentro de la palabra.
- Exageraciones sobre todo en mayúsculas.
- Escritura artificiosa.
- Óvalos, con doble cierre, o cierre por abajo (siguiendo las manillas del reloj, en adultos).
- Ondulaciones o sinuosidades dentro de la palabra.
- Trazado de formas artificiosas o muy regulares.
  - Arcadas acentuadas más bien al final de las palabras.
  - Escritura ilegible.
  - Firma ilegible y rúbrica complicada.
  - Escritura de aspecto confuso —mezclas de rasgos en las líneas.
  - Grandes inflados, principalmente curvos.
  - Escritura de trazado filiforme.
  - Dirección invertida de las letras, regresiones.
  - Últimas letras de la palabra ilegibles o sustituidas por una raya.
  - Diferencias entre texto de la carta y firma.

#### ÍNDICE EN ALGUNAS MENTIRAS O CAUSA DE LA MENTIRA:

En el caso de *mentiras por vanidad* predomina un rasgo y éste es precisamente el abultamiento y la exageración, pero su característica gráfica puede advertirse en tres puntos:

- Bucles exagerados que se dirigen hacia el lado de la izquierda, principalmente en mayúsculas.
- Mayúsculas muy abultadas y exageradas, sin gracia, con relación al texto.
- Mayor tamaño de la proporción normal con inflados en las mayúsculas de la firma.

Suelen darse también otros signos de mentira, pero con estos serían suficientes para hallar una fórmula compensatoria del sentimiento de inferioridad con vanidad.

Cuando las mentiras son *por omisión o por cobardía* suele acompañarse el trazado de señales típicas de debilidad:

- Estrechez en los rasgos en el plano horizontal.
- Debilidad en la presión.
- Puntos de "i" suaves.
  - Letra pequeña.
  - Firma que se envuelve en la rúbrica y pequeña.
  - Firma situada a la izquierda.

Suelen darse algunas otras de las señales de mentira: generalmente puede ser la diferencia de tamaño en las letras dentro de la palabra, ondulaciones, arcadas, ilegibilidad...

Cuando la mentira es producida por exageraciones de apreciación o involuntaria, hallaremos las desproporciones gráficas propias de la imaginación desarreglada, y que pueden ser:

- Puntos de la "i" redondos.
- "p" y "s" minúsculas de trazo exagerado.
- Notables desigualdades y desproporciones en todo el trazado.
  - Escritura confusa.
  - Escritura de velocidad precipitada.
  - Escritura con grandes oscilaciones en la inclinación.
  - Grandes bucles altos superfluos e innecesarios.

### **Las señales del egoísmo-altruismo y sus derivados.**

Dentro del grupo de egoísmo-altruismo hemos asociado las derivaciones de generosidad, avaricia, celos, acaparación, envidia, economía, etc..

Decía Matilde Ras que en un informe al propio interesado no se le puede decir nunca, bajo ningún pretexto, que *es egoísta*, porque no lo aceptará. El egoísmo lo tenemos pegado al alma como una sombra y nos cuesta aceptarlo. Sin embargo, decía que se aceptan expresiones que quieren decir lo mismo: "Es usted muy suyo", "Es usted absorbente", "Puede padecer rachas de celos", etc. Donde ya cada uno se siente más a salvo, parece como, si disfrazando la expresión, se aceptase mejor; como las medicinas a las que se les cambia el sabor.

Las señales de *egoísmo* se advierten en:

— Movimientos finales dirigidos hacia la izquierda, en palabra, letra o rasgo.

#### EGOÍSMO:

Se encuentra en los siguientes puntos habitualmente:

- Mayúsculas que terminan en un gancho o bucle cerrado.
- Mayúsculas separadas de las minúsculas siguientes.
- Trazado regresivo.
  - Inclinación de las letras invertida.
  - Movimientos finales hacia abajo o hacia atrás.
- • Tamaño de las letras pequeño o muy pequeño.
  - Mucha tasa en los espacios y márgenes.

#### EL ALTRUISMO:

- Trazado progresivo y simplificado.
- Letras de tamaño grande.
- Mayúsculas unidas a las minúsculas siguientes.
  - Inclinación a la derecha.
  - Finales hacia arriba o la derecha.
  - Amplia distribución de los espacios, las líneas y los márgenes.

#### DESPILFARRO:

- Letra de tamaño *muy grande*.

- Márgenes muy grandes, principalmente izquierda, que es muy ancho o se amplía mucho de arriba a abajo.
- Separación de líneas exagerada.
  - Desorden.
  - Inclínación derecha y progresión.
  - Rasgos finales muy prolongados a la derecha.

#### ECONOMÍA:

- Margen de la izquierda pequeño o estrechándose.
- Buen aprovechamiento del papel.
- Texto comprimido, líneas, palabras, letras.
  - Escritura de tamaño pequeño o normal-pequeño.
  - Letra recta o moderadamente invertida.
  - Señales de orden.
  - Finales cortos o tasados.
  - Señales de reflexión.

#### TACAÑERÍA:

- Ausencia de márgenes, principalmente izquierdo.
- Señales de egoísmo.
- Rasgos al final de las mayúsculas descendiendo en vertical, índice de codicia, preocupaciones p sobrevaloración del dinero.
  - Letra muy pequeña o rozando la muy pequeña en normal.
  - Escritura regresiva y rasgos envolventes en general.
  - Apelotonamientos del texto, condensación del escrito.

Con el fin de tener una panorámica, más de acuerdo con los extremos, hemos confeccionado un cuadro donde se recoge, dentro del COMPORTAMIENTO, los aspectos extremos desde la tacañería hasta el despilfarro, pasando por la economía y la generosidad. Es una plasmación gráfica expresiva que se presta a un examen conjunto de los cuatro aspectos y del equilibrio.

## ASPECTOS DEL COMPORTAMIENTO (De la avaricia al despilfarro)

ASPECTOS GRÁFICOS	AVARICIA, TACANERÍA	ECONOMÍA	EQUILIBRIO	GENERO-SIDAD	DESPILFARRO
TAMAÑO	Muy pequeña	Pequeña	Normal	Grande	Muy grande
SEPARACIÓN DE LINEAS	Muy concentrada	Concentrada	Espacios normales	Espaciada	Muy espaciada
INCLINACIÓN DE LETRAS	Tumbada o invertida	Lig. invertida o recta	Recta	Recta o moderad, inclinada	Inclinada
VELOCIDAD	Lenta-Mesurada		Mesurada	Rápida-Precipitada	
MARGEN IZQUIERDO	Ausente	Pequeño	Normal	Grande	Muy grande
COHESIÓN	Muy regresiva	Regresiva	Equilibrio	Progresiva	Muy progresiva
GESTOS TÍPICOS	Finales envolventes Descensos en vertical Mayúsculas separadas	Finales cortos Escasos descensos verticales. Mayúsculas separadas	Finales normales No desciende May. unidas y separadas	Finales largos Ascensos Mayúsculas unidas	Finales muy largos Ascensos en vertical Abundan may. unidad

### Estudio de las derivaciones del egoísmo.

El egoísmo, sumado o añadido a otros rasgos, produce los siguientes aspectos del carácter:

LOS CELOS:

Los celos son resultado del egoísmo más otro elemento condicionante. Por esp dividimos los celos digamos "normales" en cuatro grupos.'

CELOS PASIONALES:

- Señales de egoísmo.
- Notable predominio del sentimiento—escritura muy inclinada a la derecha—.

(El resultado es: EGOÍSMO más PASIÓN = CELOS VIO-LENTOS.)



#### CELOS DE INFERIORIDAD:

- Señales de egoísmo.
- Sentimiento de inferioridad.

(Considerándose una persona poca cosa no comprende cómo la otra parte no se enamora de quienes valen más según su criterio o vive en perpetuo temor de perder al ser amado.)

#### CELOS POR SENSUALIDAD:

- Señales de egoísmo.
- índice alto de sensualidad.

(El muy sensual piensa que como él o ella, traiciona o está dispuesto a traicionar, puede hacerlo la otra parte, y por esta causa sufre los celos.)

#### CELOS POR MINUCIAS:

- Señales de egoísmo.
  - Letra pequeña.
  - Desconfianza, puntos y rayas innecesarias al final de párrafos, de poblaciones, de la firma.
  - Rúbrica envolvente.

(Se recela de todo, se sospecha de todo, pero sin peligro mayor, por minucias, sin escenas, suspicacias constantes.)

#### LA ACAPARACIÓN:

- Señales de egoísmo, principalmente en la zona media y de ella al final de las palabras o bien en la zona baja.

**Rasgos típicos contrastados y de propia investigación,  
así como procedentes de otras escuelas.**

- Pequeños ganchos al final de palabra.

- Rasgos envolventes al final de mayúsculas. (Es la forma menos grave y se advierte en promedios muy altos entre gente egoísta, rutinaria, que no gusta de molestar por los otros, pero sin llegar a la acaparación o apropiación indebida.)
- Rasgos envolventes al final de mayúsculas con descenso en vertical y nuevo gancho abajo.
- Garra de gato ("h" minúscula que vuelve en forma de uña de gato).
- "S" mayúscula con arcada que vuelve a la izquierda.
- "Ovalo" con protuberancias (Moretti).
- "q" con minúscula lazada debajo del óvalo.
- Ganchos en el rasgo descendente, pie de las letras.
- Varios puntos innecesarios en la firma, juntos, al final y después de la rúbrica si existiese. (Rasgo de los cajeros infieles.)
- Señales de inmadurez—agitaciones, malas conformaciones de las letras, una cierta inestabilidad gráfica, inseguridad—.

IMPORTANTE: La apropiación indebida es la suma de varios de estos rangos, no menos de tres, aunque es frecuente que haya entre tres y cinco para considerarse. Todos hacemos uno o dos de estos rasgos enunciados, que significan sencillamente nuestra naturaleza egoísta.

ENVIDIA:

- Señales de egoísmo.
- Escritura estrecha, principalmente la "M" mayúscula.
- Segundo arco más alto que el primero.
- Señales de sentimiento de inferioridad en general.

### **La humana dualidad espíritu-materia.**

Nuestro concepto de la vida, nuestras inclinaciones, ¿van hacia el lado ideal o material?

EL IDEALISMO:

- Puntos de la "i" altos, elevados.
- Zona de las crestas más elevada o desarrollada que la zona de los pies.

- Zona superior de la "d" o la "s" sube algo "i" en general en vertical.
- Trazado ligero de presión.
  - Mayúsculas ligadas.
  - Trazado progresivo.

#### EL MISTICISMO:

- Trazado de presión fina.
- Escritura movida.
- Puntos de la "i" muy altos.
- Rasgos anormales que suben en vertical: "p", "d", "s".
- Gran desarrollo de las crestas.
- Óvalos que se sobreelevan de la línea.
- Finales que ascienden en vertical.
- Rasgos de sublimación en la libido ("g" sin bucle).
- Rasgos de represión de libido ("g" con ángulo abajo).
- Barra de "t" por encima del palote.
- "g" normal, poco acentuado el bucle y desligada de las letras siguientes.
- Zona de pies poco desarrollada, y sobre todo, con poco desarrollo en anchura.

#### EL POSITIVISMO:

- Firmeza en el trazado.
- Seguridad en los trazos.
- Regularidad o ritmo.
- Zona de los pies bien desarrollada.
- Puntos de la "i" fuertes y bien situados abajo.
- Descensos anormales en la "d", "l", "M", etc.

#### LA SENSUALIDAD:

- Trazado presionado con firmeza—pluma, rotulador—.
- Apariciones de relieve, de fusifirme.
- Marcado desarrollo de la zona media, letras muy redondas sin prolongaciones hacia arriba o hacia abajo—gula, lujuria—.

- Predominio de la escritura redonda.
- Pies con amplias curvas y predominio de desarrollo sobre la zona de crestas.

Pueden apreciarse en los datos que aporta la letra "g" minúscula y en general todos los bucles descendentes.

#### ESPONTANEIDAD:

- Escritura fluida y rápida o muy próxima a la rápida.
- Escritura de trazado progresivo.
- Diferencias de forma, distribución entre el principio y el fin de un escrito.
  - Señales de sencillez.
  - Firma y rúbrica sencilla.
  - Letras de la firma de igual forma, tamaño, etc., que el texto.
  - Escritura de óvalos abiertos.
  - Predominio de guirnaldas.

#### LA ARTIFICIOSIDAD:

- Formas rebuscadas, tipográficas, caligráficas o extrañas.
- Gran autocontrol y represión.
- Regularidad entre el principio y el fin del escrito.
  - Trazado de velocidad lenta o medida.
  - Formas apretadas, en sentido horizontal.

### **La sensibilidad-frialdad.**

¿Vibramos ante los estímulos del ambiente o permanecemos inmutables? Esto vamos a tratar de describir en sus formas normales:

#### LA SENSIBILIDAD:

La sensibilidad o emotividad puede ser normal o excesiva. Las señales que ofrecemos son las que corresponden a una emotividad normal.

Sabemos que la voluntad y la secundariedad, así como la misma inteligencia, pueden moderar la receptividad emotiva y dominarla. Conventrá, por tanto, un estudio también a la fuerza represiva de la voluntad.

Las señales de emotividad son:

- Vibraciones, pequeñas oscilaciones en el grado de inclinación de las letras.
- Pequeñas variaciones de todo tipo: tamaño, presión...
  - Agilidad en los movimientos, escritura rápida.
  - Suele ser mejor que haya alguna inclinación hacia la izquierda o derecha. (Hacia la izquierda se contiene, reprime las manifestaciones de la emotividad, hacia la derecha puede manifestarla si hay extraversion-primariedad, recta también es señal de represión, por dominio del autocontrol.)

LAS GRANDES desigualdades producen la excesiva y negativa emotividad, con posibles trastornos de tipo neuro-vegetativo, distonías, desequilibrios, etc.

LA FRIALDAD:

Puede producirse, por control excesivo o por falta de emotividad.

La vibración denota la emotividad si existe, y por vibración debe entenderse pequeñas irregularidades de todo tipo.

Las señales de frialdad son:

- Letras de inclinación RECTA o MODERADAMENTE INVERTIDA.
- Monotonía en el trazado—falta de vibración—.
  - Si el trazado es inclinado la regularidad monótona en el grado de su medida determina la frialdad.
- Pesadez de las formas gráficas.
- Lentitud de los procesos escriturales.

Otro de los puntales de la moralidad es la dualidad de bondad-maldad.

## ¿Bondadoso, de buenos sentimientos o con rasgos de maldad?

Para juzgar la bondad-maldad de un sujeto es preciso estudiar las señales de superioridad general, intelectual, volitiva y moral, que ofrece Crepieux-Jamin como punto de partida.

(Ver GRAFOLOGIA, Tratado de Iniciación o GRAFOLOGIA ELEMENTAL, 3.<sup>a</sup> ed. Ed. Herder, Barcelona.)

### LA BONDAD:

La bondad se asocia a la curva, y a la suavidad de los rasgos.

- Escritura con predominio de la curva.
- Escritura inclinada a la derecha o recta.
- Legible y clara.
  - Espontaneidad.
  - Formar arco con mayúsculas (N, V) que cubra las minúsculas. También se suele dar en algunas minúsculas (t, r, v).
  - Contención de los finales.
  - Escritura uniforme, regularidad.

### LA MALDAD:

Además de los signos generales de inferioridad general, intelectual, volitiva y moral hallaremos las siguientes señales:

- Escritura con predominio de ángulos en la base.
- Finales prolongados en maza o en aguja.
- Presión fuerte, sucia.
- Signos de envidia.
- Rasgo del escorpión.
- Diente de jabalí
- Garra de gato.
- Agujas en vertical.

## DERIVACIONES DE MAL GENIO:

Cuando sólo se llega a "mal genio, prontos y explosiones de mal humor", podemos incluso averiguar la causa o la forma de las explosiones:

### *Por impaciencia:*

- Cuando predominan finales largos y proyectados.
- Cuando la barra de la "t" es muy larga y se barran varias "tes" de una sola vez.
- Cuando la rúbrica o firma se proyecta a la derecha con alguna fuerza y de una forma prolongada.
- Rapidez, precipitación.
- Puntos de la "i" sustituidos por rayas horizontales.

### *Por excitabilidad:*

- Irregularidades notables de inclinación, forma, dirección, etcétera.
  - Presión ligera.
  - Torsiones en crestas o pies.
  - Desproporciones en rasgos y letras.

### *Por pérdida de control:*

- Súbito aumento de tamaño que recae sobre determinadas letras, vocal "a", "o", o "r" generalmente.
- Señales de excitabilidad.
  - Presión firme.
  - Mazas al final o en barras de "t".

### *Por sistema:*

- Pinchos a lo largo del escrito. Si imaginativamente pasáramos la mano por el escrito nos pincharíamos.
  - "r" en forma de "i".
  - "r" de puntas agudas.
  - Ángulos finos y pinchos en todas partes.

#### LA MORDACIDAD:

Se caracteriza principalmente por:

- Finales agudos en forma de aguja.
  - Las palabras van en disminución.
  - Látigos o sables en las barras de "t" principalmente.
  - Trazado recto en las letras. (Vertical.)
  - Palabras separadas en el límite máximo de lo normal.
  - Torsiones en crestas.

#### LA DESCONFIANZA:

El rasgo principal de la desconfianza es:

- Puntos y rayas innecesarios, al final de palabra, al final de poblaciones en los sobres o cartas, al final de la firma.
  - Letra estrecha.
  - Puntos y barras de "t" a la izquierda.
  - Sentimiento de inferioridad.
  - Rúbrica envolvente.
  - Gestos que indiquen protección o defensa: que se interponen entre el escribiente y los demás (a la derecha).

#### EL RESENTIMIENTO:

La señal característica del resentimiento es el ángulo excesivo en la base, que se localiza principalmente en el óvalo:

- Ángulo en la base de los óvalos.
- Separación excesiva de las palabras.
- Escritura invertida en la inclinación.
  - Agudezas o ángulos en los finales y las rúbricas.



CUADRO VI

DESCRIPCIÓN DEL COMPORTAMIENTO  
Sistema "XANDRO" de oponentes

ASPECTOS RASGOS MORFOLÓGICOS DE LA ESCRITURA VALOR

PERSONALIDAD	POSITIVO	NEGATIVO	PUNTOS	
MORALIDAD EXPANSIÓN RESERVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Óvalos abiertos.</li> <li>• Guirnaldas.</li> <li>— inclinación derecha.</li> <li>— Legibilidad.</li> <li>— Tamaño creciente.</li> <li>— Escritura grande.</li> <li>— Extensa.</li> <li>— Progresiva.</li> <li>— Finales largos.</li> <li>— Curva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Óvalos cerrados.</li> <li># Arcadas.</li> <li>— Inversión izqda.</li> <li>— Escritura ilegible.</li> <li>— Decreciente.</li> <li>— Pequeña.</li> <li>— Apretada.</li> <li>— Regresiva.</li> <li>— Finales ausentes.</li> <li>— Angulosa.</li> </ul>		
SINCERIDAD MENTIRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas rectas-rígidas.</li> <li>• Tamaño uniforme.</li> <li>• Formas concretas.</li> <li>— Cíaro-legible.</li> <li>— Firma legible.</li> <li>— "Rúbrica sencilla.</li> <li>— Armonía texto-firma.</li> <li>• Espontaneidad.</li> <li>— Abertura arriba-dcha.</li> <li>• Ovalo sencillo.</li> <li>— Simplificaciones.</li> <li>— Inclinada derecha.</li> <li>— Fija palabra claro.</li> <li>— Arquitectura normal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas sinuosas.</li> <li>• Tamaño variable.</li> <li>• Exageraciones.</li> <li>— Confuso-ilegible.</li> <li>— Firma ilegible.</li> <li>— Rúbrica embrollada.</li> <li>— Diferencias firma-texto.</li> <li>• Artificiosidad.</li> <li>— Abertura abajo.</li> <li>• Ovalo doble cierre.</li> <li>— Complicaciones.</li> <li>— Invertida.</li> <li>— Final borroso.</li> <li>— Filiforme.</li> </ul>		
ALTRUISMO EGOÍSMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura progresiva.</li> <li>— Mayúscula ligada.</li> <li>• Ausencia de gancho.</li> <li>— Simplificaciones.</li> <li>• Grande.</li> <li>• Inclinación derecha.</li> <li>• Rasgos arriba-derecha.</li> <li>— Espaciamento amplio.</li> <li>— Extensión.</li> <li>— Separación líneas.</li> <li>— Margen izqda. amplio.</li> <li>— Margen ensanchándose.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura regresiva.</li> <li>— Mayúscula desligada.</li> <li>• Presencia de ganchos.</li> <li>— Complicaciones.</li> <li>• Pequeña.</li> <li>• Invertida.</li> <li>• Rasgos abajo izqda.</li> <li>— Condensación.</li> <li>— Estrechez.</li> <li>— Concentración líneas.</li> <li>— Marg. izqda. pequeño.</li> <li>— Estrechándose.</li> </ul>		
ECONOMÍA DESPILFARRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra pequeña.</li> <li>— Margen izqda. pequeño.</li> <li>— Marg. izqda. estrechándose</li> <li>— Orden.</li> <li>— Mesura (velocidad).</li> <li>— Inclinación recta.</li> <li>— Mayúscula separada.</li> <li>— Líneas condensadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy grande.</li> <li>— Marg. izqda. grande.</li> <li>— Marg. izqda. ensanchándose.</li> <li>— Desorden.</li> <li>— Precipitación.</li> <li>— Inclinada dcha.</li> <li>— Mayúscula unida.</li> <li>— Muy espaciadas.</li> </ul>		
DERIVADOS DEL EGOIS- MO CELOS VIOLENTOS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Egoísmo.</li> <li>• Pasión.</li> </ul>		
CELOS DE INFERIO- RIDAD		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Egoísmo.</li> <li>• Sent. inferioridad.</li> </ul>		

PERSONALIDAD	POSITIVO	NEGATIVO	PUNTOS
CELOS DE LA SENSUALIDAD		Egoísmo. Sensualidad.	
CELOS DE MINUCIAS		Egoísmo. Minuciosidad. Desconfianza.	
ACAPARACION	SEÑAL TÍPICA:  Rasgos de egoísmo localizados en la zona media o baja, y en la media principalmente al final de la palabra. Generalmente rasgos menudos que pasan inadvertidos.	1. Ganchos final palabra. 2. Rasgo con descenso y envolvente. 3. Garra de gato. 4. "S" con ángulo izda. 5. "a" con protuberancia. 6. "q" con gancho inf. 7. Ganchos en pies. 8. Puntos innec. rúbrica. 9. Signos inmadurez.	
LA ENVIDIA	SEÑAL TÍPICA  • Ganchos. • M, mayor 2.º arco. • Estrechez.	Egoísmo. Sentimiento inferior. Inhibición.	
IDEALISMO MATERIA-LISMO	• Puntos situados altos. • Puntos débiles. • Crestas desarrolladas. — Sube ía "d" en bucle. — "s" sobrelevada. • Presión ligera. • Ascensos anormales.	• Puntos bajos. • Puntos firmes. • Pies desarrollados. — "d" baja, sin curvas. — "s" caída o baja. • Presión firme. • Descensos anormales.	
MISTICISMO SENSUALIDAD	• Trazado muy fino. — Escritura movida. • Puntos "i" altos. 0 "p" "g" ascienden. — "t" muy altas. • Desarrollo crestas. — Zona media normal. — Sublimación libido. — Ovalo "g" pequeño. — "g" presión débil.	• Trazado fusiforme. — Regularidad. • Puntos pastosos, sucios. — "d" "l" descendien. — "t" bajas. • Desarrollo pies. — Z. Media desarrollada. — "g" infladas. — Ovalo "g" grande. — "g" muy presionada.	
ESPONTANEIDAD ARTIFICIOSIDAD	• Diferencias del principio al fin de la carta o página. • Fluida y rápida. • Progresión. — Ovalos abiertos. — Guirnaldas. — Firma texto iguales. — Rúbrica sencilla. — Extensión letras. — Escritura personal simplificada, no muy perfecta.	• Regularidad del principio al fin de la carta o pág. • Lenta o mesurada. • Regresión. — Cerrados. — Arcadas. — Diferencias. — Rúbrica embrollada. — Apretada. — Letras extrañas, caligráficas o tipográficas.	
SENSIBILIDAD FRIALDAD	• Vibraciones. • Variaciones. — Agilidad. — Inclinación. — Presión ligera.	• Monotonía. • Igualdad. — Torpeza. — Recta. — Presión excesiva.	

PERSONALIDAD	POSITIVO	NEGATIVO	PUNTOS	
BONDAD MALDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura curva.</li> <li>— Legible clara.</li> <li>— Finales suaves-netos.</li> <li>— Tamaño uniforme,</li> <li>— Espontaneidad.</li> <li>— Altruismo.</li> <li>— Arco "N" "V"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anguñosa en base.</li> <li>— Ilegible confusa.</li> <li>— Finales agudos.</li> <li>— Decreciente.</li> <li>— Artificioidad.</li> <li>— Egoísmo.</li> <li>— Sable o látigo.</li> <li>— Envidia.</li> <li>— Rasga escorpión.</li> <li>— Diente de jabalí.</li> <li>— Garra de gato.</li> <li>— Agujas en vertical.</li> </ul>		
EL MAL GENIO	Por impaciencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "t" y finales largos.</li> <li>— Rapidez, precipitación.</li> <li>— Rúbrica proyectada.</li> <li>— Puntas "i" rayas.</li> </ul>		
	Por excitabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran irregularidad.</li> <li>— Presión ligera.</li> <li>— <b>Torsiones crestas-pies.</b></li> <li>— Desproporciones.</li> </ul>		
	Por pérdida de control.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumento súbito de tamaño.</li> <li>— Excitabilidad.</li> <li>— Presión firme.</li> <li>— Mazas final o "t".</li> </ul>		
	Por sistema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica en zig zag.</li> <li>— Pinchos en las letras.</li> <li>— "r" en forma de "i".</li> <li>— "r" en dos puntas.</li> <li>— "p" en punta arriba.</li> </ul>		
	MORDACI- DAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finales agudos.</li> <li>— "t" en aguja.</li> <li>— Palabras disminución.</li> <li>— Látigo o sable.</li> <li>— Letras 90° inclinac.</li> <li>— Palabras separadas.</li> <li>— Torsiones crestas.</li> </ul>		
DESCON- FIANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntos-rayas inneces.: Poblaciones. Firmas.</li> <li>— Letra estrecha.</li> <li>— Puntos a la izquierda.</li> <li>— "t" a la izquierda.</li> <li>— Sentimiento inferior.</li> <li>— Bucles final palabra.</li> <li>— Rúbrica envolvente.</li> </ul>			
RESENTI- MIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ángulo en la base.</li> <li>— Separación excesiva de pala- bras.</li> <li>— Escritura invertida.</li> <li>— Ángulos en rúbrica.</li> <li>— Finales agudos.</li> </ul>			

## CAPITULO XIII

### NUEVAS CONSIDERACIONES

Quisiera completar lo dicho hasta el momento con dos nuevas incorporaciones que redondean y amplían conceptos psicológicos.

Uno de ellos es el contraste entre TIMIDEZ y APLOMO y el segundo reflejará las tendencias sádicas y masoquistas.

La inhibición y la timidez, el temor a afirmarnos, en cierto modo la *agarofobia*, es bien conocida. Es mal de la juventud, pero que inexplicablemente también padecen algunos adultos, y que su incorporación a estos cuadros de personalidad está bien justificado. Veamos, pues, en forma de cuadro los aspectos relativos a estos dos antónimos de la personalidad: TIMIDEZ frente a APLOMO, o al revés:

#### APLOMO

- Puntos de la "i" fuertemente apoyados.
- Escritura extendida o ancha.
  - Letra normal o grande.
  - Firma situada en la derecha.
  - Margen de la izquierda normal, grande o en aumento.
  - Margen de la derecha ausente.
  - Barras de "t" firmes, bien centradas o en la derecha.
  - Señales del sentimiento de superioridad<sup>1</sup>.

#### TIMIDEZ

- Puntos de las débiles, poco apoyados.
- Escritura apretada o estrecha.
  - Letra pequeña o muy pequeña.
  - Firma situada en la izquierda.
  - Margen de la izquierda pequeño, ausente o en disminución.
  - Margen de la derecha, grande o en aumento.
  - Barras de la "t" débiles y situadas en la izquierda.
  - Señales del sentimiento de inferioridad<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> En DETALLES COMPLEMENTARIOS, próximo capítulo, se trata de los sentimientos de inferioridad y de superioridad, razón por la que ahora no se aclaran como es habitual.

El otro de los aspectos a considerar es la dirección de la agresividad, para completar lo dicho en el capítulo anterior sobre BONDAD-MALDAD.

La moderna psicología entiende por SADISMO llegar al orgasmo sexual al producir dolor a la pareja. Haciendo sufrir a mi pareja yo llego a mi "meseta" sexual. Pero este término se ha generalizado en el sentido de que es también sádico por extensión aquel que se recrea en agredir o molestar a los demás. Dicho en otras palabras: dirige su agresividad contra los demás. El extremo final de esta agresividad puede ser el crimen.

El MASOQUISMO, por el contrario, es alcanzar el orgasmo sexual sufriendo. El dolor exacerbado—el dolor propio—el sexo. También por extensión el masoquista se recrea en sus sufrimientos, se agrede a sí mismo de forma más o menos consciente. El fin último del masoquista es el suicidio. El masoquismo, gráficamente, equivale a un deseo inconsciente de autoagresión.

Seguidamente vamos a ver en un nuevo cuadro estos dos componentes, para que quede claro este concepto o figura psicológica.

Conviene, antes de ofrecer el cuadro, recordar que la agresividad unida a la extraversión lleva al SADISMO, mientras que la introversión, introyecta, como diría Rorschach, la agresividad, perfilando al MASOQUISTA.

#### SADISMO (Extraversión)

- Puntas y finales proyectados hacia la derecha.
- Ángulos en rúbrica dirigidos a la derecha.
- Puntas en letras, que no la tengan, hacia la derecha.
- Barras de "t" largas y de final agudo.
- Escritura de tamaño decreciente.

#### MASOQUISMO (introversión)

- Puntas y rasgos finales proyectados hacia abajo, el centro, o izquierda.
- Ángulos en rúbrica hacia la izquierda.
- Puntas en letras, que no sean caligráficas, dirigidas a la izquierda.
- Crestas torsionadas.
- Desigualdades de inclinación.
- Óvalos pinchados hacia el interior.
- Mayúsculas tachadas o muy retrocadás.
- Firma tachada por la rúbrica.
- Firmas ilegibles intencionales.
- Ángulo en la base de la "s" minúscula.

Creo que esta ampliación redondea los aspectos relativos al comportamiento, como era mi intención. En nuevas ediciones se irán completando aspectos de la personalidad en un deseo de presentar un ESQUEMA DE PERSONALIDAD lo más amplio y útil posible.

## CAPITULO XIV

### LOS DETALLES COMPLEMENTARIOS

#### **El estado de ánimo.**

Para terminar esta descripción de la personalidad vamos a fijarnos en algunos aspectos que no encajan propiamente en ninguno de los grupos anteriores. Me refiero al estado de ánimo, que aun dando brillo—el optimismo—a todas las condiciones personales, o desluciendo—el pesimismo—no puede considerarse factor intelectual, volitivo o de comportamiento. Además del estado de ánimo puede estudiarse el autoconcepto individual y asimismo el grado de las ambiciones personales y su camino para alcanzarlas.

También divagaré sobre el sexo, la edad y la enfermedad en la escritura.

#### OPTIMISMO:

Es característica del humor o estado de ánimo mostrarnos al individuo alegre o triste, influenciado o dueño de sí.

Todas las características de ascenso, y principalmente las líneas, muestran a la persona optimista. Pero es un buen reforzante el trazado firme, bien presionado y bien trazado. El ascenso de la firma es el mejor de los contrastes. Nadie está libre de herirse los pies al caminar, nadie está vacunado contra las desgracias y pesares. Pero cuando la firma asciende, a pesar del descenso de líneas, ello corroboraría la esperanza personal de victoria, de triunfo y alegría, a pesar de los ramalazos de

tristeza que nos llegan de fuera. La firma contrasta el estado de ánimo. Por eso conviene que sea ascendente. Estas son las señales que denotan optimismo:

- Líneas ascendentes.
- Firma ascendente.
  - Trazado firme.
  - Trazado bien hecho.
  - Líneas suben al final.
  - Imbricada en ascendente.
  - Ascenso súbito.

PESIMISMO:

Contrariamente las señales de pesimismo son el punto opuesto, y podemos señalar:

- Líneas descendentes.
- Firma descendente.
  - Trazado débil.
  - Formas mal hechas.
  - Líneas caen al final.
  - Imbricadas en descendente.
  - Descenso súbito.

### **Análisis del autoconcepto.**

Entre los problemas que presenta la autovaloración individual, tal vez el detectar los sentimientos de inferioridad y las causas y estado de la humana evolución, sea uno de los más importantes.

Vamos a indicar tan sólo las señales típicas y clásicas que determinan el sentimiento de inferioridad, sin profundizar en los mismos. Para ello consúltese mi obra **LOS SENTIMIENTOS DE INFERIORIDAD EN LA ESCRITURA**<sup>1</sup>. Ed. de Conferencias y Ensayos, La Habana.

Como contraste vamos a perfilar también el sentimiento de superioridad y aquellas compensaciones y aspectos que guardan relación con la valoración de uno mismo o autovaloración.

<sup>1</sup> Publicada la 2.ª ed. por Ed. Paraninfo, Madrid.



Comenzamos por la sencillez.

#### SENCILLEZ:

La escritura del hombre o la persona sencilla se caracteriza por:

- Mayúsculas de tamaño normal—en la dimensión mínima admitida, tres veces el cuerpo medio—o ligeramente inferior la media.
- Sencillez en las formas de las mayúsculas.
  - Escritura de trazado rebajado.
  - Las letras de la firma son de igual o de menor tamaño que el texto de la carta.
  - Señales de espontaneidad.
  - Letras de tamaño normal o pequeño.
  - Mayúsculas unidas a las minúsculas siguientes.
  - Margen superior o inicial dentro de la norma o ligeramente menor (10 a 15 por 100).
  - Escritura inclinada a la derecha.
  - Firma próxima al texto de la carta.

#### LA VANIDAD:

- Gran tamaño de mayúsculas con relación a las minúsculas y éstas—las mayúsculas—infladas o hinchadas sin gracia.
- Todo tipo de ornamentaciones torpes y ampulosas.
  - Firma subrayando el nombre.
  - Firma muy enrevesada y complicada—deseos de aumentar la propia talla o estatura psíquica—.
  - Arcadas en la zona superior—exhibicionismo—.
  - Formas en las que preside la chabacanería.
  - Artificiosidad y preocupación excesiva de las formas gráficas—se busca lo superñuo, la apariencia—.

(Definiríamos la vanidad como la actitud pavo real de quien tiene conciencia de su escaso mérito y quiere ocultar con actos y frases que tienden a inflar su imagen.)

## EL ORGULLO:

Por el contrario el orgullosos—real o no—tiene convencimiento de su propio mérito y se siente importante, superior.

Las señales gráficas son:

- Escritura sobrealzada.
- Mayúsculas superiores a la norma en cuanto a altura con respecto a las minúsculas.
  - "t" con barra alta o por sobre la cresta.
  - Mayúsculas separadas de las minúsculas.
  - Margen superior-inicial grande.
  - Firma de letras mayores que las del texto.
  - Letras de tamaño grande.
  - Firma que se aleja del texto.
  - Escritura recta o invertida.

## EL SENTIMIENTO DE INFERIORIDAD:

Voy a indicar seguidamente las señales más admitidas del sentimiento de inferioridad. Bastaría uno sólo para determinar su existencia, varios signos reforzarían la minusvalía individual.

Estas son las señales a detectar:

- Letra de la firma de menos tamaño que el texto de la carta.
  - "M" con *primer* arco menor que los siguientes.
  - Firma ilegible—principalmente lenta—.
  - Mayúsculas pequeñas o bajas.
  - Mayúsculas de tamaño desigual.
  - Rúbrica envolvente.
  - Rúbrica grande.
  - Rúbrica subrayando, mayor que el texto de la firma.
  - Mayúsculas exageradas.
  - Rasgos de vanidad.
  - Escritura extraña.
  - Escritura caligráfica.
  - Tipográfica.
  - Artificiosa.

## SENTIMIENTO DE SUPERIORIDAD:

Como contraste de lo anteriormente mencionado, la persona puede sentirse superior, siendo la reacción semejante al orgullo, pero en este caso puede no haberse dado la supercompensación del sentimiento de inferioridad, que es compañero inseparable del orgullo, no así del sentimiento de superioridad.

- Letras de la firma de mayor tamaño que las del texto de la carta.
  - "M" mayúscula, principalmente, con el primer arco mayor que los restantes.
  - Firma legible.
  - Mayúsculas normales o ligeramente altas.
  - Mayúsculas de tamaño uniforme.
  - Rúbrica sencilla.
- Rúbrica pequeña.
- Rúbrica ausente.
- Mayúsculas sencillas, austeras.
- Rasgos de sencillez.
- Escritura normal.
- Escritura simplificada.
- Escritura caligráfica personalizada.
- Escritura espontánea.

## Estudio de las ambiciones.

Hay dos formas de ambición, una buena—la emulación—y otra mala—la ambición envidiosa y sin méritos en que asentarla—que conviene analizar al describir la personalidad:

## NOBLE AMBICIÓN:

- Firma ascendente.
  - Rúbrica sencilla.
  - Firma legible.
  - Escritura clara.

#### AMBICIÓN DESMEDIDA:

Cuando la ambición pierde toda lógica, cuando ni el mismo sujeto sabe lo que realmente quiere de la vida, cuando va en pos de utopías, es cuando la firma se pone ascendente rozando la vertical.

— La rúbrica y la firma se ponen tan ascendentes que parece una raya vertical mirando al "cielo".

#### AMBICIÓN NEGATIVA:

Cuando la ambición nos lleva, no a superarnos—ambición noble de espíritus fuertes—sino que decidimos que para subir nosotros es preciso que los demás caigan a cualquier precio, porque nos hacen sombra en nuestras pretensiones. Cuando, en fin, cortamos cabezas y usamos la zancadilla y la intriga para subir, es cuando nuestra ambición es negativa. Estas son sus señales gráficas.

— Firma ascendente.

- Rúbrica complicada.
- Firma ilegible.
- Escritura confusa.

### **Breve comentario sobre sexo, edad y enfermedad.**

En mi obra GRAFOLOGÍA ELEMENTAL amplió estos conceptos y allí remito al lector. También en los preámbulos y temas de esta obra iniciales se comentan, por diversas razones, los citados puntos.

#### EL SEXO:

Me he sometido, en diversas ocasiones, a pruebas experimentales de sexo y edad. El sexo, antes, hace unos 15-20 años, era posible determinarlo en proporción al 90 por 100 de acierto y aún personas no muy experimentadas superaban el promedio de la probabilidad.

Cada día es más difícil determinar el sexo de las personas, porque la educación, los estudios y el trabajo de la mujer es más parecido al del hombre. Incluso el vestido, el cabello y el atuendo, es más similar.

La mujer, de todas formas y en alta proporción, hace la escritura más fina e inclinada, de barras de "t" y finales largos, de gestos de coquetería en la "V" mayúscula y en los pies de las "g".

#### LA EDAD:

Si es difícil descubrir el sexo, a medida que avanzan los años, el descubrir la edad es aún más difícil. Los avances de la medicina hacen posible que un hombre de cincuenta años, un anciano de la pasada generación, sea un hombre en la plenitud de sus facultades.

En las pruebas experimentales a que me he referido, y con diferencias no superiores a diez años de más o menos, se podía acertar en la proporción de un 80 por 100.

Ello se debe a que el punto de partida de este estudio es la madurez, la vitalidad y las deformaciones. Un joven vicioso, o enfermo grave, puede darnos una edad fisiológica de 60 o 70 años. Mientras que un hombre maduro de sesenta años puede confundirse con un joven de 25 o 30 si tiene buena vitalidad.

#### LA ENFERMEDAD:

En GRAFOLOGIA ELEMENTAL amplíe este concepto y doy señales gráficas sobre la enfermedad. Al antiguo concepto de "propensión a enfermedades" cuando se veían signos de ellas, viene ahora el concepto de "signo precoz o aviso de enfermedad". Las señales de enfermedad y el perfecto diagnóstico de las mismas, hasta donde es posible hacerlo *in vitro*, por llamarlo de alguna manera, será motivo de otra obra, pues la bibliografía de todo el mundo está repleta de materiales e investigaciones. Yo mismo estoy profundizando en colaboración con psiquiatras y médicos, en el camino de "chequeo" gráfico, que nos permita, al menos, una luz de la interrogante.

CUADRO VII

DESCRIPCIÓN DE COMPLEMENTOS  
Sistema "XANDRO" de oponentes

ASPECTOS	RASGOS MORFOLÓGICOS DE LA ESCRITURA		VALOR
PERSONALIDAD	POSITIVO	NEGATIVO	PUNTOS
<p>DETALLES COMPLEMENTARIOS</p> <p>OPTIMISMO</p> <p>PESIMISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas ascienden.</li> <li>— Firma asciende.</li> <li>— Trazado firme.</li> <li>— Líneas suben final.</li> <li>— Imbricada ascendente.</li> <li>— Ascenso súbito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas descendien.</li> <li>— Firma desciende.</li> <li>— Trazado débil.</li> <li>— Líneas caen final.</li> <li>— Imbricada descendente.</li> <li>— Descenso súbito.</li> </ul>	
<p>SENTIMIEN- TO DE INFERIO- RIDAD</p>	<p>Rasgos típicos.</p> <p>Uno de ellos es suficiente, varios aumenta el Sentimiento de Inferioridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras firma menores.</li> <li>— "M" primer arco menor.</li> <li>— Firma ilegible.</li> <li>— Mayúsculas pequeñas.</li> <li>— Mayúsculas desiguales de tamaño.</li> <li>— Rúbrica envolvente.</li> <li>— Rúbrica grande.</li> <li>— Rúbrica complicada.</li> <li>— Rúbrica subrayando mayor que el nombre y apellidos.</li> <li>— Mayúsculas exageradas.</li> <li>— Rasgos de vanidad.</li> <li>— Escritura extraña.</li> <li>— Escritura caligráfica.</li> <li>— Tipográfica.</li> <li>— Artificiosa.</li> </ul>	
<p>SENTIMIEN- TO DE SUPERIO- RIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Letra de la firma de mayor tamaño que el texto de la carta.</li> <li>• "M" mayúscula, principalmente, con el primer arco mayor que los restantes.</li> <li>• Firma legible.</li> <li>• Mayúsculas normales o ligeramente altas.</li> <li>• Mayúsculas de tamaño <b>uniforme</b>.</li> <li>• Rúbrica sencilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Rúbrica pequeña.</li> <li>— Rúbrica ausente.</li> <li>— Mayúsculas sencillas, austeras.</li> <li>— Rasgos de sencillez.</li> <li>— Escritura normal.</li> <li>— Escritura simplificada.</li> <li>— Escritura caligráfica personalizada.</li> <li>— Escritura espontánea.</li> </ul>	
<p>AMBICIONES</p>	<p>Noble ambición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Firma ascendente.</li> <li>— Rúbrica sencilla.</li> <li>— Firma legible.</li> <li>— Escritura clara.</li> </ul> <p><b>Ambición desmedida.</b></p> <p>Ambición en detrimento de terceros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica y firma ascienden en vertical.</li> <li>• Firma ascendente.</li> <li>— Rúbrica complicada.</li> <li>— Firma legible.</li> <li>— Escritura confusa.</li> </ul>	

PERSONALIDAD	POSITIVO	NEGATIVO	PUNTOS	
SENCILLEZ VANIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayúsculas menores.</li> <li>• Sencillez en formas.</li> <li>— Escritura rebajada.</li> <li>— Tamaño normal pequeño.</li> <li>— Espontaneidad.</li> <li>— Margen inicial normal.</li> <li>— Firma próx. texto.</li> <li>— Firma igual o menor texto.</li> <li>— Mayúsculas unidas.</li> <li>— Simplificaciones.</li> <li>— Nombre sin rúbrica.</li> <li>— Rúbrica sencilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mayúsculas grandes.</li> <li>• Formas pretenciosas.</li> <li>— Arcadas zona superior.</li> <li>— Grande o muy grande.</li> <li>— Artificiosidad.</li> <li>— Margen grande inicial.</li> <li>— Firma alejada texto.</li> <li>— Firma mayor que texto.</li> <li>— Separadas.</li> <li>— Complicaciones.</li> <li>— Con subrayado.</li> <li>— Enrevesada.</li> </ul>		
EL ORGULLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura sobrealzada-</li> <li>• Mayúsculas altas.</li> <li>— Barra "t" alta.</li> <li>— Mayúsculas separadas.</li> <li>— Margen inicial grande.</li> <li>• Letras firma mayores que texto carta.</li> <li>• "M" 1.º más alto.</li> </ul>			

## CAPITULO XV

### EL NIVEL DE ASPIRACIONES

En el anterior capítulo he tratado de las ambiciones y he dado una pauta clara de mi punto de vista sobre este tema. Pero en los casi veinte años de enseñanza de la Grafología he tenido en más de una ocasión consultas de alumnos que se expresaban en término análogos a estos:

—Profesor: Las personas que hacen las firmas horizontales ¿carecen de ambiciones?

Volvemos en cierto modo al antiguo debate Crépieux-Jamin y Michon: El valor fijo de los rasgos; no veo—en este caso—"las ambiciones", luego se carece de ellas. Es ingenua esta postura. Es verdad que en la escritura, y principalmente en la firma, se ven como diría Matilde Ras, la gran maestra, LAS MAS SECRETAS AMBICIONES DEL HOMBRE. Por eso he querido reconsiderar no las ambiciones, ya tratadas, sino el nivel de aspiraciones o la motivación central de la persona.

¿Cómo puede verse en la firma lo que yo ambiciono, mi aspiración máxima en la vida? Vamos a enfocar la cuestión desde dos puntos de vista. Primero vamos a analizar esa cuestión de la firma horizontal—¿carente de ambiciones?—y después divagaremos sobre las aspiraciones secretas del hombre (?) en unos puntos de vista que, como el huevo de Colón, están ahí aunque no nos hayamos dado cuenta.

Es muy peligroso decir:

—Esta persona carece de esto o lo otro, porque no se ve el signo correspondiente en su escritura.

Precisamente, analizando EL NIVEL DE ASPIRACIONES y partiendo de LAS AMBICIONES, que ya hemos comentado, uno de mis



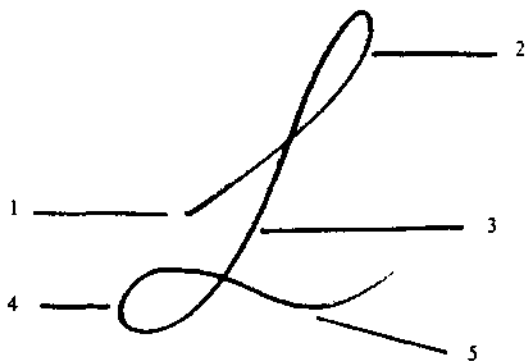
alumnos psicólogo me dijo que le parecía más oportuno que tratar de ambiciones, hacerlo del nivel de aspiraciones.

Hice un estudio más amplio en busca del *nivel de aspiraciones* o la *ambición básica de la persona* y entonces comprendí que había en principio tres puntos en los que se podía ver el NIVEL DE ASPIRACIONES.

El primero de ellos ya está comentado. Véase lo dicho en LAS AMBICIONES; no es preciso tocarlo.

Repasando la escuela alemana, y concretamente el Fichero Alemán de signos sueltos, o de Grafología Inductiva, me encuentro con un trabajo que me resultó muy interesante sobre la letra "L" MAYÚSCULA y lo que la persona PIDE A LA VIDA.

Si dividimos la letra "L" MAYÚSCULA en partes, tenemos que hay un trazo inicial que parte del origen, un ideal de tipo espiritual o creacional, que remata la parte superior. Después el palote básico desciende como tronco de árbol, como símbolo del YO, retrocediendo hacia la izquierda donde se forma, en la "L" caligráfica, un pequeño bucle que, para esta Escuela, representa lo que cada uno *pide a la vida* y después el pie decidido o cobarde que avanza en pos de la realización de sus metas, para encerrarse o vincularse a las letras siguientes, según como se termine la letra (véase la figura 399).



**FIGURA 399**

Zonas de la "L" mayúscula: 1. Arranque del origen; 2. Área espiritual-creacionales; 3. Palote básico, o área del yo; 4. Lo que se pide a la vida, carga inconsciente, acumulación de deseos y metas ambiciosas o no; 5. Enfrentamiento activo en pro de esas ambiciones y exigencias a la vida, zona de esfuerzos realizadores.

Recuerdo que en una conferencia que di a un grupo de ancianos, de la tercera edad, pedí a uno de ellos que pusiera su nombre: LUIS. Reproduzco un ejemplo aproximado de como firmó aquel Luis de la tercera edad (figura 400). Al verla le dije:

—Sólo por esa letra puedo decirle que usted ha alcanzado todo lo que pretendía en la vida y seguramente es feliz.

Se levantó emocionado y nos contó que efectivamente él deseaba bla, bla, bla, y lo había conseguido. El bucle de la izquierda refleja, no lo olvidemos, lo que se pide a la vida y la base, adentrándose en el futuro, representa lo que hacemos para conseguir lo que pedimos a la vida. Un bucle menudo y un trazo horizontal sólido y largo nos muestran a aquel que se marcó una meta alcanzable y luchó con tesón por conseguirla.

A handwritten signature of the name 'Luis' in a cursive script. The letter 'L' is the central focus, featuring a large, elegant loop on the left side that curves upwards and then down to meet the horizontal base of the letter. The rest of the name 'Luis' is written in a fluid, connected cursive style.

FIGURA 400

Firma de un anciano que deseaba conocer algo de sí. Se le dijo que había logrado lo que pretendía en la vida y que seguramente era feliz. Pocas ambiciones —pocas exigencias a la vida— y denodados esfuerzos por conseguirlo es lo que nos revela esta "L" de nuestro Luis.

Veamos algunos ejemplos de "L" mayúscula en las que hay contrastes y se comentan seguidamente (figura 401).

a) Este Luis es más ambicioso que el anterior, pero lucha denodadamente por alcanzar o cristalizar sus ilusiones y es posible que lo consiga.

b) Luis en este caso, no solamente se ha marcado una meta exagerada, pide demasiado a la vida, sino que tampoco hace esfuerzos adecuados para alcanzar lo deseado.

c) En este caso la evidencia de las exigencias a la vida y los escasos esfuerzos por lograrlos están tan desequilibrados, que si el anciano que puso su nombre en la pizarra hubiera sido éste, mi respuesta hubiera tenido un cambio de 180 grados.

—Usted—le habría dicho—, no ha llegado a la meta marcada, sus sueños ambiciosos, elevados, no han cristalizado en realidades.



a)

b)

c)

a)

b)

c)

FIGURA 401

Tres formas de hacer la "L" mayúscula y que se comentan en el texto. Entre las ambiciones alcanzables (a) y las peticiones gratuitas y exageradas, sin esfuerzos realizadores (c) cabría situar otras muchas variantes que el lector puede fácilmente imaginar y comprender.

Creo que el segundo elemento a considerar supone un avance. La firma puede ser horizontal, pero ¿el bucle de la "L" mayúscula es grande?

Hay un tercer elemento a considerar antes de analizar a fondo las SECRETAS AMBICIONES a que me he referido y que comentaremos después.

Se refiere al ORGULLO que ya hemos tratado. Pero ahora vamos a referirnos al ORGULLO como manifestación del NIVEL DE ASPIRACIONES, ya que esta postura psicológica, este aspecto de la VALORACIÓN DE UNO MISMO, guarda relación también con la IMAGEN que yo quiero dar de mí, o dicho de otra forma, con la IMAGEN IDEAL DEL YO.

Si analizamos la primera letra mayúscula que aparece en una carta:

Apreciado amigo...

Querido Ramón...

podremos ver este impacto del ORGULLO sobre la IMAGEN IDEAL DEL YO y que en cierto modo va a marcar el NIVEL DE ASPIRACIONES, que puede ser:

- Pasar inadvertido.
- Ser él mismo, auténticamente él.
- Ser importante.
- Deslumbrar a todos los demás.

Pero principalmente, este NIVEL DE ASPIRACIONES tiene su más genuina representación en las letras que componen la firma, legible o ilegible.

La primera letra, o el primer trazo, si es ilegible, va a marcar el NIVEL O LA DIRECCIÓN a que se encuentra la META individual.

La altura y la anchura de esta primera letra es un índice bastante seguro de la TALLA a que aspira, o la imagen que desea dar de sí, dos elementos con diferentes matices. Si quiere alcanzar una meta, veremos señales de autenticidad, en textos espontáneos y firma legible y sencilla, con una inicial más o menos alta pero dentro de una cierta normalidad (meta asequible). Por el contrario, el que quiere dar una imagen super-elevada de sí, gratuita, crece exageradamente en letras artificiosas, con firma compleja o ilegible y con desproporción entre meta-aspiración-imagen y realidad. Fácilmente puede decirse que la meta no es alcanzable, es tan sólo bambalina o apariencia. No cabe duda que en este caso la persona quiere impresionar a los demás, producir una impresión tan sólo.

Estas ideas se pueden complementar con lo que se ha dicho relativo a *lo que se pide a la vida* y la letra "L" mayúscula, y con el estudio de las ambiciones.

Creo que con ello queda claro un punto: Una persona con firma de dirección horizontal puede perfectamente tener elevadas aspiraciones por cualquiera de las otras causas ya citadas.

Por eso, jamás puede decirse que no hay esto o aquello porque no lo veamos. Los métodos grafológicos van ampliándose con nuevos principios interpretativos y escuelas y lo que no se ve en la dirección de la firma, en la letra L mayúscula y en el tamaño del primer trazo, puede verse en cualquier otro lugar que en este momento ignoramos.

No olvido que prometí dar mi idea sobre LAS MAS SECRETAS AMBICIONES DEL HOMBRE. La firma es la señal que mejor refleja a la persona y con ella sus más secretas ambiciones.

Todo, pues, en la firma va a decirnos de esa persona.

Una firma sencilla muestra la secreta ambición de pasar inadvertido.

Una firma cuya rúbrica se engrose en el plano inferior, con un gran bucle, nos habla de sus aficiones, ambiciones secretas, de placer de "charca", venéreo, acaso prohibido pero sin discusión meta consciente-inconsciente de esa persona.

Tal vez, frente a una firma, debemos preguntarnos inexorablemente cosas como las que siguen:

—¿A qué puede aspirar esta persona? ¿Hacia dónde mira su espíritu? ¿Abajo, arriba, izquierda, derecha, centro?

—¿Con qué fuerza o premura persigue sus metas?

—¿Podrá llegar a conseguir lo que ambiciona?

—¿Esto es lícito o ilícito?

—¿Es enriquecedor o degradante lo que ambiciona o a lo que aspira?

Tal vez algunas preguntas más podrían ampliar las posibilidades. Frente a firmas sencillas y firmas con enrejados de tela de araña, las respuestas pueden ser sencillas y pueden complicarse frente a firmas intermedios. Pero no hay otro camino para llegar a las "secretas ambiciones" porque los planos consciente-inconsciente se dan cita en ese garabato que remata nuestros escritos con todos sus mecanismos de defensa y con todas sus virtudes.

Las ilustraciones que acompañan este tema creo que serán suficientemente expresivos para completar lo que acaso el texto no dice con claridad.



**FIGURA 402**

FIRMA TEÓRICA, que se ve frecuentemente. Orgullo, imagen ideal del YO exageradamente elevada, de tipo paranoide, en una palabra, NIVEL DE ASPIRACIONES exagerado e inalcanzable por la distancia entre IMAGEN IDEAL del YO —Primer trazo— de IMAGEN REAL —resto de la firma—.

A handwritten signature in black ink. The word "James" is written in a cursive style. The initial 'J' is large and has a long, sweeping horizontal loop that extends to the left. The final letters 'es' are written with a decorative flourish consisting of several overlapping loops that trail off to the right.

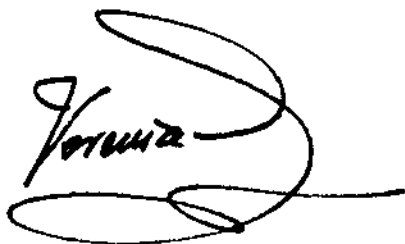
**FIGURA 403**

FIRMA TEÓRICA, pero no por ello menos real. La carga erótica, entre las ambiciones o la META IDEAL **DEL YO**, que le muestra como una persona ávida de placeres sexuales y con evidente egoísmo —bucles finales—, amante de rebusque de placeres.

A handwritten signature in black ink. The word "James" is written in a cursive style. The signature is characterized by a complex, tangled structure of overlapping loops and curves that surround the text, creating a dense, maze-like appearance. The loops are interconnected, giving the impression of a web or a complex knot.

**FIGURA 404**

EL INTRIGANTE, que se esconde, descontento de sí. Su meta es lograr secretamente sus metas traicionando a quien sea —chaquetero, hipócrita—. Metas en las que se mezcla el placer, el dinero y el poder. Sentimientos de culpa, métodos reprobables. Enredos como telas de araña, para propio beneficio.



**FIGURA 405**

FIRMA PROTECTORA, de persona asustada frente a los peligros que vienen de los demás y que se arroja en su interior, se cubre cuidadosamente como el niño cuando alguien le levanta la mano o ve venir algo contra él. Hay temores que pueden venir del mundo de los otros, de la sociedad, pero también hay miedo de las propias pasiones e instintos. ¿Su máxima aspiración en la vida? SEGURIDAD. Encontrar un refugio seguro, un paraíso que perdió al venir a este mundo. Aspira a volver al regazo materno.



**FIGURA 406**

AUTENTICIDAD EN SU PROPIA SENCILLEZ. No teme ni a la vida ni a sus instintos. No le importa la crítica de los demás. Austero y sencillo, se siente seguro con sus posibilidades y sus limitaciones, que conoce y desea abrillantar, sobre la base de una verdadera AUTENTICIDAD. Edifica sobre la roca firme de su insignificancia aceptada.



**FIGURA 407**

OTRA VEZ EL ORGULLOSO, con una imagen del YO elevada. No se resigna a ser Rufino sencillamente, tiene que ser RRRRRRufino. La vida puede bajarle los humos, su inteligencia puede tocarle en el punto vulnerable y puede enderezar su camino y llegar a la meta elevada por el camino de la sencillez y la autenticidad, sin bambollas y aspavientos. Una pamelita no hace más elegante o elevada a quien no es señora.

## EPILOGO

Finaliza mi libro. Desde que lo comencé hasta hoy han transcurrido varios años. Muchos de estos temas han sido comentados en Ya, Dominical de Madrid, en NOTICIERO UNIVERSAL de Barcelona, en TVE, en mis clases del Instituto EOS y de la Facultad de Medicina.

Desde hace años mi enseñanza más intensa es en clases directas, en el INSTITUTO DE TÉCNICAS PSICOGRAFOLÓGICAS, Avda. Mediterráneo, 18, 28007 MADRID - España, y de CURSOS POLITEC, Centro Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, n.º 139, Apartado, 40.020. 28080 MADRID - España, dedicado a la Enseñanza a Distancia, donde se imparte en un Curso por Correspondencia equivalente a los dos años de enseñanza y se otorga el Diploma correspondiente a los que finalizan.

Al final han venido a completar esta obra de técnica grafológica, que hilvana con GRAFOLOGIA ELEMENTAL, con un lapso de distancia de veinte años.

Podría haber hecho un volumen tres o cuatro veces mayor, pero no he querido hacerlo, porque escaparía al propósito de un obra divulgadora, asequible al lector medio y al especialista.

Deseo también que este epílogo-despedida sea breve. A lo largo de los años venideros vendrán nuevos volúmenes, temas especializados, etc. La Grafología es mi profesión, mi afición y mi distracción.

En esta obra me he propuesto aumentar los tipos de escrituras en un alarde morfológico. En el aspecto interpretativo he pretendido clarificar conceptos, dar una pauta segura y sencilla para lograr pronto buenos resultados.

Usted, lector, dirá si lo he conseguido.

El autor.





## ÍNDICE DE CUADROS ESPECIALES

	<i>Págs.</i>
CUADRO GENERAL DE LOS MOVIMIENTOS GRÁFICOS. . . . .	62
(Grupos de escrituras, subgrupos y guía de interpretación).	
CUADRO I.—LAS SEÑALES DE LA EMOTIVIDAD EN LA ESCRITURA. . . . .	413
(La Emotividad y no Emotividad en 15 rasgos).	
CUADRO II.—LAS SEÑALES DE LA ACTIVIDAD EN LA ESCRITURA. . . . .	414
(La Actividad y no Actividad en 20 rasgos).	
CUADRO III.—LAS SEÑALES DE LA RESONANCIA EN LA ESCRITURA. . . . .	415
(La Primariedad y Secundariedad en 20 rasgos).	
CUADRO IV.—DESCRIPCIÓN DE LA INTELIGENCIA. . . . .	431
(Valoración y reforzantes por disposiciones).	
CUADRO V.—DESCRIPCIÓN DE LA VOLUNTAD. . . . .	447
(Valoración y reforzantes por facultades).	
CUADRO VI.—DESCRIPCIÓN DEL COMPORTAMIENTO. . . . .	468
(Valoración y reforzantes por aspectos).	
CUADRO VII.—DESCRIPCIÓN DE COMPLEMENTOS. . . . .	481
(Estado de ánimo, autovaloración y ambición).	

## ÍNDICE DE GRAFISMOS POPULARES E ILUSTRES

	<i>Páginas</i>
ALVA EDISON, Tomás	95
AMESTOY, Alfredo	72
BOLBOCHÁN, Jacobo	84
BONAPARTE, Napoleón (dos grafismos comparativos)	43
CARRASCO, Pedro	75 278
CASTRESANA, Luis (dos grafismos)	100 107
DUEÑAS, Nicolás	92
GALA, Antonio	104
GARCÍA LORCA, Federico (cinco grafismos comparativos)	45
HERMIDA, Jesús	96
KENNEDY, Edward	77
KENNEDY, John	113
LEGRA, José	27X
LEIBNIZ	110
LOYOLA, San Ignacio (cuatro grafismos evolutivos)	20
Luis XVI	123
MANSFIELD, Jaine	276
MARÍA ANTONIETA	125
MATAS, Raúl	276
MATEOS, Julián	83
MENÉNDEZ, Juanjo	99
MERLO, María Luisa	87
MONTAÑÉS, Luis	288
MUSSOLINI, Benito (dos grafismos evolutivos)	41
PABLO VI	82
PASO, Alfonso	75
PAÚL, San Vicente de	98
POLACA, La	80
PRIMO DE RIVERA, General Miguel	93
QUIROGA, Nélica	73
RACINE	109

RAMOS, Mando	278
ROMANONES, Conde de	85
SARASATE, Pablo	81
SOLDEVILA, Laly	78
STELLO	115
TITOV, Astronauta ruso (tres grafismos escalonados)	217
URTAJN (José Manuel Ibar)	278
VEGA, Luis Antonio	86
ZAMORA, Francisco	276

## ÍNDICE DE DIBUJOS ESPECIALES

	<i>Figuras</i>	<i>Págs.</i>
Dos aspectos de Napoleón Bonaparte. . . . .	3	43
Cruz de los cinco símbolos. . . . .	5	46
Los símbolos aplicados al papel. . . . .	6	47
Los símbolos aplicados a la palabra . . . . .	7-1	48
Los símbolos aplicados a la letra . . . . .	7-2	49
Gráfico de los símbolos. . . . .	8	50
El misticismo. . . . .	8, bis, A	51
El arte creador. . . . .	8, bis, B	52
El orgullo. . . . .	8, bis, C	53
Las dotes de mando. . . . .	8, bis, D	53
Medición de las letras. . . . .	9	68
Proporciones de las partes de letra . . . . .	.10	69
Milímetros en las letras. . . . .	.11	70
La marcha del caballo, símil. . . . .	.92	159
Los márgenes de los escritos. . . . .	.117 a 125	191
Estudio de los márgenes. . . . .	.126 a 134	198
Diversos tipos de márgenes . . . . .	.135 a 143	204
Márgenes y blancos en la página. . . . .	.144 a 151	214
Los tipos de Le Senne. . . . .	.398	411

## BIBLIOGRAFÍA EN CASTELLANO

- Agustín Sosa, Blas, *Grafología*, Cosmopolita, Buenos Aires 1954.
- Ajuriaguerra, J. de, *La escritura del niño*, 2 tomos, Laia, Barcelona 1973.
- Albern, R., *Nuevo álbum caligráfico*, A.J. Bastinos, Barcelona 1918.
- Alcázar Anguila, Eufrasio, *Técnica y peritación caligráficas*, Guadalajara<sup>8</sup>1952.
- , *La escritura del niño*, Guadalajara<sup>2</sup>1952.
- Almela, Mercedes, *Grafología pedagógica*, Herder, Barcelona 1965.
- Azcoaga, Juan E., *¿Qué es la dislexia escolar?*, Biblioteca, Rosario (Argentina) 1969.
- Azorey, Pampín, *El carácter a través de la escritura*, Bruguera, Barcelona 1945.
- Alpherat, *¿Qué oculta su letra?*, Kier, Buenos Aires 1948.
- , *¿Qué revela su letra?*, Acuario, Buenos Aires 1964.
- Bangh, Winh, *Evolución de la escritura del niño al adulto*, Kapelusz. Buenos Aires, 1962.
- Binet, Alfred, *Grafología y ciencia*, Paidós, Buenos Aires 1954.
- Bobín Ciriaquián, A., *Curación por la escritura*, Sintés, Barcelona 1949.
- Bramks, Dr., *Manual de grafología*, L. García, Madrid 1924.
- Casanova, María Antonia, *Grafología y educación*, Magisterio Español, Madrid 1973.
- Ceram, C.W., *Dioses, tumbas y sabios*, Destino, Barcelona 1972.
- Cobbaert, A.M., *La grafología*, Bruguera, Barcelona 1962.
- Cohen, Marcel, *La escritura y la psicología de los pueblos*, Siglo XXI, México 1971.
- Collins, H.G., *Grafología*, Librería Vda. de J.B. Bergua, Madrid s.a. (hacia 1904).
- Conde del Villar, Isabel, *Enfermedades mentales*, Sociedad Española de Grafología, Madrid 1984.

- Crépieux-Jamin, J., *La escritura y el carácter*, Jorro, Madrid <sup>2</sup>1933.
- , *ABC de la grafología*, Ariel, Barcelona <sup>2</sup>1967.
- Crozal, Profesor, *Los misterios de la escritura revelados*. Sociedad General Española de Librería. Madrid.
- Cuesta, Dr. Carlos de la, *Oligofrenia y escritura*, Sociedad Española de Grafología, Madrid 1984.
- Champourcin, F. Michel de, *¿Qué es la grafología?*, Imprenta Vives, Barcelona 1902.
- Chamorro Gundín, Fernando. *Firmas de violadores y homosexuales*, Sociedad Española de Grafología, Madrid 1984,
- Deane. R.S.. *La escritura, espejo del carácter*, Molino, Barcelona 1952.
- Delachaux, S. y Bousquet, L., *Grafología: aptitud y vocación*, Troquel, Buenos Aires 1968.
- Dirks, Heinz, *La psicología*, Círculo de Lectores. Barcelona 1969.
- Doreste, Federico, *Metodología de la lectura y la escritura*, Losada, Buenos Aires 1944.
- Dottrens, Robert, *La escritura «script»*, Kapelusz, Buenos Aires 1950.
- Echevarría, M.<sup>1</sup> Elina, *Grafología práctica*, Psique, Buenos Aires 1978.
- , *Grafología infantil*, Psique, Buenos Aires 1979.
- , *Esclerosis en placas y grafología*, Sociedad Española de Grafología, Madrid 1984.
- Fernández-Baraja, Fernanda y otros autores, *La dislexia*, Cepe. Madrid 1974.
- Fichot, Anne-Marie, *Las dificultades en la escritura y su corrección*, Magisterio Español, Madrid 1970.
- Forgione, José D., *La lectura y la escritura por el método global*. El Ateneo, Buenos Aires 1965.
- Garaña, J.R. *Escritura y vida*, Kier, Buenos Aires 1956.
- Gille-Maisani. Jean-Charles, *Psicología de la escritura*, Herder. Barcelona 1991.
- Grafos, Profesoí, *Manual de grafología*, Rialto, Madrid 1943.
- Gutiérrez del Álamo, Clotilde, *La escritura de los maníacos depresivos*. Sociedad Española de Grafología, Madrid 1984.
- Hervás Seguí, Profesor B., *Grafología*, Fama, Barcelona 1954.
- Hertz, Helbert, *La grafología*, Oikos-Tau, Barcelona 1972.
- Honroth, Curt A., *Grafología. Reacciones anímicas en el gesto grafoescritural*, Troquel, Buenos Aires 1960.
- , *Grafología emocional*, Troquel, Buenos Aires 1959.
- , *Grafología emocional objetiva*, Troquel, Buenos Aires 1962.
- Honroth, Curt A. y Ribera, Ramón, *Grafología. Teoría y práctica*, Troquel, Buenos Aires 1957.

- , *La escritura infantil*, Kapelusz, Buenos Aires 1952.
- Honroth, Curt A. y Zarza, Ángel. *Rüimología grafológka aplicada*, Troquel, Buenos Aires 1964.
- , *Sí y no en la grafología clásica*, Troquel, Buenos Aires 1961.
- , *Tipología del estado de ánimo*, Troquel. Buenos Aires 1964.
- Hugo, *ABC de la grafología*, Reus, Madrid 1943.
- Instituto Franco Español, *Tablas grafológicas*, Gr. Torres. San Sebastián 1950.
- Klages, Ludvvig, *Escritura y carácter*, Paidós, Buenos Aires 1954.
- Lacueva, Francisco, *La clave de la grafología*, Bruquera, Barcelona 1960.
- Lambda. Gamma, *La grafología a su alcance*, Cisne. Barcelona.
- Locard, Edmond. *Manual de técnica policíaca*, José Montesó, Barcelona 1963.
- Llaugé, Félix, *Lo que usted debe saber sobre los demás*, Betta, Barcelona 1971.
- Marcuse, Doctora Irene, *Grafología*, Glem, Buenos Aires 1967.
- Martínez Villa, Luis, *Grafología*, Doncel, Madrid 1974.
- Millevolte, Alessandra. *Fundamentos de la grafología morettiana*, Sociedad Española de Grafología, Madrid 1987.
- Mira y López, E., *Psicodiagnóstico miokinético (C.M.K.)*, Paidós, Buenos Aires 1951.
- Miracle y Carbonell, Federico, *Napoleón I y su escritura*, A.J. Bastinos, Barcelona 1983.
- Moretti, Jerónimo, *Los santos a través de la escritura*, Studium, Madrid 1964.
- Müller, Mary, *Grafología*, Plaza & Janes, Barcelona 1963.
- Müller-Freienfels, Richard, *Tu alma y la ajena*, Labor, Barcelona 1966.
- Muñoz Espinalt, Carlos, *Grafología aplicada*, Toray, Barcelona 1959.
- , *La interpretación grafológica*, Hyma, Barcelona 1954.
- , *Grafología de la firma*, Toray, Barcelona 1956.
- Muñoz-Rivero López, Emilio, *La grafología como técnica proyectiva*, Madrid 1968.
- Nanot Viayna, Adolfo, *Enciclopedia de la grafología*, De Gassó, Barcelona 1962.
- Panadés, María Rosa, *Prontuario de grafología*, Zeus, Barcelona 1963.
- Piqueras, Sergio, *Su carácter por la escritura*, Espejo, Madrid 1972.
- Posada Ángel, Alberto, *Grafología y grafotecnia*, Bedout, Medellín (Colombia) 1952.
- Puga, Gerardo Luis, *Grafopatología y cardiopatías*, Sociedad Española de Grafología, Madrid 1984.



- Pulver, Max, *El impulso y el crimen en la escritura*, Victoriano Suárez, Madrid 1952.
- , *El simbolismo de la escritura*, Victoriano Suárez, Madrid 1953.
- , *La inteligencia en la expresión de ja escritura*, Victoriano Suárez, Madrid 1961.
- , *Persona, carácter, destino*, Victoriano Suárez, Madrid 1962.
- Ramos Gascón, Carlos, *Aspectos de la esquizofrenia y la escritura*, Sociedad Española de Grafología, Madrid 1984.
- Ras, Matilde, *Estudio del carácter por la escritura*. Estudio. Barcelona 1917.
- , *Grafología*, Labor, Barcelona <sup>3</sup>1942.
- , *La inteligencia y ja cultura en el grafismo*, Labor, Barcelona 1945.
- , *El retrato grafológico*, Goñi, Madrid 1947.
- , *Diario de Matilde Ras*, Reus, Madrid 1949.
- , *Los artistas escriben*, Alhambra, Madrid 1953.
- , *Historia de la escritura y grafología*, Plus Ultra, Madrid 1951.
- , *Grafopatología*, Toro, Madrid 1968.
- Ras, Silvia y Guevara, A.L., *Grafología morfológica*. Paraninfo, Madrid 1972.
- , *Grafotecnia, grafología interpretativa*. Paraninfo, Madrid 1973.
- Relaño, Emilio, *Babel, las lenguas del mundo*, Morata, Buenos Aires 1946.
- Repolles Aguilar, José, *La personalidad al desnudo*, Bruquera, Barcelona 1974.
- Sánchez Bernuy, Isabel, *Grafoterapia y análisis transaccional*. Paraninfo, Madrid 1986.
- , *La escritura de los neuróticos obsesivos*, Sociedad Española de Grafología, Madrid 1984.
- , *La firma, insólita fuente de símbolos inconscientes*, Sociedad Española de Grafología, Madrid 1984.
- Sánchez Cano, F., *Efigies y firmas de los reyes de España*, Madrid 1963.
- Santos, María del Carmen, *La grafología*, Bruquera, Barcelona 1970.
- Serrano, Cirilo, *Nociones de grafología*, Madrid 1913.
- Schneidemühl, Profesor Jorge, *Grafología*, Labor, Barcelona 1925.
- Stavanger, Edward, *Grafología sistematizada*, Edes, Buenos Aires 1969.
- Tavella, Nicolás, *Dificultades en la lectura y la escritura*, Biblioteca, Rosario (Argentina) 1969.
- Teillard, Ania, *El alma y la escritura*, Paraninfo, Madrid 1974.
- Tercafs, R., *La escritura*, Daimon, Barcelona 1973.
- Torbidoni, Lamberto, *Fundamentos de la grafología morettiana*, Sociedad Española de Grafología, Madrid 1987.

- Torrens Botey. R., *Grafología*. Alas, Barcelona 1971.
- Val, Félix del, *Grafocrítica*, Tecnos, Madrid 1956.
- Veis, Augusto, *El lenguaje de la escritura*, Miracle, Barcelona 1949.
- , *Escritura y personalidad*, Herder, Barcelona <sup>S</sup>1991.
- , *La selección de personal y el problema humano en las empresas*, Herder, Barcelona <sup>4</sup>1981.
- , *Diccionario de grafología y términos psicológicos afines*, Herder. Barcelona <sup>4</sup>1991.
- Villalobos Franco, José, *Plumadas detectoras*, México 1952.
- Villaverde Cano, J. Luis. *Grafología para todos*, Paraninfo, Madrid 1971.
- , *El análisis grafológico*. Paraninfo, Madrid 1972.
- , *Tests gráficos de personalidad*, Paraninfo, Madrid 1973.
- , *Fisiognomía para todos*, Paraninfo, Madrid 1974.
- Xandró, Mauricio. *Psicología y grafología*, Conferencias y Ensayos, Bilbao-La Habana 1949.
- , *Abecedario grafológico*, Aránzazu, Oflate (Guipúzcoa) 1954.
- , *Grafología. Tratado de iniciación*, Studium. Madrid 1955.
- , *Los sentimientos de inferioridad en la escritura*, Conferencias y Ensayos, Madrid-La Habana, s.a.
- , *La selección de personal, problema de las empresas*, Studium. Madrid 1970.
- , *Machover, pareja, familia*, Instituto EOS, Madrid 1971.
- , *Grafología elemental*, Herder, Barcelona <sup>4</sup>1989.
- , *Grafología para todos*, Paraninfo, Madrid <sup>3</sup>1982.
- Xandró, Mauricio y otros autores, *Temas de grafología*. Escuela de Medicina Legal, Madrid 1971.
- , *Enfermedades y escritura*, Sociedad Española de Grafología. Madrid 1984.
- , *Seminario sobre firmas*, Sociedad Española de Grafología, Madrid 1982.
- , *II Seminario de firmas*, Sociedad Española de Grafología. Madrid 1989.
- Ytam-Vela, *Tratado de grafología*. Vives, Barcelona 1945.